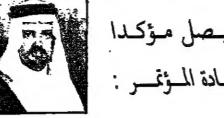


• OKAZ Jeddah, Jamadi-ol-Awwal I, 1408 : Sagittarius 30, 1366) Monday December 21, 1987. No. 7840 — 28 years و عضمت

الامير سعود الفيصل مؤكدا حضور كافة القادة المؤتمر





● خادم الحرمين يبدى ارتياحه لانجازات المجلس

 الشاعر : مركز اعلامي متكامل لمتابعة المؤتمر المجلس الوزاري يبحث جدول القمة اليوم

سامى المهنا ـ واس ، البريساض ، : وجهت حكومة الملكة العربية السعودية الدعوة الى اصحف الجلالة والسعو قادة مجلس التعاون لدول الخليج العربية لحضور مؤتمر القمة الثامن لقادة المجلس اعلن ذلك صلحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية في تصريح ادلى به لوكلة الانباء السعودية

> مواققة جميع قادة دول مجلس التعاون على حضور هذا المؤتمر الذي بيدا اعماله بمشيئة الله تعالى في الرياض يوم السبت القائم ٦/٥/٨-١٤ هـ الموافق ٢٦

عبدالعزيز للإنجازات التيء

ان الملكة العربية تحتضن هذا للؤتمر فانها تعمل رسمه قادة دول للجلس منذ اجتماعهم الاول الذي عقد في دولة الامارات العربية

جهودها لمواصلة النهج الذى المتحدة في الحادي والعشرين من رجب

قادة دول مجلس التعاون تمهيدا لاتخلا ألقرارات الكفيلة بتعزيز القدرات الذائية لدول وشعوب المجلس في المجالات السياسية والاقتصادية والامنية والثقافية وأعرب سمو وزير الخارجية عن امله ق الثوفيق المرتجى من الله اجتماع قادة دول مجلس التعاون وان استعرارية المجلس في تحقيق الاهداف

الخيرة التي خطط لها قادة دوله لما فيه مصلحة شعوبه ورخاؤها .. ومن جهة ثانية أكد معالي وزير الاعلام الاستاذ على الشاعر ان وزارة الاعلام انهت كافة الاجراءات الخاصة بتمكن وسائل الاعلام المقروءة والمسموعة والمرثية من تحقيق متابعة فورية وسريعة لمؤتمر القمة الثامن لقادة دول مجلس التعاون وقال معاليه عقب تقنده للمسركز الاعلامي بالرياض أمس أن الوزارة هيأت أعلاميا متكاملا زودته بكانة مركزا

عل النظام الاساس لمجلس التعاون لدول

وبين سموه في حديثه لوكالة الاتباء المسعودية أن وزراه خارجية دول المجلس سيجتمعون ﴿ الرياض اليوم الاثنين غرة كأنون الاول - ١٩٨٧ م لاعداد جدول

اعمال المؤتمر ومن ثم مناقشته من قبل

واشار الى انه تم تزويد الركز باصدارات وزارة الاعلام حول عا حققته الملكة من انجازات على يدي خادم المرمين الشريفين المك فهد بن عبدالعزيز وسمو وفي عهده الأمين .. ومن جهة ثانية اكت مصادر خليجية ان قمة الرياض ستكون قمة ، التقويم والانجازه حيث سيتم تقويم مسيرة المجلس أغمافة إلى اتخاذ الخطوات التي تدعم القضايا الظيجية والعربية

واجتمع سمو الشيخ حمد بن عيس أل خليقة ولى العهد ورئيس ورزاء البحرين بالنيابة في المنامة اس مع الأمير سعود القيصل وزير الخارجية . ويدرئ خلال الاجتماع استعراض العلاقات الاخرية الوطيدة بين البلدين الشقيقان أضافة إلى التطورات الرامنة إلى المتعلقة والقضايا ذات الاعتمام الشدك .

وقام بتسليم الرسالة عساهب السمو

الملكي الامج سعود الفيصل وزير الفارجية خلال استقبال سعو الشيغ

عيسى له أن المقامة قبل ظهر امس.

وحضر القابلة .. معالى وزير خارجية

البحرين الشيخ محمد بن عبارك ال

خليفة ومعالى وزير الداخلية الشيخ

محمد بن خليفة أل خليفة والشيخ على بن خليفة بن سلمان أل خليفة رسفير

الملكة في البحريق الدكتور غازي

وحضر الاجتماع الشيخ محمد ين مبارك أل خُلِفة وزير الخارجية البحرينية ومفير الملكة في البحرين الدكترر غازي التصييي .

العلاقات الاضرية بين البلدين والمستجدات على الساعة الخليجية اضافة الى القضايا ذات الاهتمام

﴿ ايصال الخدمة الهاتفية لألف مدينة وقرية التفكيرفي الغاء رسوم المكالمات الداخسية

وقال معالية في حديث لـ ، عكامًا ، انه عندما ﴿ يُنصل بِالخدمة الى الف مدينة وقرية ومركز نكون وريد ومرد تحول منقدما وهذا ليس بالانجاز الكليل ان نصل بالخدمة الى حوالى ٨٠٪ من

سين ان نصل بالخدمة الى حو السكن في بعر عشر سنوات . وارضح مداله السكن في بعر عشر سنوات . وارضح مداله ال رسوم الكالمات الهاتفية داخل المن علما بأن اجرة الكالمة المحلية الواحدة م

Separate of the printer and the separate contract of the separate of the separ موقعة إذا الاستهدادية المستقبل القريب المستقبل المستقبل القريب المستقبل وه الله معمد المستقبل القريب والكد معاليه اعتمام الوزارة بإيصال القريب المستقبل الوزارة بإيصال المربوب المسودان المسودا والمسودان المسودان ال



وارضح ان بريطانيا تأثرت للوضع التدور في الاراخى المعلة وطالبت اسرائيل برضع حد لتصرفاتها .. [التفاصيل ص ٤]

على الاسلمة لايران .

الداكة تفسطع بدور هام على مسترى شنون المنطقة . وقال في بيان لدى مفادرته الرياض امس ان بریطانیا تری ضرورة صنور

قرار لاحق من مجلس الامن لفرض حظر



شباب غزة يقلوم الاحتلال الاسرائيلي بيسالة حيث تتواصل الانتفاضة ضد الاحتلال

عناسة الإصاق العالة تشكرنا في الأفراق

الجو العلمي الملائم لقدراتهم كادخال الطمية تأتى متفقة مع واقعهم الإعالة .. لتحقيق والاحلام العريضة التي تشبه الهاجس اليومي والملح غهل تتحقق احلام هزلاه وان الشواهد الواقعية انهم گذلك .. وه هيلين كيلر ، ، برغم كونها صماء . وعمياء ، استطاعت ان تصنع

المعاقون .. د اسوياء ۽ !

« الفعل » الثنموي .. لابد من التعامل معها من واقع ان الاشخاص الماقين هم اعضاء

ه اسویاء ، وانهم قادرون علی البذل الوطني خاصة اذا تفاعلنا مع مساحة طموحهم الطمى بالتخطيط المدروس ليأتي م

مع ما يمور به الواقع

والجسدية التى فرضها عليهم

كونهم معاقين ..

-الشريحة الاجتماعية يطمح في

مواصلة مشواره التعليمي التعليم الجمامعي .. الاكتفاء بالكليات

النظرية .. فقط .. وهم يطالبون بتحقيق هذا الحلم ..

بالجامعات .. ولكن في توفير

الفرصة للالتصاق

● ء المعاقمون ، اجتماعية هامة في راقعنا الاجتماعي تقتضى أن نتعامل معيا من منظور واقعها هي .. احتياجاتها .. احبلامها .. بشكل يأخذ في الاعتبار المستجدات والمتغيرات التي افترضتها المرحلة من واقعنا ه التنموي . . ولكي نظل هذه الشريحة عاملا فاعلا ومؤثرا في

ن دنيا الكتابة والتاليف اللامع وأن تكون معلمة

ادم الصرمين الشريفين يستقيل جاوارا ومتس رسائلمن قابوس وجابر وخليفة ويبعث برسالة لعيسى

والسنة الثامنة والعشرون @ العدد ٧٨٠- الإثنين غوة جمادي الاولى ١٥٠٨ هـ - (٢٠ اللوس تُحَمَّ ١٣٦٦ هـ ش) النوافق ٢١ ييسمبر ١٩٨٧ م @

تبعية المعلومية العربية

 المعلومية واللغة العربية ، عنوان الندوة التي نظمها مؤخرا معهد العظم العربي .. فما هي المحاور الاسلمية التي ناشئتها الندوة .. وماهى أبرز العائقات التي تلف في وجه ، المعلومية العربية .. وماهى الحلول المطروحة .. وهل ثمة انجازات تم تحقيقها في هذا المجال ؟

●● في الحار هذه الندوة ، أشار المنتدون الى أن المعلوماتية العربية تطورت

بسرعة فائلة .. غُير أن هناك أوجه نقص أساسية تعتورها .. خاصة وأن تطورها

صائبات الى أن ٨٧ ل المائة من الإجهزة تمثلكها الدول

• شركات أوروبية و ٨ شركات يابانية .. أما شبكات نقل المارمات نيتمكم فيها الامريكيين والاوربيون .. وهذا يعنى أن أي تقدم يعند به للعرب لن يتحقق إلا

استقبل خُلام الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله في مكتبه بقديوان الملكي بقصر اليمامة بعد ظهر امس فخامة الرئيس الجلمبي الحاج داوود جاوارا والوقد الرافق له . وحضر المقابلة معالى وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستلا محمد أبا الخيل . ومعالى وزير البترول والثروة المعينية ووزير التخطيط بقنيابة الاستاذ هشام ناظر وسفير خادم الحرمين الشريفين لدى جامبيا الاستاذ

عبدالله الطبيشي . كما حضر القابلة معالى وزير خارجية جامبيا الحاج عمرسة .. ومعالى وزير المسادر المالية السيد عمر جاو .. وسفير جامبيا لدى الملكة الدكتور عمر 12.4

. .

4 55.0

، يبتم دي ديم الماة

الله المدر و مورود

" " there have a

The state of

The second

The . I have the section

Annual of the sale of the State of States

dam.

400 . 100

كما تسلم خادم المرمين الشريقين الثك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله رسالة خطية من اخيه جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان

وقلم بتسليم الرسالة لخادم الحرمين

و مودد الملكة الاستاذ عبدالله المرهون . و بعد كما تسلم خامم الحرمين الشريفين سلم الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود حفظه ب الله رسالة خطية من أغيه صاعب السمو الشيخ جاير الأحمد الصباح

امير دولة قطر .

وقام بسبيم مرسب الشريفين معالى مستشار جلالة السلطان الشريفين معالى مستشار جلالة السلطان ٥ - الله قابوس الشنون التغطيط الاقتصادي ي المام السيد محمد بن الزبير بن على خلال استقباله له ايده الله في مكتبه في الديوان الملكي بقصر اليمامة أمس وحضر المقابلة معالى وزير الشنون ي البادية والقروية الاستباد ابراهيم ۱۱۰۰ العنقري وسفير سلطنة عمان لدى

امير نولة الكويت وقلم بتسليم الرسالة لقادم الحرمين الشريقين سقير دولة الكريت لدى الملكة السيد /عبدالرحمن البكر خلال استقباله له ايده الله ق مكتبه بالديوان الملكى بقصر اليمامة

وكما تسلم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود حفظه الله رسالة غطية من لفيه مسلحب السمر الشيخ خليفة بن حمد أل ثاني وقام بتسليم الرسالة لخادم الحرمين

الشريفين سفير دولة قطر لدى الملكة السيد عبدالله المائع خلال استقباله له ايده الله يمكتبه في الديوان اللكي بقصر اليمامة أمس .

ومن جهة ثانية تسلم سمو الشيخ

عيسى بن سلمان أل خليفة أمير دولة البحرين رسالة خطية من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز تتناول

ود . كسال له مكاظ الاسبوعية » :

اكد معالى الدكتور علوى درويش كيآل وزير البرق والبريد والهاتف أن حكومتنا الرشيدة المسلمة المسلمة المسلم المنسلة المسلم المسلم المسلم المسلمة به سسى جيصال الخدمة الهاتلية الى الف مدينة النبائية: وقرية ومركز نمو بنهاية الخطة الخمسية ﴿ الرابعة وقد تحقق حتى الآن حوال النصف

رب محمق هني مراز والبقية سنتم بعد ذلك .

ويدا على سؤال حول البطاقات المناقبة قال معال وزير البرق والبريد البرق والبرق و

د . کیال

الخدمة للاهياء دأخل ألمدن التي لم تصلها حثى الأن وتوقع معاليه الانتهاء من ذلك في غضون السنتين القادمتين . وارضع معالى الدكتور علوي درويش كيال أن نسبة السعودة في جهاز الوزارة تزيد على ٨٥ ٪ وكانت قبل عشر سنوات ه ٢ / وهذا انجاز كبير ، ونوه معاليه بمشروح القمر الصناعي

العربي ألذى يعد واحدا من أبرد الشريعات العربية . [نص الحديث ص ٢١]

الملذا منه الأصل

اتفاقية للتعاون الرياشى بين الملكة ويريطانيا مكتب عكاظ ، الرباط ، _ وأس : وتعث الملكة وبريطانيا اتفالية للتعارن الرياشي ررعاية الشباب وقعها عن للملكة صاحب السمو الملكي الامع فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب وعن بريطانيا السيد ديفيد ميآر وزير الدولة البريطاني أي وزارة الخارجية والكومنواث رمن جهة ثانية قال السيد ميار ان

انتعلىموعدمعملحقيوفىعن القمة الظيصة الشامنة ابتداء من بعد غدرالاربعاء



· عزيزي القارئ: وحتىانتهائها



سعو ولى العهد في احدى لقاءاته مع الرئيس حافظ الاسد

● تحت رعاية سمو الامير سلطان: افتناح مبنى ادارة المس العسكرية بالرباضغ

يرعي صلحب السعو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب التأنى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام صباح يوم غد الثلاثاء حقل افتتاح مبنى ادارة المساحة العسكرية بالرياض الذي ثم تصميمه على احدث طراز اعتمادا على التكنولوجيا في

ودعى لحضور العقل عدد من المستولين من مدنيين وعسكريين بدول مجلس التعاون حيث سيصنون البوم . والمساحة عن فن وعام تحديد مرتع نقط بالنسبة لبعضها البعض وتحضير خرائط توضع موقع هذه النقاط بشكلها

> نقل معلومات على الارض الى خريطة او وأل عام ١٣٩٣ هدتم تشكيل المرحلة الاول من المساحة العسكرية وكانت تلك الغترة هي البداية الحقيقية لتأسيس نواة لادارة عسكرية تهتم بالعمل المساهي .. ويدأت بعدد قليل من الشباط والاقراد عيث وضعوا خطة عمل مصغرة لاستقطاب الكوادر السعودية للبدء في تدريبها وعمل التصاميم المناسبة لمبانى الادارة وكذلك البعث عن احدث الأجهزة والمدات المساحية .. واستحود الجانب البشري الجزء الاكبر من اهتمامات المسؤلين في ادارة الساحة العسكرية .

على الطبيعة ويمكن ان تشمل المساحة

ويضم مبنى ادارة المساحة العسكرية اقساما للادارة والبحوث والتغطيط والجيوديسيا والمساحة الطبوغرافية والتصوير الجوي

رئيس فتزويلا : انفقاض امعار الننط ظاهرة عابرة

رويتر (كاراكاس) : اكد الرئيس خايمي لوزنتشي رئيس فقزريلا انه يستبعد احتمال انهيار اسعار النقط العاقية وقال أن تصريحات للمستفيين بعدينة مأتورين شرق فنزويلا أن الهبوط الذي تشهده اسعار النقط حاليا ظاهرة عابرة ل سوق غير مستثرة .

سموه على أن الاحداث الحالية تبشر بالخير والعزة والنصر للشعب العراقي والجيش العراقي والامة العربية اجتماع مغلق وكان سمو الأمير عبدالله بن الملكة تواصل جهودها كما أن جولة سمو الأمير عدالله من عبدالعزيز تأتى استمرارا للحهود الني عبدالعزيز قد وصل إلى دمشق أس يبذلها سمره للترميق بين الأخرة قادما من بغداد وعقد سمره اجتماعا

سموه في بغداد: العرة والنصر للجيش العراقي

سمووني العهديجمعمع خدام في دمشق

اكد صلحب السعو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز وفي العهد

ونائب رئيس مجلس الوزرآء ورئيس الحرس الوطنى لدى مغادرته

بغداد متوجها لدمشق أن فخامة الرئيس العراقي صدام حسين اطلع

و ، 1 ، س ـ ق ، ن . ١ [دمشق ـ بغداد] :

الاشقاء للعمل على ما فيه مسالح الأمنين مغلقا في العاصمة السورية مع دولة العربية والاسلامية تأثب رئيس الجمهورية العرمية السورية الاستبالا عبدالطيم خدام وحصر الاجتماع معالى نائب رئيس الحرس ومن حهة ثانية ذكرت وكاثة الإنماء القطرية أن محو الاحير عدالله من عبدالعربز تعادل الراي ف عداد مح الوطنى المساعد الاستاذ عبدالعزيز ابن

عبدالمسئ التويجري فخامة الرئيس العراقي صبدام حصبين وصول سعود لدمشق وكان سعو الاسير عبدالله بن حول تعاورات الوصيع على السياحة العربية بصغة عامة والحنبحبة بصفة عبدالمزيز قد وصل الى دمشق أسى خير العرب والمسلمين قادما من بغداد في اطار جولة سموه واعربت كافة العوامدم العرمية امس العربية التي ستشمل أيضا الفاعرة عن ترحيبها محولة سمو الأمير عدائله وعمان والتي تجيء أل اطار حهود بن عدالعزيز مؤكدة تعاولها ستائحها المملكة بقيادة حادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لتعزيز وحدة

الَّطْيِنَةُ لَخَيْرُ العَرْبُ والْمُسْلِمِينِ تحليل خاص بـ (عكاظ) الصف ودعم التضاس العربى وتنقية وتفاصيل صر الاجواء لخير الاشقاء حميعا

في يوم التضامن قدومي ويعقوب والاخرس لحصط الاتلفاضة ستستمرحتي انهاء الاحتلال الاسرائيلي

عكاظ _ مسير الحياري ، عمان ، _ محمد شاتيلا ، الجزائر ، _ المكاتب اكد عدد من المسئولين الطسطينيين أن العرب جميعا وكافة الهيئات العربية والدولية يقاون مع الشعب الفلسطيني الذي يكافح أبشع

انواع الاحتلال في فلسطين والاراضى العربية المحتلة وقالوا في تسريحات لـ ، عكامًا ، بمناسبة بيم التضامن مع الفلسطينيين الدي يصادف اليوم والذي قررت جامعة الدول العربية ان استثمار الانتعاضة لصالح القشية الفلسطينية معكن بشرط تضافر كافة الجهود في عدا المحال وأوضع السيد فاروق الدوس وثيس الدائرة السياسية لنظمة الشعرير الفلسطينية ان الانتفاضة أن الارض المطلة جزء من الثورة الفلسطينية وتصبر عن العزم على

مواصلة الكفاح حثى أنهاء الاحتلال وقال السيد طلعت يعقوب الامين العام لجبهة الشعرير العلسطينية أن العمل الضروري والملح الان فلسطينيا وعربيا واسلاميا ودوليا هو مساندة الانتفاصة ودعم

واكد المهندس شيف الله الاخرس أمع سراتهاد المهندسي الفلسطينيي وعضير المجلس الوطني أن الانتقاضة ستستمر حتى يحصل الشعب الفلسطيني عني كامل

للبيع أوالإيتجار فيلاف حى الورود

مؤسية بالكامل تمتيى على . ٣ صالونات سفرة ١٠ غرف نص دبسية الساعة • إ حتى ٢ فهزا ومد الداعة ي عصرًا حتى ٧ مسا • .

0 غرف نوم تعشرة أشخاص وطيخ خارجي وفيس واختو ٤ غرف ملاصق قيوة برفيّاد رالمساحة النلية ٨٧٥ كالبيع أواليمار الستوى أوالشهرى أوالإسيوعى أواليومى .. يرجى الإنصال بالسبيد: سعروق بديع تليغون 771 خ20 ت مساحام

الهواتق

وللراسلابت

الرمز البريدي : ۲۱۲۱۲

تمهيدا لقمة مجلس التعاون

وزراء خارجية دول المجلس يستعرضون أوضاع وتطورات المنطقة ..اليوم

سعودالفيصل .. وبشارة يعقدان مؤتمرين صحفيين يوم الجعة العادم

اليوم الى مطار الملك خالد الدولي

رحتي ١١.٣٠ ظهرا ويفتتع في تمام الساعة الرابعة عصرا بعقر فاعة

الاجتماعات الكبرى بقصر المؤتمرات

لاصدار التوصيات وصياغة ملف اعمال

القمة الخليجية لزعماء دول مجلس

من جهة اخرى يقوم اصحاب السمو

التعاون لدول الخليج العربية

0 برقيا . عكاظ ـ جدة 0 متكس : عكامًا ـ ١٣٦٠؛ السنترال العام تحرير _ ادارة _ توزيع _ اعلانات . 0 ادارة الانتباج: ٢١٠٤٢١ 0 الادارة الدولية: ٢٧٢٠٠١ 0 الافسيام المُتَحَمَّمَة ٢٨٤٤٦٤٤ O الاتصالات الخارجية : ٣٨٠٤٦٤١ O رفع الفاكسيمل

ابن جلوى يفتتح المعرض

الأول للكتاب بالإحسناء .. اليوم

يفتتح سمو الامير محمد بن فهد بن

جلوى أمير منطقة الإحساء بعد عصر اليوم المعرض الاول للكتاب الذي ينظمه

مركز التدريب المهنى بالاحساء وذلك

لتمر للدة عشرة ايام ضمن النشاطات

الثقافية والاجتماعية التي نتفذها

المؤسسة العامة للتعليم الفنى والتدريب

باشى الدكثور اسماعيل كتب خانه

والدكتور محمد ابوزيد عملهما

الجديد كرئيسين لقسمى الاجتماع

والجغرافيا بكلية الاداب والعلوم

الانسانية .. خلقا للدكتورين سعيد

الغامدي وعبدالرزاق أبـوداود .. عقب انتهاء مدة رئاستهما للقسمين

وقد هنا العميد والزملاء

النكتورين خانه وابوزيد على هذه الثقة .. وتمنوا لهما التوفيق في

وقد بدىء حقل الاقتتاح بأى من

الذكر الحكيم، بعدها القي د .

العصيفير كلمة شكر فيها سمو الامج

فهد بن سلطان لتفضله برعاية اعمال

المؤتمر رغم مشاغل سموه الكثيرة ،

وشكر المديرين والرؤساء على اختيارهم

لمدينة تبوك لعقد مؤتمرهم السابع .

ونوه العصيفير بجهود حكومة خأدم

الحرمين التي تنفق بسخاء على الرافق

والخدمات في جميع مدن وقرى الملكة

حتى وصلت معدلات ادائها الى مستوى

يغوق التصور ، ويشهد بذلك التطور

وقال أن البلدية تبنت برنامجا طموحا

لتحسين وتجميل مديئة تبوك وتم طرحه

ن مناقصة عامة . كما تقوم بلدية تبوك

بجهود جبارة أن نقل المخلفات خارج

حدود المدينة ، ونظافة الشوارع ،

وتطوير منطقة حرم السكة الحديد

ثم القي الاستاد مجمد أبراهيم

العيسي كلمة شكر فيها سمو الامير فهد

بن سلطان لرعاية هذا الاجتماع وعرض

على الحاضرين النقاط التي سيدور

حولها النقاش طوال ايام الاجتماع

ومنها: دراسة وشع مصانع المواد

الدواجن الحية والمجمدة مكافحا

الغنائية وللضابز - مصلات بيع

الغش التجارى _ الرخص المهنية وطرق

اصدارها ومشاكل المهن وتسعيرة

الخدمات والباعة المتجولين - المقاهي

الامع فهد بن صلطان بن عبدالعزيز أمع

منطقة تبوك بالقاء كلمة رحب فيها

بالحاضرين ونوه باهمية الاجتماع

وارتباط فعاليات بصحة المواطن والبيئة وقال أن حكومة خلام الحرمين

الشريفين وسمو ولى عهده الامين بذلت

وستبدل المزيد من الجهد ف قطاع

البلديات كوأحد من أهم قطاعات

الدولة ، لايمانها باهميته ف تنمية

المجتمع وذكر الحاضرين بأن أول زيارة

والاهتمام بمركز الدينة القديم.

الذهل في جميع المناطق.

بمقر صالة الاحتفالات بالمركز. ويأتنى اقامة هذا المعرض الذي

المهنى بمضلف انحاء الملكة

النواز تب خاته

عكاظ ، خاص ، :

المُفكورين ..

واس د الإحساء ۽ :

خادم الحرمين يتلقى برقية شكرمن عيسى بن سلم

الصحافة اللبنانية تشيد بحص الملكة على دعم لبنان

واس ، الرياض ـ بيروت .. جاكارتا ، : تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعريز ال سعود برتية شكر جوابية من اخيه صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين رداً على البرقية التي بعثها اليه

حفظه الله بمناسبة ذكري اليوم الوطئي لبلاده . المزيد من التقدم والرفعة والازدهار في ظل قيادة خادم الحرمين الشريفين " ودعا الله العلى القدير ان يمنح خادم الحرمين الشريقين العون والتوفيق الدائمين وان يمثعه بتمام الصحة

من جهة اخرى فقد اثنت الغرفة والسعادة وان يحقق أشعب الملكة



الامير ملجد يودع سفير فللندا

● تصوير: حسين قنوع

الأميرماجديستقيل السفيرالفنلندى

١٤٠٨ هـ بحول الله .

اعلن ذلك معالي وزير الاعلام

الاستاذ على الشاعر في تصريح لوكالة

الانباء السعودية عقب تفقده للمركز

الاعلامي ظهر اليوم وقال ان الوزارة

هيأت مركزا اعلاميا متكاملا زودته

مكافة وسائل الاتصالات التليفزيونية

والإذاعية والقنية والخدمات الساعدة

حتى يستطيع رجال الاعلام متابعة

اجتماعات نلؤتمر ونقلها الى الرأى العام

الخليجى والعربي والاسلامي والدولي بما يمكنهم من التعرف على واقع وامال

وطموحات دول مجلس التعاون نحو

واوضح معاليه ان المركز يضم

خدمات أذاعية وتليفزيونية وصحفية

ووكالات الانباء الى جانب خدمات

الاعلام الداخلي والاعلام الفارجى

والشنون الهندسية وكذا الشنون

الادارية مشيرا الى اهمية تكامل هذه

الاجهزة في تقديم خدمات على درجة

عالية من الكفاءة وبما يحقق متطلبات

العمل الاعلامي في مدا المؤتسر

فروع مؤسسة التحليم الفنى

تستعد لاسبوع الشجرة

خاك سعيد بأحكم ، جدة ، :

والتدريبية التابعة للمؤسسة العامة

للتعليم الفني والندريب المهني في كليات

التقنية والمعاهد الغنية والمدارس

الثانوية ومراكز التدريب ، للمشاركة في

اسبوع الشجرة الذي سبيدا يوم الثالث عشر من الشهر القادم في كافة مناطق

العامة للتعليم الفني والتدريب المهنى

وقال ان الوحدات تقوم بالتنسيق مع

فروع وزارة النراعة والمياء والدوائر

الحكومية الاخرى المعنية لتقديم كل

الامكانات خلال هذا الاسبوع للاسهام

واشار الى أن هذه الوحداث سوف

تشبارك بالحماضرات واللصقات والطبوعات الارشادية بالاضافة الى

غرس منسوبيها للاشجار في الشوارع

واشار المعدر الى ان مشاركة فروع

المؤسسة في أسبوع الشجرة تؤكد على

اهمية اسهام شبآب الكليات والمعاهد

والمدارس الثانوية والمراكز في انشطة

ايمانا للدور الذي يعكن ان يلعبه

الشباب في خدمة البيثة المطلبة وخطط

تعان مؤنسة

المجتمع المختلفة

التتمية المستمرة

استمدت الوحدات التعليمية

مستقبل افضل ..

🤀 بمكتب سموه بجدة :

🕿 استقبل صاحب السمو الملكي الأمير ملجد بن عبدالعريز آل سعود امير منطقة عكة الكرمة بمكتب سمود بجدة قبل ظهر امس سعادة سفير فنلندا لدى المملكة السيد انتو تورونين بمتاسبة انتهاء فترة عمله بالملكة . وتم خلال اللقاء تبادل الإحاديث الودية في اطار علاقات الصداقة الوثيقة التي تربط بين البلدين الصديقين . وقد ودع سموه سفير فنلندا وتمنى له التوفيق فيما يسند اليه من اعمال في بلاده .

انهت وزارة الإعلام كاقة الإجراءات الخاصة بتمكين وسائل الإعلام

التاريخي الهام .

واشار معالي وزير الاعلام الى ان

المركز الذى أقيم أي فندق ماريوت

بالرياض يضم من أجهزة الاتصالات

اجهزة الفاكس والتلكس والتلغراف

والهاتف والرسائل التليفزيونية

والاذاعية والصحفية والضدمات

المصورة الخاصة بوكالات الانباء .

وقال معاليه انه تم تزويد المركز كذلك

باصدارات وزارة الإعلام من الكتب

والنشرات والسلايدات التي توضع ما

حققته الملكة من انجازات على بدي

خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بنّ

عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين الى

جأنب الوثائق والمعلومات الحديشة

العتمدة على الاحصاءات والارقام عن

واقع ما ثم في الملكة من أنجأزات

اقتصادية واجتماعية وثقافية وصناعية

وتعليمية وصحية .. كما تم تزويده

بالاضلام التليضزيونية والصور

وبين معالي وزير الاعلام انه تم

تشكيل لجنة ليذا الغرض بدات

الفوتوغرافية ..

المقروءة والمسموعة والمرئية من تحقيق متابعة فورية وسريعة لمؤتمر

القمة الثامن لقلاة مجلس التعاون لنول الخليج التربية الذي يبدآ

باسمه وباسم شعب وحكومة دولة البحرين عن شكره وتقبيره وفائق امتنائه لخادم الحرمين الشريفين على مشاعره الاخوية الكريمة وتمنيلته

الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ص . ب : ٩٢١٨ ـ جدة ـ

O الرسائل الموجهة الدارة المؤسسة ترسل على . ص . ب ١٥٠٨ ـ جدة ـ الرمز

أأرسائل الوجهة لادارة التوزيع ترسل الى ص . ب ١٠٠٥ جدة ـ الرمز البريد .

التجارية والمسناعية الاندونيسية على الاهتمام والرعاية اللئين يوليهما خادم الحرمين الشريقين اللك فهد ين عبدالعزيز وولى عهده الامين عماحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيزول العهد نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني لصالح خدمة وتطوير الاماكن المقدسة . جاء ذلك في خطاب تلقته سفارة خادم الحرمين الشريفين في جاكرتا من رئيس الغرفة المهندس عبدالك محمد

وقد اعرب سمو امير دولة البحرين في برقيته

وقد اعرب المستولون في الغرغة التجارية والمستاعية الاتدونيسية .. عن شكرمم وتقديرهم لاهتمام خادم الحرمين الشريفين ورعايته لتوسعة المسجد الحرام بمكة المكرمة والمسجد النبوي الشريف بالدينة المنورة . كما اكد مجلة المستقيل اللبنانية ان المساعدة المالية التي امر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بتقديمها مؤخرا للشعب اللَّبِنَانَيُّ لَيِسِتُ الأُولِى مِن نَوْمِهِا النَّيِ يقدمها حفظه الله للبنـان واهله لساعدتهم على التخفيف من معاناتهم . وقالت المجلة في عددها الصادر امس ان الملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين كانت ولاتزال تعطى اللبنانيين اهتماما خاصا يأخذ البعد الانساني واوضحت المجلة أن الاوسا اللبنانية الشعبية أستقبلت بارتياح بالغ المساعدة التي فدمها خادم الحرمين الشريفين رعاه الله والمتمثلة في مبلغ

عشرة ملايين دولار دعما فلبنان كما اثنت مسميفة الانوار اللبنانية في مقال مطول لها امس على الدور الايجابي والبناء للمملكة في مساعدة لبنان على

٢٣٤ من منسوبي الدفاع الدني

تبسرعسوا بالكسل

تجاوز محنته ماديا ومعنويا منذ القدم

□ الشاعر يتفقد المركز الاعلامى:

معاليه ان رعاية ومتابعة مساحب السمو

الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة الدينة المنورة بكافة الانشطة بالدينة المنورة والتي من بينها ترأس سمود لاجتماع التنسيق الدورى بمقر الإمانة لناقشة مشاريع الخدمات المارى تنفيذها في الدينة المنورة بالاضافة الى المشاريع التى تحت ألدراسة منها ، وذلك لضمان سرعة تكامل كافة وسائل الإتصال لخدمة قمة الخليج إعلاميا انجازها وتذليل كافة العقبات التي

راحتهم ورفاهيتهم واظهارها بالشكل

 محاضرتان طبیتان بالشرقیة : واس ء الرياض ۽ : أعلن المركز الوطني للكل أن ٢٣٤ الادوية المسيبة للامراض وعلاج العيون بالليز من منسوبي الدفاع المدنى قد تبرعوا

الدكتور صالح اسود أن ذلك يأتى تجاوباً مع خطابات المركز للدوائر الحكومية وحث منسوبيها على التبرع وقد نوه الدكتور صالح أسود بثيرع منسوبي الدفاع المدنى هذا وحث المواطنين والمقيمين على القيام بهذا

بكلاهم بعد الوفاة وفي مقدمتهم نائب مدير عام الدفاع المدنى اللواء ابراهيم احبد العوق . واوضح مدير المركز الوطنى للكلي

العمل الخير.

منطقة عسي حيث تم عيدة خطيوط باخليا بالنظفة . كما قامت الشركة بغمل دراسات لربط منطقة

جـران بمنطقة ايها والخميس والقرى الواقعة بخدمات النقل الجماعي قريبا . العسكانية حقل

ونلك بمناسبة تعيينه مديرا علما للعرور . 👁 عقد معير لدارة المراكز الصحية بعنطلة المبينة للنورة البكتور فؤك خشيم اجتماعا مع مديري للراكز لصحية مؤخرا وذلك بقاعة

المانعة في الراكز . پنظم النسادی الادبی
 پالطائف صباء غد محاضرة بعنوان اللمة الفصيرة ق الملكة بين الرومانسية والواقعية يلقيها الدكتور بح السيد الاستاذ

التبارق بككلية المتوسطة 6 تنظم ثانوية الجموك الشاملة بالرياض مسأة غد امسية شعرية يشارك فيها كل من الدكتور هسن ظافا والاستط أحمد يحيي البهكل والاستلا أحمد الفاني.

التعدرسة (الساعة السابعة

 يتظم ندى مكة الادبى
 ندوة عن ، الامن وأهدية تعاون للواطن مع رجل ويشارى ل الثيوة سير

القواء فيصل المارلي لشاهدة المتحوّة ومدير شرطة الماصمة بجيال الريث .

على اليار ،

سعود بكرياض الدكتور الإسماء الجغرافية وذلك في

بایها بزیارة استشطی عسیر الرکزی والذی تم تشغیله تجربييا مؤخرا . حيث توجه ۲۲ من اشبق مبينة لبها الى أسم الإطفال بألستشفى وقدموا بظات الورد والجلوى للاطفل المتومين

الاستساد عمل ابسراهیم النعیمی واعضام الادارة ورئيس مجلس لدارة ورئيس مجلس لدارة المشوق النكاور مشح المشوق النكاور مشح المعمير. وسوقل في المائز في منطقة القيق وذلك الاجتماع طلبات الواض الاجتماع طلبات الواض الاجتماع طلبات المراش بجولة على عند من المنشات .

بعنظة جيزان نقامات تربوبة بالتعاون مع الكلية التوسطة للبنين بجيزان التربويون وذلك بقاعة المتوسطة بجيران بعد ملاة الغرب . ويشهد شهر

© تم فتح فرع للشركة المقدسة بالنيابة اللواء ۞ نفنت المدرسة الثانوية السعودية للنقل المجماعي عبدالخاق سراج الدين التجارية بالمبيئة المنورة خلال الشهر لثاخى معسكرا ومدير شرطة مبيتة الطائف كشفيا شارك فيه عدد من العميد عيدالله العبيدى وسديس أدارة التخطيط والتنظيم والميزانية بشرطة منسوبى برنامج العسكر ومئته يوم منطقة مكة للكرمة العقيد واحد على العميد من الظلرات الرياضية

والكشفية والكشفية والثقافية والثقافية الإنشطة الإنشطة الإنشطة الترويحية الختلفة . قامت ادارة التعليم بمنطقة الحيود الشمالية بعرعر بتنظيم جولة ليعض عييرى ووكلاه الدارس بالنطقة لزيارة بعض المدارس بعيبتة عرغو ، تم الاجتماع مع الاستلا محمد للبني بالرياض وتأتى هذه المحاضرة ضعن نشاط للديرية العامة

عبدالكريم الرميان مدير الثعليم بمنطقة الحدود الشمالية لناشئة الإسور التربوية واختبارات المصل في موسمه الثقاق الرابع . € يلقى النكتور محمد صالح الشنطى مساه غد محاضرة بعنوان (نظرية الدراسي الاول . ● ألمت لدارة النشباط القصة (الانب المربى الكشفى بإدارة تعليم البنين العاصر) وذلك بمقر النادي المبي بقرياض . وتأثى هذه المعاضرة

التي ينظمها النادى الانبي بالريماض ضمن نشاطه المنبرى لهذا العام e عقد مجلس ادارة صندوق التنمية المساعية قلم رئيس شركة لرامكو المقية والإقتصاد الوطنى

مناعية الله هيث ثمت بعد نك قام رئيس أرامكو الوافلة على الراش سبعة والادارة العليا بلرامكو الفائس. وستيدا المعاضرة التي 6 قبام رجبل الإعمال المتعات على عبد من تقلم في الكتبة العامة السعودي المورف الشيخ 6 تقيم ادارة التطبع عل عبدالله عصيرى صلحب منة المسيري للتجارة منة المسيري للتجارة والمناعة ومصانع تعبثة

الماء المنعية ، المنف ، ويشارك فيها السلولون على رفس وقد من رجال اعمال واعيان منطقة عسم بزيارة النطقة الريث بناء على دعوة الشيقان محمد مُرطة منطقة مكة الكرمة ومفرح الريش وذلك جملاى الأولى معاضرتين اللواء فيصل الصارتي لتساهدة المنطق السيلحية عن الوسائل التعليمية وعن

تمهيدا لانعقاد القمة الخليجية الثامنة بقرياض يوم السبت القلام

يعقد اصحاب السمو والمعالى وزراء الخارجية بمجلس التعاون لدول

الخليج العربية عصر اليوم اجتماع المجلس الوزارى لمجلس التعاون

لتدارس الكثير من التطورات انتخليجية والعربية والدولية التي طرات على المنطقة من تصعيدات في الحرب العراقية الايرانية والتهديدات الإيرانية المستمرة لبعض دول المجلس التي تمثل خرقا للاعراف الدولية واصول حسن الجوار والتعدى على السيادة الوطنية ووحدة الاراضى واسيامها في زعزعة أمن واستقرار المنطقة بتهديدها الملاحة الدولية في مياه الخليج اصَّافة الى القصَّابِا الإمنية الهامة في صُوء المتغيرات والظواهر الخطيرة مثل الارهاب الدولي والجريمة وما ألى ذلك من تعاون امنى واقرار الاستراتيجية الامنية واستعراض الاستراتيجية الدفاعية وزيادة فاعليتها لمواجهة التحديات الخطيرة التى تحيط بدول المجلس والمنطقة وسييدا وصول اصحاب السعو والمعالى وزراء الخارجية بدول مجلس

العنقري : فريق عمل لدراسة الهيكل

سامي المهنا (الرياض)

التعارن لدول الخليج العربية مساح التنظيمي لامانة المدينة المنورة سعيد بلحكم - المدينة المنورة · بالرياض ما بين الساعة ١,٣٠ مساها € صدرت ترجيهات معالى وزير السُون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقرى خلال اجتماعه بمنسوبي الديئة المنورة مؤخرا بتشكيل فريق عمل ومن المقرر ان يعقد وزراء الخارجية اربع جلسات عمل ولدة ثلاثة ايام من الوزارة ويعض الجهات المختصة الذى سيصل للمدينة المنورة خلال الاسبوعين القادمين ، وذلك لدراسة الهيكل الثنظيمي لإمانة المدينة المنورة وتطويرها اسوة بباقى مدن الملكة ليتلامم والمستوليات الجسيمة الملقاة على عائق الإمانة والواجبات المناطة بهآ لخدمة ضبوف الرحمن وزوار المسجد النبوى الشريف ودورها الكبير في تطوير المدينة المنورة و خدمة المواطنين فيها . صرح بذلك معالى امين المدينة المنورة المهندس عمر عبدالله قاضى واضاف

والمعالى وزراء الخارجية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية يرافقهم صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية بزيارات عديدة لاهم المعالم الاثرية والنهضة العمرانية التي تشهدها الملكة عامة والعاصمة الرياض خاصة ويحضرون حفل الغداء الذي يليمه سمو الأمير عبدالله بن فيصل بن تركى الامين العام للهيئة

الملكية للجبيل وينبع يوم الخميس من جهة ثانية يعقد صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير تعترضها ، الامر الذي نعتبره اكبر حافز لمنسوبي الاماتة لتقديم افضل الخدمات للمواطنين في المدينة المنورة

كما يعقد معالى الامين العام للجلس التعاون السيد عبدالله يعقرب بشارة مؤتمرا صحفيا يتناول فيه انجازات

الخواجة استاذ علم الادوية بكلية الطب

بجامعة الملك فيصل بالشرقية وذلك

بقاعة المعاضرات بالمعهد المسعي

افتتاح الندوة الوطنية الاولى

للسجلات الطبية بحفر الباطن

■ يفتتح أمير حفر الباطن الاستاذ حمد

الجبرين صباح اليوم اعمال الندوة الوطنية الاولى للسجلات الطبية التي

تتظمها الشئون الصحية بالتعاون مع

الادارة العامة للمستشفيات بورارة

الصحة بحضور سعادة وكيل الوزارة

الساعد للطبلاب العلاجي د .

عبدالرحمن السويلم ومدير علم أدارة

المستشفيات بوزارة الصحة ومدير عام

سامى محمد الصقير ومدير الشنون

المنحية بحفر الباطن د . طلال حسين

بيارى وذلك بمستشفى المك خالد العام

وتتضمن الندوة القاء عدد

الماضرات حول السجلات الطبية من

المسئولين والمختصين . كما يتخالها

برنامج تدريبي في مجلل متطلبات قسم السجلات الطبية بكافة الاسامها

بحفر الباطن لدة اربعة ايام .

الشئون المحية بالنطقة الشرقية د

سعيد الحجاج - الدمام :

الثانوي للبنين بالدمام .

الخارجية مساء يوم الجمعة الثانم مؤتمرا صحفيا يتناول فيه اهم القضايا التى سنطرح خلال القعة الخليجية الثامنة بالرياض .

والعمل على تحقيق كل ما يؤدى الى مجلس التعاون وأهمية انعقاد القمة الطيجية بالرياض .

و اس _ الدمام :

تنظم لجنة الإعلام الصحفى التابعة للمديرية العامة للشثون الصحية بالنطقة الشرقية غدا محاضرة علمية بعنوان [استخدامات اشعة الليزر في امراض العيون] وذلك بعقر المعهد الصّحى الثانوى للبنين بالدمام . محاضرة طبية بعنوان (ادوية تسبب أمراض) بلقيها الدكتور عبدالعزيز

ويقوم بآلقاء المحاضرة الدكتور ممدوح ألنجار استشارى العيون الزائر السلطة الشرقية . كما تنظم مساء بعد غد _ الأربعاء _

اخبار سريعة

تكريمي لسعادة اللبواء قاعة المناضرات بمبنى عبدالقادر عبدالحق كمال المدينة العامة الدفاع مبير شرطة منطقة عصر المنفي بالرياض

سيتشفى أبلك لهد العام . وتم خلال الإجتماع دراسة مستوى الخيمات الطبية

واعرب عن امله في أن تتمكن وسائل

وقد رافق معالي وزير الاعلام اثناء

المبندالزاع السديم الاررم حجاري مصروالبنسية بجماجوا رمغررتم ٢٤٩٧٢١ نا شيرة خووجي زعودة والتهشا المدة ولم يقد. ولإخلاه المسئولية جماى النشرك

احتصاعاتها منذ يوم ۱٤٠٧/۱۱/۲۹ هـ وانتهت پيوم ۲۸/۱/۲۸ هـ وتم تحدید اختصاصاتها ومهامها بالقدر الذي بتبح الرسائل الاعلام التي ستشارك في تغطية المؤتمر الحصول على ما يساعدها على اداه مهماتها وفق ارفع المقاييس المهنية ونوه معالي الاستاذ على الشاعر في حديثة لوكالة الإنباء السعودية بما أبدته

وزارة البرق والبريد والهاتف من تعاون وتجاوب لايصال الخدمات الاتصالية الى المركز وقال انفا نقدر تلك الجهود ونعرب عن ارتباح وزارة الاعلام بكافة قطاعاتها كما نوه معاليه بالجهود الاخرى المساندة والمساعدة التي بذلتها مختلف الوزارات والاجهزة والمؤسسات لضمان

نجاح التغطية الاعلامية للمؤتمر . الاعلام من الاستفادة من الخيمات المهيئة في المركز الإعلامي على النحو الذي يضمن فعاليات تلك الوسائل في نقل الحقائق بموضوعية وامانة تتطلبها قواعد وسلوكيات العسل الاعلامي الناضيج والواعي لكل المستجدات التي

تعلى مؤسسة أحمدتحى عيسى شرجى بصبيل أنياندمنى مكفيلهار

سادات منيرالاي تربى فينسية بهجمل جوازسفريم ١٦٢٢٢ كأسيرة فرويي وعودة لمدّ للأنّه شهورولم بعد. والبغلاُ المسئولية جري المنسَر؟

الحازمى بصبياءا لحسيني أنيامنحة مكفوليما

تفقده المركز الاعلامي سعادة الدكتور فؤاد عبدالسلام الفارسي وكيل الوزارة الشئون الإعلامية والاستاذ احمد على القحطاني مدير عام مكتب وزيـر

د . التویجری مدیرا عاما لمکتب التربية العربي لدول الخليج

قرر وزراء التربية والتعليم والمعارف بدول الخليج العربي السبع الاعضاء بمكتب التربية العربي لدول الخليج في مؤتمرهم العام الاستثنائي الثالث الذي بدا في تونس يوم امس الأول . قرروا تعيين النكتور على بن محمد التوبجري مديرا عاما لكتب التربية العربي لدول الخليج اعتبارا من منتصف الشهر القلام خلفا للركتور محمد الاحمد الرشيد الذي تنتهي فترة عمله بالمكتب اعتبارا من هذا التاريخ . وسيق أن رفع المجلس التنفيذي للمكتب في دورت الاستثنائية الرابعة التي انعقدت في البحرين يوم السبت ١٧ صفر المرافق ١٠ تشرين أول الكوبر ١٩٨٧

ترصيته بالاجماع بتعيين الدكتور التريجري مديرا عاما لكتب التربية العربي لدول الخليج الى وزراء التربية والتعليم والمعارف للدول السبع الاعضاء بالمكتب ويعد الدكتور التويجري من المؤسسين لهذا الصرح التربوي العربي الخليجي الذي جسد تطلعات دول منطقة الخليج العربي في مجالات التربية والنقافة والعلوم . حيث عمل نائبا للمدير العام للمكتب منذ عام ١٣٩٧ ، ١٩٧٧ م ، ويحمل شهارة الدكتوراه في الادارة التربوية وتقد مناصب عدة في وزارة المعارف بالملكة العربية

ومن الجدير بالذكر أن وزراء التربية والتعليم وللعارف بدول الخليج العربي السيع الاعضاء بالكتب يشاركون حاليا في أعمال المؤتمر العام المنظمة العربية التربية والثقافة والعليم المتعقد حاليا بمقر المنظمة بالجمهورية الترسية

التي خطط لها قادة دول المجلس لخدمة ابناء الخليج العربي في الحاضر ، وصياغة مستقبل اكثر اشراقا . وقمة قادة دول مجلس التعاون في الرياض سوف تتخذ باذن الله من كتب خانه للاحتماع القرارات مليؤكد فعالية التعاون في تعزيز القدرات الذائية لدول وشعوب وابوزيد للجغرافيا

ورفاهية وامن واستقرار شعوب دول المجلس

المجلس في مختلف المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والامنية والثقافية ، ومايؤكد ليضا اصالة وعمق هذا التعاون الايجابي البناء وقدرته على خوض أفاق رحبة وعلى الاستمرارية والتطور ، وانه ليس تعاون الماضي فحسب ، وانما هو ايضا نهج واستراتيجية عمل دؤوب للحاضر والمستقبل ، وانه لايتعامل مع واقع مرحلة وانعا يؤسس لمستقبل دول وشعوب المجلس واجيالهم القادمة

وقعة الرياض .. لن تكون قعة انجاز جديد فحسب ، وانعا ستكون بعون الله .. قمة تعزيز القدرات الذاتية .. وردا حاسما قاطعا على المشككين في هذه القدرات .. وستكون ايضا قمة الوعى بطبيعة وابعاد مايواجه المنطقة من تحديات .. وقمة دعم للامتين العربية والاسلامية في التضامن ويحدة الصف وخدمة القضايا الصيرية .. وصيانة المسالح

فهدبن سلطان افتئح أعمال اجتماع مسئوني صحة البيئة بالملكة سموه: البلديات اكثر الأجهزة ارتباطا باحتياجات المواطن اليومية

ففسلا عن ارتباطهما العضوى

بلحتياجات المواطن اليومية . وكل

خسافة وجهد للعاملين أن البلدية يقابله

بالضرورة نمو في دور المواطن في عمله

ومجتمعه . واثنى سموه على معالى

الشيخ ابراهيم العنفرى وتال أن سموه

قد عمل معه عدة سنرات وأن معرفة

سموه للرجل تؤكد أن أي عمل يشرف

عليه يتم على اعلى مستويات الدقة .

وقال سموه أن أتصالا هاتنيا قد تم

مس الاول بينه وبين معالى الشيخ

العنقرى دار الحديث فيه حول هذا

الاجتماع ، مؤكدا سموه أن نتائج

الاجتماع ستجد كل تجاوب ومتابعة من

قبل معالى الوزير . وتمنى سموه

عبدالله الطياري ـ تبوك : افتتح صنحبُ السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك صباح امس اعمال الاجتماع السليع لمديري ورؤساء أقسلم صحة البيئة في الامانات والمنيريات والبلديات والمجمعات القروية بللملكة والذي يستمر حتى الثالث من هذا

وكان في استقبال سموه يفندق صحار تبوك ــمقر الاجتماع ـ د . على مسلم العصيفير رئيس بلدية منطقة تبوك والاستلذ محمد ابراهيم العيسى مدير عام صحة البيئة بوزارة البلديات والشئون القروية والإستاذ زيد سعود العطوى مساعد رئيس البلدية قام بها عند توليه امارة تبوك كانت لمقر البلدية حيث يعتبرها عنوان النطقة ،

الاستاذ العيس مدير عام صحة البيتة بوزارة البلدية والشئون القروية لـ و عكاظ ، يأن هذا الاجتماع يعقد كل سنة أشهر بناء على توجيهات معالى الاستاذ أبراهيم العنقرى وزير الشئون البلدية والقروى انطلاقا من حرص البندية والعروى المحد من الربية مركدا المحدد البيئة . مركدا لرفعه ألى معالى الوزير لاعتماده. وأوضح الاستاذ العيسى أن مسئولين من وأرضح الاستاذ العيسى أن مسئولين من وزارة الصناعة _____

ppc

مسيرة مجلس التعاون لدول الخليج العربية ، تنبىء في ضوء السمات

والخصائص المشتركة لدول المجلس وشعوبه ، عن قدرة فائقة ورغبة اكيدة

مخلصة ، على تكريس وتأصيل مفهوم التعاون الاقليمي في شنى المجالات

والملكة العربية السعودية وهي تحتضن مؤتمر القعة الثامن لقادة مجلس التعاون لدول الخليج العربية ، الذي بيدا اعماله في الرياض يوم

السبت القادم وبحضور جميع قادة المجلس، فانها تواصل تكريس جهودها لصيانة استعرارية النهج الذي رسمه قادة دول المجلس منذ اجتماعهم الاول في ابوظبي في الحدِّدي والعشرين من رجب عام ١٤٠١. وأعرب خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عن ارتياحه واعتزازه .. حفظه الله .. في اكثر من مناسبة بالانجازات

التي حققها الجلس بفضل الله ثم بحسن ادراك ووعى وأهتمام قادة دول المجلس بكل مايخدم امن واستقرار وازدهار دول وشدوب

المجلس ، وهو الارتباح الذي عبر عنه مجددا سمو الامع سعود

الفيصل وزير الخارجية يوم أمس ، يجسد اجراء الثقة ومصداقية

النهج وأصالة الانجاز لسية التعاون بين الاشقاء في مجلس

بهذه الخصائص، وبالرغبة الصادقة المشتركة في ترجمة تطلعات

وطعوهات شعوب دول المجلس الى مزيد من الإنجازات ، يعكف وزراء

خارجية مجلس التعاون في اجتماعاتهم التي تبدأ اليوم في الرياض على

اعداد جدول اعمال مؤتمر القمة الثامن لقادة المجلس الذي بيدا فعالياته

واذا كأن التعاون قائما بين الاشقاء قبل قيام مجلس التعاون بفضل

الروابط التاريخية والعلاقات والخصائص المتميزة وطبيعة التجانس بين

شعوب المنطقة . فقد جاء قرار القادة الاشقاء بتأسيس مجلس التعاون

ليتخد التعاون القائم اطارا تنظيميا قادرا عبر اجهزته المختلفة على تنظيم

هذا التعاون والتنسيق في مختلف المجالات الاقتصادية والسياسية

والامنية والعسكرية والاجتماعية والثقافية والاعلامية وغيرها لخدمة خير

ومع كل ماتحقق من انجازات ملموسة وموضع الارتياح والاعتزاز فان

القمة الثامنة لقادة دول المجلس في الرياض بكل مايواكبها من امال

وتطلعات ومايرجي لها من نجاح ، ستؤكد بما لايدع مجالا لاي شك بان

التعاون مِين الاشقاء لم يكن مجرد واقع تاريخي ، أو استجابة لطروف أو

متطلبات طارئة ، وانما هو تعبير عن رغبة مخلصة وتناعات مشتركة

بتكريس وتأصيل هذا التعاون في شتى المجالات لتحقيق الاهداف الخيرة

التي تخدم أبناء الخليج العربي في الحاضر والمستقبل

والكبرياء يحضرون لاول مرة هذا الاجتماع لمزيد من التنسيق بين الجهات المعنية بصحة البيئة . هَذَا ويشرف المشاركون في الاجتماع حفل العشاء الاسبوعي الذي يقيمه سمو الامير فهد بن سلطان كل يوم احد

ه شي چيونې



فهد بن سلمان يتفقد قسم الكمبيوس

فقد بن علمان يتفقد مكتب الاستقدام بالشرقية

محمد الجوهري _ الدمام : قام صلحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب

أمير المنطقة الشرقية صباح آمس بزيارة تفقدية نفرع مكتب الاستقدام بالشرقية وذلك في اطار زيارات سمود الميدانية للدوائر والاجهزة الحكومية بالمنطقة للوقوف على سعر العمل بها . وكان في أستقبال سموه لدى وصوله لقر الكتب سعادة الاستاذ حسين العنزى طير مكتب الاستقدام بالمنطقة الشرقية والذى رافق سموه و جولته التفتدية على اقسام المكتب: الكعبيوتر وتحليل المطومات ودراسة طابات الافراد والمؤسسات

وحثهم عنى حل مشاكل المراجعين . وقد انهى سموه عددا من مشاكل المراجعين الثاء] جولته ، ومنها الانز لاحد المواطنين باستقدام خادمة لمساعدة زمجته الريضة .. ثم غادر سموه مكتب الاستقدام بمثل مااستقبل به من حفاوة وتكريم .

فلل في منطقة شمال جدة

عدد من ٤ إلى ٨ للمراجعة ت: ٦٧٢٠٩٧١ حدة

🛘 المستشار

لام تنتمي بجنسيتها الى هذه الدولة بغض

واذا كان هذا هو الاصل العام بالنس

الجنسية في الملكة العربية السعودية الا انها

عادت وانتهجت خطأ وسطأ حيث أتاحت اكتساب

الجنسية السعودية بالاستتاد الى حق الدم

بالنسبة للام فمنحت لن يواد لام سعودية الحق فُ

التقدم بطلب الجنسية شريطة ان ان تكون واقعة

الميلاد قد تمت على الاقليم السعودي ، وإن

تكون الإقامة الدائمة في الملكة حتى يلوغ السن

التي تخوله حق التقدم بطلب الجنسية وهي سن

واذا کان من يولد لاب سعودي في اي

بقعة من بقاع العقم يصبح سعوديا

بصورة تلقائية ، فإن من يولد في

أغملكة لام سعودية ويقيم بها الى سن

الرشد لايثيت له سوى الحق في

التقدم بطلب الجنسية السعودية

وهذا لا يعنى باي حلل ان الدولة

تكون ملزمة بالجابته الى طلبة بل أنه

امر حواري لها . واذا كان هذا الحكم

يتأسس على مبدأ سيادة الدولة

وحقها في اختيار رعاياها الذين لا

ينتمون اليها في الاصل وانفرادها

بتنظيم تشريعات الجنمية ، فان

ألنص للعدل للمادة الثامنة من نظام

المنسية السعودي والمعتمد

بالمرسوم الملكي رقم م/ ١٤ وتاريخ

١٤٠٥/٥/٢٤ هـ هو الإساس

القانوي الذي يتم الاعتماد عليه ق

منح الحق بالتقدم بطلب الجنسية

لن واد في الملكة لام سعودية واقام

بها اقامة دائمة الى سن الثامنة

وفي الواقع انه لم يكن لجوء الكثير

من الدول .. ومنها الملكة .. الى منح

الجنسية بحق الدم بالنسبة الى الآب

عن جنسية الاب ومثالها اسرائيل

شرعنا هذه المسلحة من اجلك .. وفتحنا هذا الاقق لنجعل من انفسنا وسيطا امينا بينك وبين مستشارك القانوني وخصصنا لك هذه الصفحة الاسبوعية لنقدم لك خدمة صحفية متخصصة في مجال القانون انت محورها الاساسي بكافة استشاراتك ، استفساراتك ، تساؤلاتك .. لذا فانه يسعدنا ان نساعدك وبمهد لك الطريق نحو تقديم الحل القانوني والنظامي الذي نراه مناسبا لك .. وحبذا لو كان استقسارك مشفوعا بما هومتاح لديك من بيانات وادلة ومعلومات مرتبطة به . وسنكون سعداء بالتواصل معك عبر هذه المعرفة القانونية ..

سىؤ ال قانوني

موظف أتم اربعين عاما في الخدمة المدنية . لم يبلغ السنين من العمر ولم يطلب احالته الى التقاعد . مثل هذا الموظف يستحق راتباً كاملا إذا مااحيل الى التقاعد ، فلماذا يتم استقطاع الحسميات التقاعدية من راتبه وهو على رأس العمل ويعد أن أمضى أربعين عاما ؟

ماان يلفظ هذا الشهر انفاسه ويلتهم معه اليوم الاول من جمادى الأولى حتى يعلن البوم الثاني فيه عن مولد برج الجدى ومن ثم عن بزوغ شمس عام مال جديد وطي صفحة من صفحات القضاء المتخصص في الملكة معتلة في هيئة حسم النازعات التجارية وفتحها في ديوان المظالم الذي يشهد أل نفس اليوم ميلاد دائرة جديدة هي الدائرة التجارية ، التي سوف تضاف الى الدوائر القائمة في الوقت الماضر وهي ، الدائرة الجزائية ، (وتختص بالحكم ل جرائم الرشوة

والدائرة الادارية (وتختص بصفة رئيسية بالنظر في المنازعات العقدية بين الاقراد والمؤسسات والشركات من جهة والجهات الحكومية

والدائرة التأديبية (وتختص بالنظر في ابقاع العقوبات التأديبية على

ان هيئة جدة قد نالت

نصيب الاسد منها بما

شمالا وحتى حدود اليمن

مدنا رئيسية بها نشاط

تجارى واسع مثل جدة

ومكة والمدينة والبلحة

وتبوك وجيزان ونجران

ونظرا لكون المنازعات التجارية

عند النظر والبت فيها الى قضأه

يدركون أبعاد السئولية وحجمها

ويلمون بكافة خبايا واسرار وطبيعة

العمل التجارئ .. ولهذا فإن

المستولية الجديدة الملقاة على عاتق

ديوان المظالم لن تكون بالامر

اليسير . ومامن شك ق ان بعض

المقبأت سوف تتكالب على الدائرة

التجارية في بداية عملها الى أن

يتمرس اعضاؤها ويوغلوا في خبايا العمل التجارى واسراره واعرافه

ومندمت قد أوردت

للاعضاء ذكرا فإته يجدر

بى التنويه لبل اختنام

هذه الكلمة أن أشيد علجد

اعلام القضاء التجاري في

الملكة العربية السعودية

وهو الاخ الاستاذ محمد

حسين قآروب الذي افنى

جزء من شبابه بين فرع وزارة التجارة وهيئة

حسم المنازعات النجارية

ولجنة الاوراق التجارية

وعدد كبير من اللجان

القضيائية العبارضة

والمتخصصة وقد كبان

ومازال فيها تمونجا

للقاضى الحريص الدقيق

ومثالا للمونقف المتفاني

وليذا فإنه من نافلة القول

ان نقول بانه سوف بظل

علما في هذا المجال وأسال

الله التوفيق للسندة

اعضاء الدائرة التجارية

بديوان المظالم في عملهم

الجديد الشاق

متخصص وقضاة متخد

هو كون اختصاص

موظفى الدولة نظير مايقع منهم من مخالفات وقد ال اليها هذا الاختصاص في عام ١٤٠٢ هـ بعد نقل اختصاصات هيئة التأديب

حسم المنازعات التجارية الى ديوان

المظالم تنفيذا لقرار مجلس الوزراء

بتاريخ ٢٦ /١٠ /١٤٠٧ هـ. يعدما

الوحظ تراكم القضايا في الهيئات

وتآخر البت فيها مدة تصل الى

سنوات نظرا لكون القائمين طيها

اعضاء غير متغرغين يعقدون

جلساتهم في المساء فقط ويمارسون

الحافز الرئيسي الذي دفع بمجلس

الموزراء الى اتخاذ قرار نقل

الاختصاص الى الديوان حيث

سينظر ف المنازعات التجارية قضاة

متقرغون لهذا العمل في دائرة

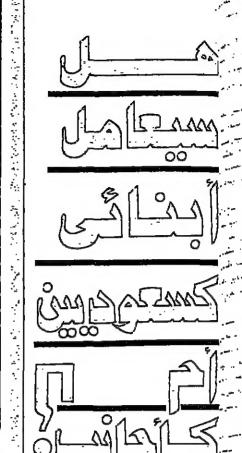
والخلفية التاريخية لهذه الهيئة

تبدأ منذ عام ١٣٨٢هـ حينما صدر

نهارا اعمالهم الوظيفية الاساسية

الموقر المتخذ ف جلسته

pice





٠٠٠ انا سيدة سعودية ، تزوجت المالية عبل سبع سنوات من رجل يحمل الجنسية اليمنية الشمالية بعد ان ت حصلت على التصريح اللازم من - " الجهة المختصة . ومضى على اقامته في الملكة حتى الآن عشر سنوات ولا يفكر في العودة الى بلده ألم المعدم وجود اقارب له هناك لدى منه الآن ثلاثة اطفال مولودين هنا في الملكة . وسؤالي

سريائل معدد الدف

... هو: كيف سيعامل اينائي ؟ هل يعاملون معاملة السعوديين ام برمعاملة الاجانب في بلدى ؟ الله وايضا هل يسمح لزوجي بالحصول على الجنسية السعودية من اجلى ومن اجل مستقبل ابنائى ؟ واذا سمح له ، ما هى

الطريقة التى يتبعها للحصول عليها ؟ واذا لم يسمح النظام بذلك فما هو مستقبل ابنائي في بلدى وما مصيرهم ولماذا ولا يحصلون على الجنسية تبعا س الجنسيتي خاصة أنه ليس لهم الحد ف بلد أبيهم ؟ الجو المساعدة و الماء الراى في ذلك وجزاكم الله

ج . حسين . ب

مصطلحات قانونية في التصارة الدولية

الدرهم المنخر هو الدرهم المكتسب

A Penny Saved is a Penny



تقضى معظم تشريعات الجنسية في دول العالم بحق الفرد ف أكتساب جنسية الدولة التي ينتمي اليها والده بمجرد ميلاده اى انها تمنح جنس يسير جدا من الدول تجيز منح الجنسية استنادا

وهكذا يا اخت ج فأن ابناك يظلون بموجب النظام على جنسية والدهم حتى بلوغ هذه السن .. ويحق لهم بعدها التقدم بطلب الجنسية السعودية والدولة بعدها الحق في القبول او الرفض

احقية زوجك في اكتساب الجنسية السعودية فإن الأمر ايضاً بالنسبة له يدخل في اطار السلطة التقديرية للبولة ان شاعت منعت وان شاعت منحت وان كنت اعتقد أن الإقامة

اما بالنسبة لاستفسارك عن مدى

أعمل

وبين زوجي تطور تدريجيا الى ان قام بتطليقي . ساءت حالتي النفسية فأنقطعت عن العمل لمدة اربعة ايام اتصلت بعدها بمديرة المدرسة وطلبت منها منحى اجازة عدة طلاق فأبلغتني انه لا يوجد في النظام نص لمثل هذه الاجازات ، مع اني اعلم ان الموظفة التي يتوفى زوجها تحصل على أجازة عدة ! فهل فعلا أن المطلقة لا تمنع أجازة عدة كتلك التي تحصل عليها التي يتوفى ابتسام ۱ . ص جدة

المستشار:

لم تكن الاجابة التي سمعتها من المديرة يا اخت ابتسام سرى عين الصواب . فلم يرد النص في نظام الخدمة المدنية ولا في لائحته التنفيذية على استحقاق الموظفة التي يطلقها زوجها على اجازة عدة طلاق ، وانما تم النص فقط على استحقاق الموظفة اجازة لفترة عدة وفاة براتب كامل ه م / ٢٨ / ٢٤ من اللائحة التنفينية ، .

وسبب هذا التوجه في النظام هو أرتباط منح مثل هذه الاجازة للارملة وعدم منحها للمطلقة بالحكمة التي توختها الشريعة الاسلامية من استلزام العدة في كلا الحالتين .. فبينما الحكمة او الغاية من استلزام العدة بالنسبة للمطلقة هو التحقق من يراءة الرحم منعا لاختلاط الانساب .. ومنح الغرصة ازوجها لكي يراجعها بالنسبة للمطلقة طلاقا رجعيا ، فإن الحكمة من استازم العدة بالنسبة لمن يتوفى عنها زوجها هو مراعاة حق الزوج المتوفي ووفاة واحتراماً له وعدم خروجها امام الرجال فتتعرض للخطبة . وقد اختلف الفقهاء في حكم خروج المطلقة اثناء عدتها . فبينما يرى

الاحناف انه لا يجوز للمطلقة الرجعية أو البائن الخروج من بيتها ليلا ولا نهارا ، فأن المنابلة يرون جواز خروجها نهارا فقط .. ومرد هذا الاختلاف هو الخلاف حول تفسير قوله تعالى ه يا ايها النبي اذا طلقتم النساء فطلقوهن لعدتهن واحصوا العدة واتقوا الله ربكم لا تخرجوهن من بيوتهن ولا يخرجن الا ان يأتين بفاحشة مبيئة وتلك حدود الله ومن يتعد حدود الله فقد ظلم نفسه ، _ الطلاق ١ _ فقد قبل في تفسير هذه الآية أن المقصود بها هي المطلقة طلقة رجعية وقبل ان القصود بها عموم المطلقات الرجعية

واياً كان الامر يا اخت ابتسام فإن النظام لا يمنح المطلقة اجازة عدة كتلك التي يمنحها للموظفة التي يتوفى عنها زوجها فالحزن وحده أو سوه العالة النفسية لا تكفى وحدها كمبرر للحصول على اجازة نظامية ، وان كان يمكنك نظاماً الحصول على اجازة اضطرارية . ومع ذلك فان الاختلاف الفقهي آنف الذكر يدفعني للمطالبة بوجوب

اعادة النظر في هذه المسالة ومنح اجازة عدة طلاق للمطلقة طلاقاً بائناً بينونة کبری و طلاق غیر رجعی د .

سنویا . کل سنة :

تعديل في النصوص (العقد) :

اما كون زوجته سعوبية فان نلك لا معلوماتك يكسبه اى حق في مادة الجنسية القانونية فلذا كان الزوج السعودى ينقل جنسيته الى زوجته غير السعودية بعد خمس سنوات من الزواج ، فإن الزوجة السعودية لا تنقل جنسيتها الى زوجها غير السعودى .

عشر سنوات في حد ذاتها لا تعتبر

سببا مقنعا او عنصرا كافيا للانصهار

في المجتمع السعودي والتحقق من

عنصر الانتماء ورابطة الولاء لديه

المادة التاسعة من نظلم ديوان المراقبة العامة اوضحت الجهات التي يمكن للبيوان ان يمارس اعماله في مواجهتها حيث نصت على انه : السبيوآن وفقأ لاحكسلم

٢ - المؤمسيات

العامة والإدارات

الاخسرى ذات

المستقلة التسي

تضرج لبهآ

الحكومة جزءاً من

مأل النولية اما

بطريق الإعانة او

لغرض الاستثمار .

5 _ كل مؤسسة

خاصة او شركة

تساهم الدولة في

راس عبلها او

تضمن لها حداً

ابنى من الارباح

على أن تتم الرقابة

عليها واق تنظيم

خماص يعده

النيوان ويصدر

په قرارا من مجلس

الوزراء يحدد فيه

مثل هذه الرقاية

بحيث تتناسب مع

لمبيعة عملها

ومدى علاقتها

الملتة بطنولة

وبحيث لا يعرقل

ه _کل میثة بکلف

الديوان بمراقية

حصاباتها بامر من

الوزراء او بقرار

رئيس

مسن

الميزانيات

اضف ائی

نظام الاوراق التجارية فاستتبع مدور قرار معالى وزير التجارة المؤدخ في ١١١ / ١١ / ١٢٨٤ هـ والذّى يقضى بتشكيل ، هيئة فض المنازعات التجارية ، لتختص بنظر الوزاراتوالإدارات الحكومية وفروعها المنازعات التجارية وبايقاع ٢ - الشيسات العقوبات المنصوص عليها ف نظام وادارات العيون ومصالح للياه

الاوراق التجارية ونظام العلامات الغارقة . وفي علم ١٣٨٥ هـ صدر نظام الشركات لينشىء و هيئة حسم منازعات الشركات النجارية ، وتختص بالفصل ق كافة المنازعات التى تنشأ تطبيقا لاحكام نظام الشركات وتخلمنا من هنده الإزدواجية فقط مدر قرأر مجلس الوزراء الموقر بتاريخ ٥/ ٢/ ١٣٨٧ هـ يقضى بدمج كل من هيئة فض المنازعات التجارية مع هيئة حسم منازعات الشركات التجارية في هيئة واحدة تسمى هيئة حسم المنازعات التجارية تشكل على

النحو الوارد بالمادة ٣٣٣ من نظام الشركات وتغتص بنظر كافة المنازعات التجارية سواء ماتعلق منها بنظام الاوراق التجارية أم بنظام الشركات . ويوجد في الملكة ثلاث

هيئات لحسم المنازعات التجارية في كل من الدمام والرياض وجدة . وقد سنحت في فرصة الاطلاع عل احصائية توضح حجم القضايا التي نظرتها وتنظرها كل هيئة فوجدت

• نبوالله الرحمت الرميم.

إعلان من ورثة المرجوم/حسن محم يسيلاية بماأن المصوم الشيخ/مسن محميس دمة قدائتغل إلي حِمَّاالله تعالى بثاريخ ١٤٠٧/ ١٤٠٧ هد وحث أنه رحمه الله فدأعطى قبل وفاته إلى ابنه فصل حبسن سعرمة عدة كالارتشاعة تخولله القرف في مقيل كثيرة ومي أن هذه الوكالات الثرعة تعتبرلاغية شميمًا من تماسيخ الوفاة المشار البيل: عليه يرصوالورثية الكافع عش النَّامل مِعالمَدَكُور مِاسم مورثهم وأَى تَصَرَفُ مَنْ المَذَكُور بِعِدُ تاريخ الوفاة المشار إليه يعتبر با لحلاً ويرجمت الاتصاليت : من و ۱۷۰۳۱ ميش ١٤٨٤

قانون

الحكمة

من قال لاأدرى

.. فقد افتى

وصول أكبرتشكية مرا لملاببوالثقرية مه أ رتى بيوت الأزباد العالماست العام ۱۹۸۸م.

عربون (يدفع لضمان اتمام الصفقة) : دفعة من الحساب تدفع مقدما :

مفية شاملة على الملابس النسائية الجاهزة في معرضه



صحافة العالم.. صحافة العالم.. صحافة العالم.. صحافة العالم..

●المراهنة الخفية لـ « روني »:

● « رايسا ».. برجوازية سوفيتية في بلاد الامريكان!

بقلم : فيليب رومون -

● لقد قيل كثيرا ان المعاهدة التي وقعها الرئيس ريجان والسيد جوربا تشوف مؤخرا أن تغير مصير العالم.. وانه يجب اتخلا موقف الحدر من الزعيم السوفتي الذي إتسم بصفة المصطحة بصورة غربية ومفلجثة ومن الرئيس الامريكي الذي صار سلميا فجاة.. وإن القمة ليست سوى مراسم ظاهرية لخدمة المسالح الشخصية للرعيمين قبل كل شيء.. لقد قبل كل هذه الامور.. ولكن عندما نزل السيد جوربا تشوف الذي يملا علابسه _ من طلارة اليوشين ٦٢ التابعة لخطوط إيافلوت السوفيتية وعلى شفتيه ابتسامة عريضة مهذبة .. خشنة وعيون مليئة بالدهاء، وحركات مكسرة. وصوت مطمئن وبجواره حبرمه رايسنا الملفوفة ، في بالطو من الفرو.. وعندما يرى المرء جوريا تشوف هادنا، يتقدم بخطى بطيئة نحو السجاد الاحمر واضعا قدميه فوق تراب امريكا للمرة الاولى فإن هذا الحدث يعنى أمرا ما لدى المرء كانت مراسم الاستقبال قصيرة جدا.. بعدها إستقل جورج شولتر مبتسما وق فورة ممتازة وجوربا تشوف واحدة من سيأرات ليعوزين السوداء التي صنعها احد المصانع السوفيتية خصيصا لرحلة الزعيم الي واشتطنَّ. واتجه الموكب الى دار السفارة السوفيتية الذى كان مقر اقامة جوريا تشوف

ولو وصل جوريا تشوف الى واشنطن مساء الاحد بدلا من يوم الاثنين لوجد في استقباله عدد كبير من المتظاهرين اللذين جاءوا للاحتجاج على الغزو السوفيتي لافغانستان ولكنه ابتداء من يوم الاثنين وطيلة انعقاد القمة تجمعت مجموعات كبيرة من المتظاهرين املم البيت الابيض والسفارة السوفيتية كل مجموعة تعبر عن مطالبها للضيف السوفيتي وللرنيس الامريكي.. حماعات السلام، والمنظمات اليهودية التي تطالب بفتح باب الهجرة لليهود السوفييت.

وى عدة مدن امريكية اقيمت مسابقات لاختيار المراة التي تشبه رايسا شبه الماء

عل يحب الامريكيون جوربا تشوف؟ أحد مديرى احد الفنادق الامريكية علق على واجهة الفندق لاقتة تحمل هذه العبارة و اهلا بالسيد جوربا تشوف ال



امرأة راديكالين

وعندما اخذ عليه أحد النزلاء تحية اكبر ديكتاتور موياً على ظهر الارض رد عليه المدير قائلًا: أه انه جاء من اجل إقرار السلام.. علينا إعطاء هذا الرجل الغرصة وتعد وجهة النظر هذه ملخصا دقيقا وحقيقيا لاستطلاعات الرأى العام التي إنهالت على واشنطن غلال الايام القلائل الماضية. ٣٠٪ من الامريكيين يؤيدون ويرون الخير ف جوريا تشوف.. وتؤيد مثل هذه النسبة اتفاقية ابرام المعاهدة حول الصواريخ القصيرة والمتوسطة المدى واكن يعتقد ٥١٪ من الامريكيين ان العلاقات بين البلدين لن تتغير في العام القادم. ومما يلقت النظر أن ٦١٪ من الامريكيين مازالو

يعتقدون أن الاتحاد السوفيتي يشكل تهديدا خطيرا للولايات المتحدة علما بان هذه الاستطلاعات اجريت تبل إنعقاد القمة. ومن الواضح ان ذكريات الحرب الباردة لم تخمد بعد. ومازالت هناك عدة مناطق ف أمريكا لا تتردد أن تعلن بأن الرئيس ريجان بيبع روحه وامبراطوريته للشيطان عندما وقع المعاهدة مع الزعيم

واذا كان توقيع المعاهدة قد جرى في جو احتفالي تسوده البهجة، قَإِن الرضع سيختلف حتما عندما يسعى الرئيس ريجان الى إقناع الكونجرس بالتصديق عني المعاهدة وبسوف يحقاج الى اكثر من مجرد مواهب تفاوضية لتحقيق هذا الهدف. وقد كان أسبوع توقيع المعاهدة اسبوع معركة

الامريكي كان يقود هذه المعركة في عقر داره، الا أنه بدأ المشوار ببعض المعوقات بعتبر السن أول هذه المعوقات ولا يجب الاستهانة بفرق عشرين عاما.. وخلال مناسبة · المراسيم الكبرى والخطب التليفزيونية كانت الانظار نتجه بصورة و خبيث و نحو انف الرئيس ريجان. هذه الانف المصابة بالسرطان والصدا والتشويه والتلم في وسط الوجه. ولكنه مع مرور الوقت وبسرعة، أتضح أن الرئيس ريجان كان أقل سوءا مما كان متوقعا وكان الحكايات المرحة، ويلقى طرفات العين الى السيدة ناسي من حين الأخر، دون أن ينس نفسه في هذا الصدد. ولكنه من المؤكد أن جوربا تشوف كان اكثر صمودا ونشاطًا واحتفاليا وقوة بصورة موجزة. هل تعد هذه الامور ميزة وتفوقا للزعيم السوفيتي ؟ لانه يعتبر الاتوى اصبح جوربا تشوف اكثر تهديدا. يكاد أل ماركوسي ان يصبح غيورا من دواليب ملابس أل جوريا نشوف السيدة رايسا مع بلاطي القرو العديدة... والسيد جريبا تشوف مع بذلاته الإيطالية المكونة من ثلاث قطع البذلة الواحدة تساوى ٩٠٠ دولار.. وكأن الزعيم السوفيتي بيدو ف صورة رجل الاعمال اثناء

الخطباء القصحاء البلغاء، وعلى الرغم من أن الرئيس

جاء السيد جرربا تشوف الى واشنطن لتحقيق مهمة مزدوجة. اغراء الراسمالية الغربية مع طمأتة مواطنيه ، بنزاهته الشيوعية ، ولكن خبراء الاقتصاد يتوقعون شتاء انتصانيا فأرسا للسوفييت طبقا لتحليل كتأب جرربا تشوف الذي مدر مزخرا تحث عنوان و برستريكا ، PERESTROIKA ويجب فهم الزعيم السوفيتي ومشكلته العويصة تكمن في البقاء في المكم مدة طويلة اكثر من مجرد البقاء. ولكن مشكلة ريجان تختف اختلافا جنريا. يريد الدخول في التاريخ.. ريسمي جاهدا الى عقد قمة ثانية في موسكو في ١٩٨٨ لتَخفيض عدد الصواريخ العابرة للقارات والعصول على ميدالية نوبل للسلام.. لينهى حياته السياسية بانجازات كبرى تمحر نكساته السابقة.

کبیرة اذا لم یتحقق هدف زوجها د رونی ه ومایال رايسا ؟ دمية مزوقة .. وبينما كانت الروسية تغير البلاط من القرو، كانت نانسي تتنزه في بالطو صغير بال، يعيد الى الانهان الحالة التي ظهرت عليها في قمة جنيف عام ١٩٨٥. وجميع العالم يعرف قصة حفلة الشاى التي دعت نائسي رايسا لحضورها.. ظلت رايسا لمدة ١٥ يوماً قبل أن ترد على الدعوة قائلة بأنها قبلت الدعوة ولكنها تغضل اقامة الحفلة صباحا لانها مشغولة بعد الظهرا وانها تفضل القهوة على الشاى فظاظة ؟ كفاءة وبما. أل جوريا تشوف لعبواً ورقة الاغراء والشباب والمال.. والمظهر بصورة مفرطة.. وقد بدأ ميخانيل ورايسا كانهما أمريكيون ..!

● وقع صاحب السمو الملكى الامير قيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ومعالى وزير الدولة البريطاني للشئون الخارجية والكومنولث السيد ديفيد ميلر ظهر أمس اتفاقية التعاون الرياضي ورعاية الشباب بين المملكة وبريطانيا وكان سمو الامير فيصل بن فهد قد استقبل بمكتب سموه بالرئاسة معالى الوزير البريطاني والوفد المرافق الذي يزور المملكة حاليا . وتم خلال الاجتماع الذي حضره الدكتور صالح احمد بن ناصر وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب لشنون الشباب والاستاذ هاني الادريس مدير عام ادارة العلاقات الدولية والسيد ستيفن ايجرتون السفير البريطاني لدى الملكة وعدد من المسئولين

> وقد اعرب صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز عن سريره لنتائج محادثاته مع الوزير البريطاني رهى المحادثآت التى شملت قطاع الشباب والرياضة .

بحث اوجه التعاون بين البلدين .

وقال سموه في كلمة عقب توقيع الاتفاقية ان هــده الاتفاقيـة ستعطينًا فرصة اكبر من أجل تعزيز التعاون الرياضي بين

واعرب عن امله في ان تتوفر لدى وسائل الاعلام البريطانية كافة المعلومات لتوضيح للمواطن البريطاني التقدم الذي وصلت اليه قطاعات الرياضة والشباب داخل الملكة .

وأوضع سموه القطاع أأشبابى داخل الملكة تمثل ٢٠,٢١ بالمائة واستطره سموه قائلا يكفينا فخرا ان نقول بأن ما ن قوم به له اثار ونتائج ليس على المدارس فقط بل على تشاطات الشباب في الشنون التعليمية والاجتماعية ووصف سمو الامير فيصل اقامة نهائيات كأس العالم للشباب في الملكة عام ١٩٨٨٠٠ بأنه حنث سعيد

ليس فقط ليلدنا بل لجميع شعوب ودول المنطقة وقد وجه سموه دعوة للوزير البريطانى لزيارة الملكة المستقبل من أجل الاطلاع على المنشأت الرياضية في الملكة كما اكد وزير الدولة البريطاني للشئون الخارجية والكومنولث ان اتفاقية التعاون الرياشي والشبابي التى ابرمها مع سمو الامير فيصل بن فهد تعكس مدى

الاعتمام بغطاع الرياضة والشباب وتبرز مدى التعاون الرياضي الذي وصلت اليه كل من الملكة ويريطانيا ف هذا المجال . ونود معاليه بالاهتمام الذي يوليه سمو الامير فيصل بن فهد لقطاع الرياضة والشباب داخل الملكة للوصول به الفضل المستويات العالمية . واستشهد في هذا المدد باستضافة الملكة لتهائيات كأس العالم للشباب المزمم اقامتها عام ۱۹۸۹ مشيرا الى أن الموافقة الدولية على استضافة الملكة لهذه البطولة جامت بسبب التقدم الكبير الذي احرزته الملكة في بناء المنشأت

الشبابية والرياضة وفي ختام المقابلة اهدى الوزير البريطاني لسمو الامير فيصل بن فهد كرة قدم وقع عليها افراد كدليل على البريطاني الروابط الريناضة البلدين .. كما قدم سمو الامير فيصل هدية تذكارية للوزير البريطاني تمثلت ف خنجر

الرياضية المتطورة والعناية

الفائقة التي توليها للقطاعات

وأل نهاية الزيارة قام الوزير البريطانى ومرافقوه يصحبهم الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز بجولة داخل مرافق الرئاسة والاجتماعات الرئيسية

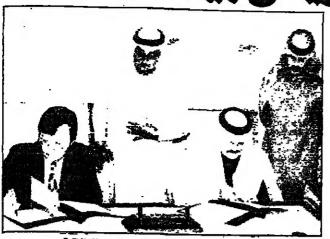
من جهة اخرى فقد اعرب الوزير البريطاني في بيان صحفي له في ختام زيارته المملكة عن تقديره للدورالهام الذي تضطلع به الملكة الليبيا.. ودولياً . وتوه السيد ميلر القائمة بين الملكة وبريطانيا ووصفها بانها اقوى مما كانت عليه في اي وقت ـ وأشار الى ان مباحثاته مع صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية كانت بناءة وتناولت الحرب العراقية الايرانية والوضع في العبالم العربي وعبلاقات المجموعة الاوروبية مع دول مجلس التعاون . وتطرق الى اتفاقية التعاون

الرياضي والشبابي التي وقعها مع صاحب السعو اللكي الامع فيصل بن فهد الرئيس لرعاية الشباب وقال ان هذه الاتفاقية تعد الوسيلة الناجحة لتوطيد الروابط القائسة بين خبرائنا ومنظماتنا الرياضية واوضح الوزير البريطاني انه التقى مع مدير الأمن العام الفريق أول عبدالله أل الشيخ وبحث معه اهمية مكافحة تجارة المخدرات مشيرا الى ان بلاده تعلق اهمية كبيرة على الجهود المشتركة

لكافحة هذا الوباء . وتناول السيد ديفيد ميلر في بيانه موقف بلاده من علاقات دول المجموعة الاوروبية مع دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .. وقال أن الملكة المتحدة ملتزمة بالتوصل الى انفاق قريب وتعرب عن سرورها لاستمرار المفاوضات بهذا الشأن . واضاف أن بلاده تتقهم تماما رغبة المملكة الرامية الى تنويع مصادرها الاقتصادية غع البترولية كما تتطلع بايجاب الى تحديد اطار جديد للتعارن .

وحنول الحبرب العبراقية الايرانية ارضح الوزير البريطاني ان هدف بلاده الاول هو المساعدة في المحافظة على الامن في منطقة الخليج العربي بما في ذلك حرية وبين الوزير البريطاني ان بلاده تعطى الاراوية الى قيام مجلس الامن باصدار قرار لاحق بقراره رقم ٩٨٠ لفرض الحظر

على الاسلحة . وتناول السيد ديفيد ميلر في بياته القضية الفلسطينية .. وقال ان الحكومة البريطانية قد تأثرت بالغ الاثر ازاء الوضع المتدهور في الإراضى المحتلة وارتفاع نسبة الاصابات بين المدنيين ودعاً الى وضع حد للممارسات



ppc



التى تتبعها اسرائيل تجاه ابناء الشعب الفلسطيني وقال ان هذه الاحداث المؤلة تؤكد على أن الوضع الحالي القائم في الاراضى المحتلة لايمكن أن

واكد ان تحقيق النقدم نحو المؤتمر الدولي اصبح ضرورة عاجلة وان بلاده سوف تستمر في الدفع باتجاه ذلك .

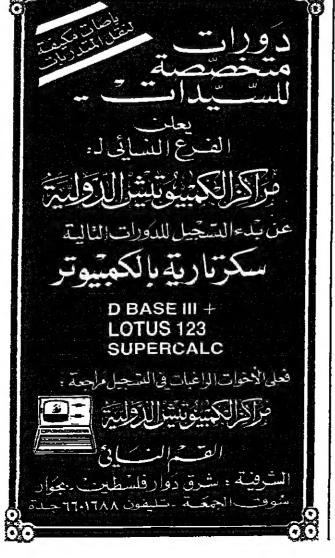
واعرب الوزير البريطاني في بيانه عن سروره بزيارته آلاولى للمملكة ويما لقيه من الحفاوة والتكريم .. كما اعرب عن امتنانه السمو الملكى الامع عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب

وزير الدفاع والطيران على مقابلته له ولعالي وزير الدولة عضو مجلس الوزراء الاستاذ محمد ابراهیم مسعود علی استقباله له .

بعون الله تعالى .. تعلن مؤمسة عَبل الله أنسس للنجارة والمخابز الآلمة بجدة أنها قرت التعامل مع كافرذوى العلاقة من المؤسسات والأفراد بالفواتير العاجلة أعتيارا مزتاريخ نشرهذا الاعلان وللخي التعامل بالغواتيرالأجله بعد هذا الاعلان والعمو جرى النشرك

ا علان إبراء ذمية يعان وربشة المرجسوم محمالعيدالله الناصرالسديري للجميع بأن على من لصعوق مالية أوغيرها

يغ ذمت المرحوم أولديي حنوق ماليت أوعنيرها لصالح المرجوم مراجعت ابنص خالدالمحمد السديري على رقرالتليفوت ٤٧٨٧.٩٨ سن البساعة الثالثة فأيرا وميتى الشائية عشرة لديلاً المتلينين ٤٧٨١٨٨٣ من الساعة الحادية عشرصباعاتصى المثائبة عشرة ليبلاً وذلك بعلالت شهرين منت تاريخ نشرهنا ألاعلان. والله الويقي





المام لنيسان بالمملكة المركز الأول لأهضل جناح بالمعض الدولي التاسع للسيارات بجدةً وبالتكائر الأولعلى موديلاتها الجديدة وعضها البديع واسلوبها الفريد في استقبال الجهور. تهانينالكل من ساهم في إحرارنا المركز الأول وحاصة جمَّه ورنيسان.

على كل لسان

شركة الحمرانى والسليمان المتحدة lhamrani & Alsulaiman United Co.

.. تسجل الدبلوماسية السعودية اول سابقة من نوعها في هذا العقد من خلال جولة سمو الامير عبدالله التي تشمل لأول مرة بغداد ودمشق والقاهرة وعمان معا ف تحرك غير عادي ينتقل بالدور السعودي الهادف لتحقيق التضامن وتصفية الخلافات العربية من «حقية المصالحات الثنائية ، الى مرحلة جديدة تماما في العمل العربي المشترك هي مرحلة صياغة « استراتيجية شاملة للوفاق العربى ، تتعامل بوعى وموضوعية مع المتغيرات التي طرأت على الخريطة السياسية للمنطقة وتستثمر بحكمة كل المعطيات والمؤشرات الإيجابية التي تمخضت عنها قمة عمان التاريخية .. والاهم من ذلك ان المرحلة الجديدة التي تقتحمها الديلوماسية السعودية تتعامل باقتدار مع ، المكن ، عربيا متجاوزة بذلك سياسة «المستحيلات» و د ضرب الرؤوس في الحوائط ، التي سادت جانباً من السياسة العربية ردحاً

.. وجولة سمو الامير عبدالله في هذا التوقيت بالذات تحمل دلالات بالغة الإهمية ..

من الزمن ..!

.. عكاظ عايشت على مدى الايام القليلة الماضية في القاهرة الاصداء التي احدثها الاعلان عن الجولة ، ويصفة خاصة زيارة سموه لمصره م ورصدت تقويم الخبراء والمحللين السياسيين هتا لمغزاها وابعادها .. وتوقيتها .. والنتائج التي يمكن أن تسفر

و .. كانت المحصلة في التحليل

قراءة من القاهرة لأبعاد

جولة سمو الامير عبدالله:

00

00



سمو الامير عبدالله في لقائه مع السيد عزت ابراهيم

.. تفتح جولة سمو الامير عبدالله الباب على مصراعيه امام حقبة جديدة من العمل العربي المسترك ويرى فريق من المراقبين ان هذه الجولة يمكن ان تؤرخ لمرحلة فاصلة في العلاقات العربية نظرا للعديد من الاعتبارات ... اهمها :

الجولة تكشف _ بصفة خاصة عن براعة في استخدام و دبلوماسية الطرق على الحديد وهو ملخن ، وعن تقدير واع للقيادة السعودية الاهمية استثمار الغرصة التاريخية التي سنحت بعد قمة عمان لتمقيق مصالحة عربية شاملة سجلت بداياتها بمصالحة سورية عراقية وياقرار حق كل دولة و من منطلق السيادة ، في أعادة علاقاتها مع سر .. ويدا لأول مرة مِنْدُ سنوات طموح تحقيق وفاق عربي شامل ممكناً بعد ان كان مستحيلا في ظل حالة التشرنم والتفكك وغياب وحدة الهدف وانعدام الرؤية الجماعية التى سادت العمل

العربى لفترة طويلة ويجمع الخبراء على ان الخبرة التاريخية للمملكة في تصفية الاجواء العربية وريادتها في هذا المجال التي اثمرت تطويق القذيد من الازمات السلخنة والخلافات بين عند من الدول العربية ـ كُلْ دُلِكَ يَجِعِلُ الْمُلْكَةُ مُؤْمِلَةُ لِلْقَيَامِ بِدُورِ رَبِّيسِي لَ تكريس مرحلة الوفاق والتكامل الاستراتيجي العربى لكونها قوة اعتدال واتزان ونظرأ للثقل الكبير والاحترام الذي تحظى به الملكة عربيا

ويسجل المراقبون هذا .. الرصيد الهائل من النجاحات التي حققتها وببلوماسية التضامن سفية الاجواء بين الاشقاء ، التي قادتها الملكة استوات طويلة ومن الاوراق الناصعة في هذا السجل المشرف دعلي سبيل المثال ، هذه الاوراق الثلاث :

١ _ اللقاء التاريخي الذي جرى على الحدود الجزائرية المغربية برعاية وترتيب خادم الحرمين الشريفين في شهر رمضان الماضي بين العاهل المغربي الملك الصن الثاني والرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد .. وهي المبادرة التي اتاحت احياء الاتصالات السياسية والدبلوماسية بين البلدين واعادة فتح ملفات العلاقات الاخوية بين البلدين الشقيقين على أسس موضوعية . ٢ _ أعادة الروح العلاقات السورية الاردنية واستثناف العلاقات الدبلوماسية بعد انقطاع استمر نحو سبع سنوات وتبادل الزيارات بين قيادتي البلدين أثر جهود موفقة ومساع مخلصة قام بها سمو الامير عبدالله ومن خلال رئاسته

الجئة العربية لتنفية الإجواء.

٢ _ تطويق الخلاف العارض بين الشقيقتين قطر والبحرين حول جزيرة و فشت الدبيل ه وتماكيد روح الاسرة العربية الخليجية من غلال الصورة الرائعة لتجارب قيادة البلدين مع وساطة الملكة التي تحركت فور اندلاع الغلاف وانتهت بتآكيد التلاحم العميق بين الاشقاء ق دول مجلس التعاون . وغريت الملكة من خالال مساعيها للوفقة بين الشقيقتين مثالا نادراً ن كيفية احتواء الخلاف ف زمن قياسي وعبر طرق واساليب غير تقليدية كرست روح

مفلجأت

الشقيقتين .

الاغوة بين الدولتين

.. هذا الرمسد الكبير من الانوار الايجلية التي قامت بها الملكة لتتقية الإجواء العربية من خالال . ديلوماسية الخطوة .. الخطوة ، جهود الثنائية ، كان بعثابة

روح التضامن .. دروح عمان ، ! الإرهاص الذي هيأ اللتاخ في قمة عمان لاستعادة الوفاق العربى تسبيا وبصورة جزئية من خلال تحريك آلية المساحة بين دمشق

محمد الشبه - القاهرة

ويقداد واعادة مصر لدورها القاعل في محيطها العربي تمهيدا لوفاق شامل بدأت الملكة تحركها الكبير لتحقيقه بصورة عملية من خلال زيارة سعو الامير عبدالله لاربع عواصم عربية رئيسية

• ثانیا : وتستلهم الدبلوماسية السحودية حقائق التاريخ والجغرافيا بوعى وفهم عميقين في توجهها العربي الرامى لارساء وفلق وتضامن شامل يقوم على أسس استراتيجية بعد قمة

وورقة العرب الرابحة . هذه الحقائق الراسخة اعادت الديلوماسية السعودية قرامتها من جديد وهي بصدد تحرك غير عادى يمر من البوابات الثلاث : بغداد .. دمشق .. القاهرة لتؤكد مجددا انه لا بديل عن توافق وتفاهم يعيد التكامل لعناصر الامة ويحشد رصيدها الكبير من أجل خوض التحديات المسام والراجهة المخاطر الحدقة بالصيم ..!

لا تتجرك الملكة من اجل رأب الصدع او سد الثقوب في الجدار العربي بمعزل عن الظروف والاوضاع التي ادت الى تعرض النظام العربي يأكمله لأخطر ازمة في تاريخه منذ علم ١٩٦٧ م وائما تعاملت الملكة مع مختلف ملامع الازمة وساهمت بصورة فعالة سواء في المحيط الاقليمي او على الصعيد الدول من أجل البحث عن حلول عطية وجذرية اشتى صور الازمة التي تطورت واخذت ابعاداً خطيرة على مدى العشرين عاماً الماضية وتمثلت اخطر مظاهرها في الاحداث والتطورات التالية :

١ ـ تكسة يوثيو عام ١٩٦٧ م مند عام ۱۹۷۹ م وتأثر دوره القومي . الوجدان العربي .. ! ألاجتياح الاسرائيلي للبنان
 وخروج منظمة التحرير القلسطينية

من بيروت علم ١٩٨٧ م. كل هذه التطورات ه بدون ترتيب في درجة خطورتها رجسامتها ، تحالفت ضد النظام العربى وكانت سبياً ف حالة الشلل التي تعرضت لها الامة وتراجع دورها على الصلحة الدولية وانعدام هييتها وانحسأر مكانتها وعدم قدرتها على حشد التعاطف والتأبيد الدولي لقضاياها .

ومن هذا جاء تحرك الملكة _ عبر ادواره واطواره المفتلفة - ليضع والحصان امام العربة ، وليعدل ميزان العلاقات العربية للقارب . فقي الوقت الذي كانت تعاو فيه الصيحات مطالبة . عند كل ازمة ، بانعقاد تمة على أي مستوى كانت الديلوماسية السعودية تؤكد وتكرر ان • حل كل ازمات العرب يعز من بواية التضامن وحل

حقية جديدة في العلاقات العر

ا جولة سمو الامير عبدالله تفتح الباب

ويتوقع للراقبون هنا ان يكون هذا التحرك مثابة البداية و لعمل كبير ، بيشر و بمفاجآت ، هامة على صعيد العلاقات العربية ويغتج الباب امام امتداد مسلسل المسالحات العربية من العراق شرقاً الى المغرب العربي غرباً .. مروراً ..

بغداد _ دمشق _ القاهرة

. هذا الغهم الواعى يدرك د من خلال قراءة الخريطة السياسية العربية ، ان اى وفاق او تضامن عربى حقيقى وجاد لن تقوم له قائمة سيبقى مجرد حلم فش عسير النال عا لم يمر من بوابات بغداد _ دمشق _ القاهرة .. وما لم ينطلق من الرافد والنبع الرئيسي المستقر في وجدان الامتين العربية والاسلامية .. من الملكة بكل ما تحتويه من مقدسات ويكل ما تمثله من رموز عميقة للتضامن ووحدة الصف وما تجسده من معان روحية وعربية اصيلة

وعبر فصول التاريخ كانت بغداد وبمشق جناح الامة الشرقى اذا أهتر أو تأثر أو داهمته المحن والغزوات غاب الشرق كله في سبات . وينفس المقياس كانت القاهرة بدورها التاريخي ووزنها الاستراتيجي ف خريطة الامة ويرصيدها البشرى الذي كان على مر العصور الرصيد الاقليمي المؤثر

٢ . غياب عصر عن الجامعة العربية ٣_ اشتعال الحرب العراقية الايرانية وانشفل العراق بالحرب ٤ _ الخلاف المعوري العراقي الذي اتخذ ابعداً _ بعد الحرب _ ادمت

الخلافات ولم تكن تصفية الاجواء العربية مجرد شعار رفعته الملكة بل كانت قضية محورية رجوهرية عملت من اجلها من خلال جهود مضنية اتخذت اشكالاً عديدة الى ان عقدت قمة

عمان على ارضية مختلفة .. ويروح عربية مختلفة اثمرت ما اطلق عليه خلال القمة .. و روح

ولاحظ المراقبون ان جولة سمو الامير عبدالله تأتى في هذا التوقيت لتؤكد في اهم جوانبها ضرورة وضع نتائج قمة عمان على ارض الواقع عربيا وتجسيد مرحلة ، الوفاق والاتفاق ، عملياً ويشير التحرك في جوهره الى أن أعادة العلاقات الدباوماسية بين الدول العربية ومصر لا يكفى وحده لتحقيق البعد الاستراتيجي للوفاق العربي _ بمعنى ان عودة العلاقات _ في منظور الدبلوماسية السعودية _ تشكل البداية لتفاهم وتكامل عربي شامل تأخذ القاهرة في اطاره موقعها الطبيعي بين اشقائها وتمارس فيه دورها بالتعاون مع اشقائها بلا استثناء ..

القاهرة .. لماذا ؟! .. وهنا يتوقف المحللون عند اختيار القاهرة كمحطة تالية بعد دمشق لتكتعل ملامح الصورة التي يرسمها التحرك السعودى الذى يبدأ ببغداد وينتهى بعمان ويمر بالشقيقتين

سوريا ومصر . في عمان من لقاء بين الزعيمين العراقي والسوري ويعطى قوة الدفع اللازمة لاستمرار زيارات الوفود بين البلدين وزيادة حرارة الاتصالات بين العاصمتين .. الى ان يذوب تماماً الجليد الذي تراكم على العلاقات بين الشقيقتين منذ قطع العلاقات بينهما في اكتوبر ١٩٨٠ م.

● وق القاهرة يسعى التحرك السعودي الى استكمال مد الجسور التي بدأت في عمان بين مصر والاشقاء وفق مفهوم مشترك للامن القومي ورؤية جماعية لطبيعة التحديات وكيفية مواجهتها بنظرة واقعية ومرنة لا تغفل الاهداف الاستراتيجية لمجموع الامة .

. و وفي عمان يتم التنسيق والتفاهم حول طبيعة التحرك ومداه والاهداف المتوخاه مع تأكيد الدور الاردنى الهام الذى قام ويقوم بدور حلقة الوصل العربية الاصيلة لدعم جهود التقارب بين العواميم الثلاث .. بغداد ودمشق والقاهرة . .. لقد أعلن الرئيس المصرى مؤخرا أن بلاده و تعد بدها للاشقاء في سوريا وانه مستعد للدَّمابِ الى دمشق ، .. ! ـ يحدث ذلك في غمرة اجواء قمة عمان

وصداها .. ويعد أن احتت القاهرة تستعيد رويداً موقعها بين اخواتها العربيات . أن جولة سمو الامير عبدالله تأتى ف ظل مناخ علم هياته الملكة وعملت من اجله طويلا فكانت المحصلة ان المنطقة تشهد الآن متغيرات عميقة ومخاضاً حقيقياً تؤكد كل المؤشرات انه ق سبيله لان يسفر عن رؤية عربية جماعية للوفاق والتكامل والامن الاستراتيجي القائم على اسس موضوعية تحترم سيادة كل دولة وتحثرم اختلاف النظم وتفاوت وجهات النظر احيانا بغير ان يكون ثلك سببا في انهيار النظام

العربى برمثه .. أن قمة عمان اقرت لأول مرة منذ قعام الجامعة العربية سيادة مفهوم ، جماعية الموقف، وليس ، الإجماع على الموقف، واجابت القمة بصورة هادئة وقاطعة في أن واحد على السؤال الذي تربد لسنوات وشغل المراقيين والسياسيين بالنطقة وهو : كيف

نتفق .. ؟ ؛ بالاغلبية ام بالاجماع داخل الجامعة العربية ? ! فعندما اكتت قمة عمان احترامها لسيلاة كل

دولة وحريتها في اتخاذ القرار أقرت بذلك مبدأ أصيلًا في العلاقات بين الدول وبين البشر مؤداه أن ، الاستثناء لا يمكن أن يلغي القاعدة ، وان ، الخلاف التكتيكي لا يلغي الهدف الاستراتيجي ، .. وان الأغلبية قد تأخذ في ظرف تاريخي معين زمام المبادرة متقطية بثلك الاقلية غير ان ذلك لن يكون في النهاية بديلا عن م الاجماع الشامل ، سواء حول الاهداف أو الاساليب الذي تسعى الامة يأسرها

.. وهكذا تأتى جولة سعو الامير عبدالله وسط زخم الاحداث والتطورات والتقاعلات الإيجابية عربيأ لتؤكد بصورة عملية ومن خلال تجسيد مفهوم استراتيجي شامل للوفاق العربي أن عقدا قد انتهى .. وعقدا آخر قد بدا في تاريخ العلاقات

ط اهتمام عربى واسع ويسؤكد:

■ الاحداث الحالية تبشر بالنصر للجيش العراقي

سمو الامر عبدالله .. يواصل جولته

استقبال رسمى لسمو الامير عبدالله لدى وصوله الى دمشق

• نائب الرئيس السوري يكرم سمو ولي العهد

وسائل الاعلام العربية: مباحثات سمو ولى العهد تعزز التضامن

■ تفاؤل بجهود المصالحات ورأب الصدع

الصحف العراقية : جهود الملكة لتحقيق المصلحة العليا للامة

واس ء الرياض ـ دمشق ه : وصل بحفظ الله ورعليته صلحب السعو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى الى دمشق بعد ظهر امس ق زيارة رسمية لسوريا في نطاق جولته الحالية التي تشمل عددا من الدول

العربية . وكان في استقبال سموه في مطار دمشق الدولي دولة نائب رئيس الجمهورية العربية السورية الاستاذ عبدالعليم غدام ومعالي نائب رئيس مجلس الوزراء لشئون الخدمات الاستأذ محمود قدور ومعالى الدكتور سليم ياسين نائب رئيس مجلس الوزراء للشنون الاقتصادية .. كما كان في استقباله اصحاب المعالي الوزراء وسفير خادم الحرمين الشريفين لدى الجمهورية العربية السورية الاستاذ احمد الكحيمي واعضاه

السفارة السعودية . استقبال رسمى لسمو ولي العهد وقد جرى استقبال رسمى لسمو ولي العهد في المجار .. فيعد ان حطت الطائرة المقلة لسموه صعد اليها مدير المراسم برئاسة الجمهورية السورية وسغير الملكة في يمشق للترهيب بمعوه ومرافقته عند

وعند سلم الطائرة عاتق سموه دولة السيد عيدالطيم خدام ونائبي رئيس مجلس الوزياء .. بعد قال ترجه سموه ولى العهد ودولة نائب الرئيس لسوري الى منصة الشرف حيث عزفت الوسيقى السلامين الوطنيين للمملكة وسوريا . ثم استعرض سمو الامع عبدالله بن عبدالعزيز حرس الشرف بعد ذلك مسافح سموه كيار مستقبليه من اصحاب المعالى الوزراء وكيار المسئولين السوريين من مدنيين وعسكريين واعضاه السفارة والجالية السعوبية في سوريا .. ثم توجه سموه يرافقه نولة السيد عبدالحليم خدام الى المقر المعد لاتامة سموه ..

جهود للتوفيق بين الاشقاء وتأتى زيارة سمو ولي العهد الى سوريا استمرارا للجهود ألتى يبذلها صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبد العربيز للتوفيق بين الاخوة الاشقاء للعمل على ما نيه مسالح الامتين العربية والاسلامية وهو الدور الذي تقوم به الملكة العربية السعودية بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز أل صعود .

خدام يكرم سمو الامير عبدالله واقام دولة نائب رئيس الجمهورية العربية السورية الاستاذ عبدالطيم خدام امس حفل غداء تكريما المساحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى وحضر الحفل اعضاه الوفد الرافق لسمو وإن

مفادرة بغداد

وكان مسلعب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز قد غادر بغداد ظهر امس بعد زيارة للجمهورية العراقية . وكان في مقدمة مودعي سموه في المطار نائب رئيس مجلس فيأدة الثورة العراقي السيد عزت ابراهيم ،

وقد جرى لسموه وداع رسمي أي مطار عندام حسين الدولي فبعد وممول موكب سمو الامع عبدالله بن عبدالعزيز يصحبه السيد عزت ابراهيم الى المطار توجه سموه الكريم يرافقه السيد عزت ابراهيم الى مصافحة كيار مودعيه يتقدمهم معالي نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي السيد طارق عزيز .. والسيدان سعدون شاكر وحسن على عضوا مجلس قيادة الثورة العراقي .. واصحاب المعلي الوزراء .. واعضاء الحزب .. وسفع غادم الحرمين الشريفين لدى العراق

الاستأذ طراد الحارثي .. وسفراه دول مجلس التعاون

لدول الخليج العربية واعضاء السفارة السعودية في وعند سلم الطائرة صافح سمو الامع عبدالله بن عبدالعريز اعضناه مجلس قيادة التورة العراقي

6 ppc

صافح دولة نائب رئيس مجلس قيادة الثورة العراقي الوقد المرافق لسمو وفي العهد .. ثم عانق دولته صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز متمنيا لسموه الكريم سفرا سعيدا .. هذا وقد ادل سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز قبيل مغادرته بنداد بتصريح لوكالة الانباء العراقية قال فيه و لقد اطلعني فخامة الاخ الرئيس صدام حسين على ان

الاحداث الحالية ثبشر بالخير والعزة والنصر للشعب العراقي والجيش العراقي والامة العربية ه ..

الوقد المرافق

ويذكر ان الوفد المرافق لسمو الامع عبدالله بن عبدالعزيز يضم معالي نائب رئيس الحرس الوطني المساعد الاستاذ عبدالعزيز بن عبدالمسن التويجري ومعالي رئيس ديوان سمو ولي المهد الاستاذ ناصر بن حد الراجحي ومعالي المستشار بديوان سمر ولي العهد الاستاذ عبدالمصن بن عبدالعزيز التويجري ومعالى رئيس الشئون الخاصة الاستاذ حمد بن صالم المعودي .. ووكيل المراسم الملكية الاستاذ محمد بن عبدالرحمن الطبيش .. حقظ الله سعوه في حله

ترحيب عربي واسع بالجولة وعلى صعيد أخر رحبت وسائل الاعلام العربية في كل من العراق ومصر وسوريا والاردن بالجولة الكريمة التي يدأها أمس الاول صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبد العزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورثيس الحرس الوطثى والتى تستهدف راب الصدع ورحدة الصف والموقف لمواجهة القضايا الراهنة التي

تشهدها الساحة العربية بموقف واحداء وأبدت وسائل الاعلام العربية تطلع الشعوب العربية الى النتائج المرتقبة التي تأمل أن تحققها هذه الجولة الكريمة والتي تنسجم في غايتها مع تطلعات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز الذي يسعى دائما الى تحقيق المزيد من الوفاق بين الاخوة الاشقاء لتحقيق الامأل العظام التي يتوقف تحققها على هذا

مجادثات هامة

ووصفت صحيفة و الجمهورية و المعرية الباحثات السعودية ما للصرية بأنها هامة وستدعم أواصر الملاقات الثنائية بين البلدين في كافة المجالات وتعزز التضامن العربي . وذكرت الصحيفة بهذه المناسبة بتأكيد سمو ولي

العهد أنْ عزة العرب وقوتهم الحقيقية تكمن في وحدثهم واتحاد كلمتهم ونبذ خلافاتهم .. وقالت مجلة ، اكتوبر ، الاسبوعية في عددها الصادر امس أن رحلة سمر الأمير عبدالله بن عبدالعزيز تسبق انعقاد القمة الخليجية الثامنة لدول مجلس التعاون والتي تتطلع الى تحقيق مزيد من الوفاق بين الاشقاء ومزيد من الاتجازات الايجابية في هذا الاتحاد والتي بدأت بقعة عمان قمة الوفاق والاتفاق ..

تفاؤل بنتائج المحادثات

واعربت المجلة عن تفاؤلها بنتائج للحادثات التي عقدها سمو الأمير عبدالله بن عبدالعزيز امس الاول ق بغداد والمعادثات التي سيجريها سموه خلال اليومين التاليين في كل من العواصم العربية الإربع . وفي بغداد هيمئت زيارة سمو ولي العهد واجتماعه مع فَخَامة الرئيس العراقي صدام حسين والسنولين العراقيين على اهتمامات وسائل الاعلام العراقية التي اعربت عن تقديرها لما تقوم به الملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي العهد من جهود في سبيل تحقيق مصلحة ألامة العربية العليا التي كانت ولاتزال معط اعتمام قيادة الملكة .. الرابعة: هات ١٥١٢٥٥٧ ١٥٠٠ ١٥٠٠

المراجعة - المركز - هانف - 10100/ 10500

فكذاصه الأصل

عيدالمتعم مصطفى

بينما كان الستار ينسدل ببطء على المشهد الختامي لقمة العملاقين في واشنطن .. كان الستار على مسرح الاحداث في الارض المحتلة يتمزق بعنف معلنأ ميلاد انتفاضة جديدة لعرب الارض المحتلة ضد سلطات الاحتلال الصهيوني رغم مرور اكثر من عشرين عاماً على احتلال الضفة الغربية وقطاع

كان المشهد الرئيسي في شوارع غزة وخان يونس ودير البلح وفي نابلس والخليل .. شياب تحت العشرين ولدوا في ظل واقع الاحتلال يلقون بالحجارة وزجاجات المولوتوف ، المصنعة منزلياً ، ويحملون المدى والسكاكين في ثورة عارمة خدد سلطات الاحتالل

لم تكن قضية فلسطينيي الارض المحتلة واردة ضمن جدول اعمال قمة العملاقين .. ولم تكن حتى على هامش اهتمامات هذه القمة .. وحين احال العملاقان المسألة برمتها الى الخبراء من الدولتين للبحث فإنهما لم يكونا يعنيان المسألة الفلسطينية ه .. وانما كان المقصود هو بعض الحديث عن تصورات محتملة لمؤتمر دولي للسلام بشأن الشرق الاوسط!!



ريجان _

جورباتشوف

♦ غضب الفلسطينين « بركان دم » يمزق صمت « الاقنعة »

 و مقاومة جيل الحجارة و .. اربكت صورة استرائيل النفطية في الوجدان الفربي و حقوق الانسان ، تعنى في امريكا احقية اليهود السوفيت في الهجرة لاسرائيل

● انصهار حديد الانتفاضة يحرك الفرب .. فهل يتحرك مديرو الأزمات ظل واقع الإحتلال لكتهم رفضوه

اولوبات الكبار

لم يكن الظرف الموضوعي الصراع العربي _ الاسرائيلي يرشح هذا الصراع لان يكون بين اولوينات الكبار .. فالمواجهة الشاملة بين العب بين والاسرائيليين في ظل الوضع الراهن تبدو احتمالا بعيدا .. وحتى المواجهة المعدودة تتراجع احتمالاتها بإزاء انشغال المنطقة بصراع أخرعت بوابتها الشرقية في الحرب

ولم يكن الظرف الذاتي لدى الامة العربية يجعلها مهياة بشكل او بأخر لتسخين القضية والمض بها قدماً ليصبح امر بحثها بين الكبار مسألة تفرضها الضرورات الملحة

البركان ! ● ووسط هذه الظروف ، غير المواتية ، انفصرت الارض العربية المحتلة .. بركان عُضب ثائر أطاح بكل التصورات وغير كل المساسات .. ازامت الانتفاضة الستار عن الوجه الخفى للقضية ذلك الوجه الذى لم يحظ بجكم سيطرة الصهبونية العالمية على اكثر من ٣٥ ٪ من القنوات الإعلامية المؤثرة في العالم .. باي اهتمام

حقوق الانسان!

ـ كانت الصحف في غرب أوروبا وامريكا تتحدث عشية تمة العملاقين واثنامها عن قضية حقوق الانسان ، وكان مفهوم هذه القضية ومحتواها الرئيسي هو حق اليهود السوقييت أن الهجرة اسرائيل .. وحق الشعب السوفيتي ألى أذاعة مسوث أوروبا الاستماع المرة !! أما حقوق الانسان العربي في الاراضى العربية المحتلة فلم يرد لها ذكر .. حتى بدأ وكأن لسان حال الأعلام الغربي يتسامل مستنكراً .. وهل هناك انسان عربي ؟ ! .. وهل هو يستحق تك المقرق ؟!؟

نقطة مشرقة

رسط هذه الخلفية القائمة للصورة برزت انتقاضة الارض العربية المحتلة كتقطة ماراضة وسط بحدر السواد ، .. ولم يعد بوسع احد ان يتجاهل هذا الانسان الذي يتصدى بصدره العارى لرصاص العدو الاسرائيل مضحياً بحياته من اجل غنية بدا للبعض أن فرص الكسب فيها تتضامل وأن الاوراق الرابحة تسقط ريئة بعد أخرى . صاحب الدور

• صلحب الدور اثن في هذه الانتضاضة هــو الانسان الفلسطينى البسيط الذى تمسك بالارض وتشبث بالحق رغم

قسوة الظروف وعنف الإدوات التي استعملتها قوات الاحتلال قبل عشرين عاما وبالتحديد حين سقطت الضغة الغربية والتبس وقطاع غاة تحت سيطة قوات الاحتلال الصهيوني تخيل الاسرائيلون وقد اسكرتهم نشوة الانتصار ان الدنيا قد دانت لهم .. يقول الكاتب الإسرائيل عاموس كنيان وهو أل نفس الوقت شاهد عيان لعملية محو منطقة وادى اللطرون بالضفة الغربية المثلة وتسويتها بالارض .. يقول في رسالة الى رئيس الوزراء الاسرائيلي الاسبق ليغى اشكول والى وزير دفاعه موشى دايان :

- د كنا لا نعرف للذا لا يسمح لهؤلاء الفلاحين الذين سوينا منازلهم بالارض ، بأخذ مواقد الكيروسين والبطاطين والواد الغذائية الخاصة بهم .. لقد راينا كيف تم دفن الدجاج والجمام حيأ تحت الإنقاض وكلف تحولت الجقول الخضراء الى خرائب امام اعيننا . .. ويحدّر .. ، لقد كان الاطفال الذين اخذوا يجوبون الطرقات والدّين سيصبحون فيما بعد هم انضهم فدائيو الجولة القادمة .. كانوا يصرخون ويبكون

بمرارة ء . ويقول رفيق حلبى وهو اسرائیلی درزی .. ، فی اعقاب الحرب كانت العلاقات سن البهود والعرب تشبه الدراما التى تغيرت فيها الادوار بسرعة مذهلة ، فغى البداية كانت الإدوار تنحصر في دورين .. ، المنتصر المتعجرف .. والمهروم المسحوق ، .. ولكن تدريجيـاً حلت محل الذهول روح القاومة

واعمال العنف ، .. افرازات الواقع الجديد هذا هو الواقع الذي اقرر ابطال المقاومة الجدد .. وتلك هي الخلفية التي تقف امامها الأن صورة الانتقاضة الفلسطينية (الاراض العربية الممثلة .. لكن الأمر لا يقف فقط عند حد رغبة الفلسطينيين في حياة افضل او معاملة اكثر كرامة لكنه يتجاوز ذلك بكثير ليصبح و نضية سيادة و وليصبح السؤال المطروح هو: الارض لمن؟ هل الارض لمن يحكمها بقوة الواقع أم لمن يعيش قوقها بقدوة التاريخ ؟

الاستمرارية

قد بيدو اي حديث عن مشروعات التسوية وتصورات الحل مبتسرا وغبر موضوعي ما لم يأخذ بعين الاعتبار هذا الواقع الجديد .. راقم القوة الفلسطينية الرافضة بالدم للاحتلال المنهيوني الذي يريد فرض تصوراته بقوة السلاح وبقوة الامر الواقع

هذا هو السؤال الذي يتعين الأن

يتحدث عن امكانيات ، الاحتواء ، .. ولا يسعى بشكل وأضح الى طرح الفلسطيني في هذه المرة مستعد أدفع الثمن بالأحدود والرهان الآن على الاطول نفسا .. هل تتمتع الانتفاضة بقوة دفع كافية لاستمرارها تحت كل الظروف وبسرغم كل ادوات القمم ۱۲ .. وائی ای مدی ت اسرائيل تحمل تبعات تلك الانتفاضة وانعكاساتها على الامن الداخلي من ناحية وعلى التشاط الاقتصادي من ناهية اغرى وعز مشروعات التهجير الطموحة التي تتوقعها اسرائيل ق اعقاب اتفاق العملاقين على التخلص

واشنطن من ناحية ثالثة قوة الدفع

واذا كان هذا هو السؤال فالعالم ينبقى ان يرى وان ي

المعتلة .. والمدورة التي تبثها اسرائيل وبمقيقة مايعانيه الانسان الغربي يدُ سلطات الاحتلال في الاراض التي تحتلها اسرائيل .. قضية ألان ويقوة على الرأى الانتفاضة الفلسطينية في الاراضى

النموذج من بريتوريا وحتى لاتتداخل الخطوط وتضيع المغاهيم فائنا نسوق نعونجا قربيا منأ يتشابه كنيرا مع واقع قضيتنا .. لقد عشنا جبيعا احداث الانتفاضة الافريقية السوداء في جنوب افريقيا العنصرية كنا نتابعها لحظة .. بلحظة .. ورئينا كيف استثمر رجال دحزب المؤتسر الوطني الاسريقي ، هذه الانتفاضة للكشف عن الوجه القبيع لنظام بريتوريا .. ولم يكن الامر مجرد تحقیق کسب دعائی او نجاح معنوی لكنه انعكس على علاقات نظام بريتوريا

الإدانة ماالذي فعله الاغارقة السود وقاد الى هذه النتائج ، كيف مارسوا ادارة الصراع .. وكيف حققوا الاستثمار المياسي النآجح

• بروز جيل جديد من الافارقة السود يؤمن بأهمية النضال

القهر العنصري .. اضطرار حكومة بريتوريا الى استخدام اعلى درجات العنف الذي دُهب ضحيته ٧١٧ شخصا على الإقل مما ادى الى توليد موجات من العنف

﴿ بريترريا .

الاراض العربية المحتلة . فالانتفاضة مستمرة .. وينبغي

المنطق الاسرائيلي ف هذه المرة لا

من الاسلحة المتوسطة الدى في

المطروح الأن فإن قضية قوة دفع ذاتبة للانتفاضة تصبح الامر الاكثر إلحاحاً الأن حقيقة مايدور في الاراضى العربم

في الوجدان الغربي عن نفسها على مدى اربعين عاما قد بدّات تهتز .. والفرصة قائمة لتعريف الدنيا بحقيقة اسرائيل والامر يتطلب لهذا اعلى مستويات الادارة السياحية للصراع وصولا الى

حتى مع اقرب حلفائه .. فقد أضطرت العديد من الدول الغربية الى قرض

عقوبات ضد نظام بريتوريا .. وصدرت عن الامم المتحدة العديد من قرارات

لانتفاضتهم "! . كانت أبرز المتغيرات على الانتقاضة الافريقية هي: الاستعرارية .. نقد استعرت الانتقاضة على مدى اكثر من اربعة عشر شهرا ، برغم فسوة القمع الذي مارسته سلطات الحكم العنصري .

المطح في صراعه مع الحكم العنصري كوسيلة للتحرر من

الصدر. _ انعكست الانتفاضة الافريقية على النشاط الاقتصادي مما دقع يوسائل الاعلام الغربية الى الاهتمام بمتابعة أحداث الانتفاضة الافريقية كما اسهم ن تتوير الرأى العام الغربي الذي خرج الى الشارع معربا عن احتجاجه وادانته لما يحدث ومطالبا حكوماته باتخاذ

- ميلاد رموز جديدة للثورة الافريفية كل هذه المتفعرات وغيرها ساهمت في التفز بأحداث الانتقاضة الافريقية لتحتل صدور الصفحات الاولى أي مسمأقة العالم وتليفزيوناته واذاعاته وبرلماناته وشوارعه .. لم يعد الاقارقة وحدهم في مواجهة النظام العنصري واتماكان معهم الضمع العللي كله ● ولعل الظرف موات الان لتحقيق استثمار سياسي مماثل على ضوء للتغيرات التي فرضتها الانتفاضة القلمطينية في

نستعر مهما كلن الثمن فالكَّاء المسامية المتملة لأستعراريتها تستحق أن يسقط مزيد من الضحابا وأن تسقى الارض بعزيد من الدم ـ وهنأك جيل جديد من الشياب ولدوا في

معا .. لكن هذا الواقع الجديد يظل قاصراً عن احداث التغيير المأمول ما لم تتفاعل معه جملة عنامس ذاتية رحقيقة القوة .. وهو ما يعنى ضرورة العمل المكثف من أجل الاحتفاظ بقوة الدفع الذاتية الراهنة للانتفاضة القلسطينية .. كيف "!

البحث عن جواب قاطع له .. فهناك متغير رئيسي يتعتل أز انتقاضة الارض العربية المحتلة .. وفي اصرار سلطات الاحتلال الصهيوني على قمع هذه الانتقاضة بكل الادوات المكثة

حتى أخر الشوط

الجامعات وقألت انها تمثل تهديدا حقيقيا لسلطات الاحتلال وفي استفتاء للراى العلم الفلسطيني اجرته جامعة النجاح صحيفة الغجر المقيسية والإذاعة والتلفزيون الاسترائي والكندي كانت اهم المؤشرات ان الرأى العام الفلسطيني

الاجتلال اكثر راديكالية من كل

ـ أن اكثر من ستين في المائة من

التوقعات التي كانت مقدرة

ومارسوا الرفض بالعنف والمظاهرات

وتعلموا من سنوات القهر كيف

_وهناك ايضا مستوة أسلامية هي بين

و المد الإسلامي ،

اللندنية تقريرا عن المد الاسلامي

الاراضى العربية الممثلة ذكرت فيه

عد السلجد في الضفة الغربية

الاحتلال الاسرائيلي لها فكان عام

غزة فقد تضاعف ثلاث مرات اذ كان

تضاعف نفوذ الجماعات الاسلامية في

جامعات الارض المحتلة الست .. وفي

تقرير اوكالة الاسوشيتدبرس عنيث

الوكالة بتتامى الظاهرة الاسلامية

ابرز المتغيرات في الارض

المحتلة .. وبين أبرز عناصر

الشباب أكدوا انهم يريدون بنا فلسطين المستقبل على أسس الاسلام و القنيلة الإسلامية ، !! وفي اشارة الى مايمثك التيار

الشاركين في الاستفتاء ومعظهم عن

استثمروها ؟ !

الاسلامي المتنامي بين عناصر القوى الفلسطينية الرافضة لواقع الاحتلال قال اسحق رابين وزير الاسرائيسلي في حديث للذاعبة الاسرائيلية .. ان مايثير القلق بالفعل هو .. ان مايئير القلق بالفعل هو تعاظم قوة التيارات الدينية التي وصفها : بِالسُّوفِينَيَّةُ ، في الضَّفَةُ والقَطَّاعِ وقَالَ اننا نخشى ان يتحول الامر الى صراع ديني ، اما مفاهيم بيجين فقد كان اكثر صراّحة من رابين عندما قال .. ان

الانتفاضية في جنوب افريقيا: كيف المشاعر الاسلامية المتنامية هي الخطر الاكبر الذي يتهند اسرائيل من الداخل

• كل هذه المعطيات تؤكد نضج ، الظرف الذاتي وتشير الى امكانية استمرار الانتفاضة باعتبار ذلك هو المقدمة الضرورية لإي استثمل سياس

رسالة الانتفاضة الكن هذه الانتفاضة تلقى بمسئولية تقيلة على حركات المقاومة الفلسطينية وبصغة اسأسية على منظمة التحرير الفلسطينية فما حدث لم يكن بكامله

نتيجة قرار صدر عن المنظمة .. ولكنه

ايضا لم يكن يعيدا عنها ولاينبغي له ان

القضعة سلخنة واذا كان هناك في الغرب من لايتحرك الا للقضايا الساخنة .. فقد سخنت القضية وانصهر الحديد .. فهل يتحرك مديرو الازمات في العالم الغربي ١٠

رسالة الانتقاضة اليه

والشرقى ايضا .

يكون، والمنظمة باعتبارها المثل

اصبحت مطالبة اكثر من اي وقت مض

بالشروع فورا في تحرك سياسي متناغم

ومنسجم مع عليمنث داخل الاراض

المطلة يكون هدفه نقل احداث

الانتقاضة الى كل بيت في العالم الغربي

مايدور داخل الاراضي العربية ألمحتلة

بانفاس لاهنة وقائع مايدور وتلك

اللحظة التاريخية المناسبة ليعرف الما

فالاحداث ساخنة .. والعالم يتابع

وتبصير الرأى العام العاذ

الشرعي والوحيد للشعب

ppo

محمد شاتيلا ، الجزائر ، احمد

ــدود والثبات في المطالبة بالحقوق المشــ

التصدى البطولي المتواصل للشعب العربي الفلسطيني للمؤامرات والانتهاكات والاحتلالات . وقال أنه ليس جديدا على شعبنا العربي الفلسطيني أن يتصدى للمؤامرات التي تحاك ضده بانتفاضات شعبية قد تتحول الى ثورات شعبية وقال أن هذا حدث علم ١٩١٧ م عند صدور وعد بلغور الشهير ثم عند الاحتلال و ۱۹۲۲ م و ۱۹۲۷ م و ۱۹۲۹ م و ۲۰ ١٩٢٦ م .. ثم فلسطين وهزيمة الجيوش العربية عام النكبة ١٩٤٨ م .. ثم توالت الانتقاضات والثورات

حتى تباورت في الانطلاقة المسلحة المركة فتح عام وهذه الانتفاضة العالية تكتسب اهمية متميزة في هذه المرحلة الدقيقة وهنا يجب أن يكون السؤال هو الاخرس: المنجح والاعزل كيف يمكن تدعيم وتصعيد هذه الانتفاضة لتكون اطول نفسا واعمق اثرا في رفض الاحتلال ومعارساته

الارهابية والمشاريع التوسعية الصهيونية ؟ فنجد أن العمل الضروري والملح فلسطينيا وعربيا واسلاميا وعالميا هو مساندة الانتفاضة والتقاعل معها .. فجماهم الارض المحثة لاتشوش معركة الدفاع عن نفسها فقط وانما هي تقف في الوقت ذاته في خندق الصدام الاول في الدفاع عن وحماية الوجود العربي الاسلامي والمقدسات الاسلامية في الارض المعتلة وان التنظيمات الفلسطينية لن تدخر وسعا أو وسيلة في القيام بواجبها تجاه هذه الانتفاضة .

أصدق استفتاء شعبي وقال أن مايحدث في الارض المحلة هذه ألايام ليس مسرحية سياسية ال مناورة الكاسب معينة أنما هي مقارمة شعبية شاملة تختلط فيها الدماء الزكية من ابناء الشعب بكل فثاته وأجياله .. وهي استفتاء شعبي على أوسع نطاق يعير بالدماء والتضميات عن رأيه الواضم القاطع المتمسك بالحقوق الوطنية التاريخية الثابتة والنقاقه حول ممثله الشرعى والوحيد منظمة التحرير

لنسال انفسنا اولا وحول تجاهل قمة العملاقين للقضية القسطينية قال يعقوب :

ان علينا نحن في الأمة العربية أن نسأل انفسنا عما غطنا ونفط ثجاه غذه القضية غهل قمنا بتوحيد صفنا وجمع كلمتنا وتجنيد طاقاتنا لتشكيل قوة فاعلة وضاغطة ضمن التوازنات والمعادلات الدولية أم اننا اكتفينا بالترقب والانتظار والحضور الباهت في ساحة الاحداث .. فحين نتأكد اننا قمنا بولجينا كاملا تجاه قضابانا _ وق مقدمتها فلسطين _ فإن لنا حيننذ أن نستغرب او ان نستنكر تجاهل الأخرين لقضايانا ان الانتفاضة الشعبية تسمع مجددا صوتها الى الضمير العالى لتذكره بالحق التأريخي المشروع للشعب الفلسطيني في وطنه .. وهي مقاومة تمثد جذورها في التاريخ وتتصاعد يوميا متحدية ومتصدية لقوات الاحتلال وأدواتها العسكرية القمعية .. وأن معا يدجو للفخر والمزن معا أن يقف الأهل في الأرض المحتلة في المواجهة الساخنة الدامية ضد الاحتلال .

حديث السوبات والمبدرات : واضاف يعقوب وان كل توراث العالم وحركاته المتحررية قد سجلت حقيقة واحدة مشتركة هي ان الغامب لا يقدم اي تنازل ولا ، يعطى ، الحق



قدومي : حتى ينتهي الاحتلال وقد أكد السيد فاروق القدومي رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفاسطينية ان الانتفاضة الفلسطينية في الاراضي المحتلة هي جزه من الثورة

lists IYaik وأوضح أن حديث خاص لـ ، عكاظ ، أن الاقتراح إرسال مراقبين دوليين في الضفة الغربية وقطاع غزة

• ورداً على سؤال حول كيفية استثمار الانتفاضة لصالح القضية الفلسطينية قال قدومی:

المعارسات الاسرائيلية لهو عمل ايجابي لفائدة القضية

كلها تدخل في اطار الأمكانية العربية كإعلان اليوم ٢١ ديسمير يوما التضامن مع النضال الفلسطيني في الاراضي المعتلة والوقوف دقيقة صمت ترحما على أرواح الشهداء الذين سقطوا برمساس الاعتلال الصهيوني وتكثيف حملات الاعلام ودعوة الهيئات المهنية والشعبية عن تضامنها مع الكفاح الفلسطيني العادل .

 وحول الاقتراح الفلسطيني الداعي الى الفلا مراقبين دوليين في الضغة الفريية وغزة وماهى حدود تنفيذه قال : ● الاقتراح مازال معروضًا على الامم المتحدة لتدرسه ونحن نفضل وجود قوات دولية حثى تتمكن الضفة وغزة من العيش في امن ولخذ أمورها بأيديها في مأمن من المارسات الوحشية الاسرائيلية .

تصاعد النضال الفلسطيني قال . ●● أن تحسن المناخ العربي هو من المؤشرات الايجابية الخارجية لكن الامر الرئيسي هو أن الانتفاضة لفلسطيئية كانت انطلافة ذاتية اكد من خلالها الشعب الفلسطيني ان السلام لن يتحقق مالم يسترجع حقوقه

نورالدين ، تونس ، : الانتفاضة الشعبية في الارض المحتلة

هذه الايلم تتميز عن سلبقاتها كثيرا وتتسم بطابع الشعولية والقوة والتصاعد والاستمرارية .. ولكي لاتضيع _ ولن تضيع _ دماء الشهداء وتستمر وأن يتم تحقيق اكبر استثمار سياسي لصالح هذه القضية العلالة ولشعبها المقهور وليس لأية جهة

لْحْرى .. فكيف ينبغى أن يكون ذلك ؟ ثلاثة من الشخصيات الفلسطينية المسئولة والقبادية تحيثت لـ ، عكاظ ، في الجزائر وتونس عن الإبعاد و الإفاق . والمطلوب والمفروض والكيفية التي يتم بها تحقيق افضل استثمار لمملحة شعب الانتفاضة وصناعها الذين يشقون طريقهم نحو اقرار حقوقهم .

القلسطينية وتعبر عن العزم على مواصلة الكفاح حتى

الزال معروضا على الامم المتحدة .

 ان المقاومة التي يسجلها أبناء الشعب القلسطية ق الارض للحتلة هذه الايام من جزء من الثورة ككل وهي تعبير عن ثلك الثورة بأهدافها الرامية الى انهاء الاحتلال الاسرائيل واستعادة الشعب الفلسطيني لحقوقه الكاملة وهي تؤكد العزم والإرادة على مواصلة الكفاح والتضحيات حتي بلوغ تلك الاهداف والمعروف في كل المعارك أن الشعب يعتمد على نفسه قبل كل شيء ولكنه يتلقى الدعم السياسي والمادي من اشقاته واصدقائه وهذا ماترجوه منهم في هذا الظرف فلاشك أن اجتماع الجامعة العربية وبدل الجهود على نطاق المؤتمر الدولى بالاتصال بالدول الاجنبية وأطلاعها على

● وردا على سؤال حول ماإذا كان هذا الاقتراح يصب أل مقترح وضع الضفة وغزة نحت إشراف أمعى مرحليا قال

قدومى : ● المهم بالدرجة الاولى بالنسبة لنا هو اخراج قوات الاعتلال ولابلس أن تقولي الامم المتحدة الاشرآف على الضفة الغربية وقطاع غزة لفترة من الزمن تجرى بعدها انتخابات ديمقراطية يقرر فيها الشعب مصبره . ● وفيما يتعلق بتأثير التضامن العربي خاصة بعد قمة عمل غير العادية على

يعقوب: لنكون أطول نفسا السيد بعقوب الامين العام لجبهة التحريس

قدومي : تعبئة الرأى العام العربي وحشيد التأسيد للانتفاضة يعقوب: توحيد صفوفنا وجمع كلمتن الفلسطينية استعرض في بداية حديثه لـ ، عكاظ ،

لأصحابه طالما كان في موقع القوة .. والمطلوب عربيا أن نتأمل في جدوى الحديث المتكرر عن التسويات والحلول والمبادرات التقاوضية .. وان نعمل بدلا من ذلك على] توفير مستلزمات استمرار النضال والصمود في الأرض

واكد يعقوب ان الاستثمار السياسي العاجل والفاعل للانتفاضة ينبغى ان يتركز في ابراز ظهور المصدافية انعملية الواقعية لضرورة مواصلة الكفاح السلح كأساس في المعادلة النضائية .. وينبغي بث التعريف كاساس ي المعدد المستور الربيان المعافير المعافي العربية لتعبئتها باستعرار في مواجهة المؤامرات التي تحاله ضدها وتستهدف كل مقومات شخصيتها

> المهنئس ضيف الله الاخرس امين س اتحاد المهندسين الفلسطينيين وعضو .. المجلس الوطني قال له ، عكاظ ، ان الانتفاضة الفاسطينية في الضفة والقطاع قريدة إ من توعيتها .. والسيناريو الذي يجري الأن هو قمة التصدى والمواجهة بين طرفين .. الاول مسلح بحقه الثابت في أرضه فلسطين وحقه في العيش بكرامة وحرية وسيادة في وطنه وفي دولته على ترابه الوطني .. واداة إ هذا الطرف الفلسطيني في النضال هي الحجارة والزجاجات الحارقة الثي بات الاطفال يتقنون مسناعتها

أين دعاة حقوق الإنسان ؟

في الأرض للحتلة .. والطرف الثاني مدجج بكل ما

وصلت اليه الترسانة العسكرية الأمريكية من تطور

A 85 - 1

ودعا الأخرس الدبلوماسية العربية إلى أن تطلب من الادارة الامريكية ورسمياء اصدار موقف واضع تجاه ما يجرى حاليا في الضفة الغربية وقطاع غزة بعد ان شاهد الامريكيون عبر شاشات محطاتهم انتلفزيونية وأنبأ من معاناة هذا الشعب ومأساته وسمعوا صبوته العالى المدوى داعيا محبى الحرية والسلام وحقوق الانسأن الى الوفوف معه في وجه ما يجابهه من اضطهاد وظلم وقمع وانكار لانسانيته ولحقوقه

وقال الآخرس ، اتمنى الا يكتب الرئيس الامريكي وبَالد ريجان في مفكرته بعد انتهاء مدة رئاسته نفس ما كتبه الرئيس الامريكي السابق جيمي كارثر بعد خروجه من البيد الابيض حيث كتب انه لا يتذكر ان دولة عربية طالبته بدعم اقامة دولة فلسطينية مسئللة ،

الصحيح والإصح

ومضى الاخرس قائلًا ، صحيح ان لقاء نمة العملاقين ريجان - جورباتشوف قد انتهى حتى دون اية اشارة للقضية الفلسطينية وصحيح ايضا ان الموقف الامريكي كان متعصبا ومساندا للموقف الاسرائيلي الا أن الصحيح ايضا ان ما ينمثر أ الارض العربية الفلسطينية المعتنة حاليا عو رسالة أ للجميع - بما في ذلك امريكا وروسيا - بأن القدس ان تكون الا علصمة للدولة الناسطينية انستقلة وان على البعميع أن يعي حقيقة التاريخ .. فهذا الشعب العربي الفلسطيني أن يهدا وأن يجد الأمن والسلام في النطقة طريقاً لاحد ما لم يتمكن هذا الشعب من انتزاع حقوقه الثابنة والشروعة

وأضاف والاغرس ، أن انتفاضة الشعب القلسطيني تقول للعالم اجمع أن هذا انشعب لن يرض بأى حل لقضيته خجرد حنها وبانه لن بكون لؤتمر دولي للسلام أن يتعقد الا أذا كان الوجود الشرعي الفلسطيني اساسيا فيه وكان له مسلاحيات جادة

جيل الاحتلال

وقال الأخرس ، أن الاشبال الذين ولدوا في الارض الممثلة تحت حراب وثير الاحتلال اثر الهزيمة العسكرية والسياسية عام ١٩٦٧ م مم انفسهم الذين يقودون الطليعة المدافعة عن الوجود والمق العربي



كوبرى ومنع الأسمنت وبكافئة لوازمزا وبربا تليغون .

ف فيلامكونه من و ورب على المربور المديدة.

للتقت ل تقط لعدم النقرغ - مسغل خياطة نسائى فياخ يعز



مِ الْمُخْصَرِهِينَ ، في كتاب ، الرؤية المُردوجة ، إذ يعدأ جديدا ورؤية جديدة لكتابة القصة القصيرة في بالإنا .. اذ تميز سباعي عثمان بخاصتين

وَ يَهِمُ أُولُ مِنْ استَخْدِم تيار الوعي في القصة القصيمة في الملكة .. وهو بذلك اسس لمرحلة جبيدة .. أذ أحدث تحولا لم يكن ليحدث لو لم يمبنعه .. سباعي عثمان .. اذ فتح نافذة المنة كانت تتعثر بين كتابة هي اقرب الى المقالة منها الى القصة .. وقصة أخرى تحاول ان تشرثب نحر الاقق مفترقة الذاكرة الشعرية المهمنة والسيطرة على السواد الاعظم من قارش الادب السباعي .. عبدالقدوس الاتصاري .. وعبدالله عبدالجبار .. وتصة اخرى كان يمثلها جيل سليمان سندي وعيدالله السالى وفهد

وكان سباعي عثمان مع اصوات اخرى تحاول أن تمثل خصوصيتها واهميتها في السياق التاريخي لحركة القصة في الملكة هذا الجيل الذي يمثله ابراهيم الناصر . عبدالله الجفري، ونجاة خياط واخرين . على

هذا المكان محورا هاما في عالم سياعي عثمان القصمي . وعن هذه النقطة / المرتكز يقول الناقد الاستاذ شاكر النابلسي في كتابه والسافة بين السيف والعنق م وفي فصل كبير خصصه لدراسة القصصية .. والذي حمل عنوان

نرى في د دوائر في دفتر الزمن ، كيف نما

مفهوم جمالية الكان بالنسنة لمباعى .. وكيف غداً في هذه المجموعة اكثر فهما واكثر تقديرا لاهمية جملاية المكان . ففي المجموعة الأولى · الصعت والجدران ، لاتتعدى اشبارات المكان ـ تلك الإشارات التي سبق نكرها .. ق هين أن للجموعة الثانية، • دوائر في دفت الزمن ، بالرغم من انها تحتوى على نصف عدد القصيص الذي احتوته المجموعة الاولى فقط. إلم كان عبارة عن قراءة وكتابة المع مدينة .. مدينة جدة .. وهي تعتبر بالتالي اصلاحاً فنيا لجمالية المكان المعطوبة في الصنت ﴿

 اذن .. لقد ظل هاجس المكان ومطاردته .. توق ألى صنع تحقق شيء ما .. في بنية العمل القصيصي عند سياعي عثمان .. انه البحث عن حلم يشرد نحو أفاق بعيدة .. ويضيع مابين الاصابع وثار الكلمات وهنا يشير الناقد د . محمد صالح الشنطى في كتابه و االقصة المعاصرة في الملكة العربية الصعودية ، حول هذه الاشكالية قائلا : فَيْ ان الحس الزمنى المرتبط بالكان من ايرز الظواهر في كثير من قصص ، دواثر في دفتر الزمن ، والتركيز على لحظات التحول والإبحار في اللحظة النفسية كل نلك يتضبع في العبيد عن القصيص . .

The property of the party of the

Application of the second

بالمناس والماء بالمسال يعوف

to water the second of

المرسو يرمس والسحال والوهاف

Sugar to the second second these

والمعارس المناعج والكل

الهدار عبد الها

Adal James Languist -

أتعدد والرادية اسراسيا

the fact of the same

first & many to see the

Manager of the Common High

Mary Mary Company

the foreign with a se

Alexander of the second of the second of

A comment of a contract of the last

Miles and their

المواد والماد والماد المادية

the course were about

the same was to see along

A SAME

many and

A

the state of the s

The second of the second of

مبل الامتلا

الماسية الماسية

to wat charge when

the state of the state of the state of

thing has broadly in 1869

The same of a bould The course of the same whall

was the miles

انمسمع والأصل

اللي دعاة حقوق الأنفلا

ييد سندروهما

● أن تجربة سباعي عثمان القصمسة تستدعي الوقوف أمامها طويلا .. فهي تجربة تكتنز بعالم مدهش وغرائبي احيانا .. جديرة بالدراسة والنقد .. ولاتها تُجرية غنية ذات عمق معرفي تجلي كثيرا في تضاريس هذه التجرية .. اذ ظلت ثقافة سباعى تتعكس كثيرا في تميصة . -Party for your and a second of

 واليوم .. وسياعي عثمان .. يلغه صمت الجدران .. تتلقت الى تقوستا لنفتش عن اشياء

تضيع في زحمة اليومى وماهو اعتيادي .. غير اننا يَّ نكتشف شيئًا وأحدا فقط .. هو أن الرائعيين والجميليين والذين يعملون في صمت وصدق ...ي والذين لايعشقون الضجيج .. يظلون كبارا .. يد حتى أي اتسى لحظات صعتهم المدوى .. وبالرغم من أن تذكرنا لهم يأتى دائماً متأخرا .. ومتأخراً جدا .. ذلك ان المبدع عندما يسقط بفعل و حرقة ﴿ الاستلة ، التي تشتعل في داخله .. ويفعل الواقع يُ أيضًا: حينها تتلفت حروقنا وقلوبنا بحثا عن إ نقطة مضيئة في حياته .. وتلك هي المضلة .. يُجُ ومأساة الفنان . وريما كان هذا الميدع .. فاصلة هامة - ولحظة الم

رُمنية .. يقف امامها المره كليرا . وهذا هو سباعي ﴿ عثمان .. انسانا .. ومبدعا .

و الأسبوع الثقافي ،



اليك . يا انبس الليل المتقل بالهموم وحشة المهارات المجهدة الشي تتهاوي على مشارف الاقتطار

يا نحوى النفس الظماي .. يا كل شيء ، واي شيء ، ولا شيء ، حين تبلغ وجدانلتنا مرحلة تترف عندها ، سائلا ، غير الدم ، وتحف في عبوننا الدموع یا صوت یا صدی یا حلم . با دنيا شائقة الرؤى . والالوان

اهدى هذه الخطى المتعبات ، في ترحالها الذي لا يعتهى ، ولن ينتهى . أبدا . أبدا

حينما ينكس العجز راس

الطبيب ، تستقيل من بديه

مشارطه وحقنه ، تغادر الغرفة

اوراقه وعقاقيره ، وتتهدل على

صدره سماعته كلسان لاهث من

الاعياء ، ثم لا يملك غير

حينما يطاطئء الحزن راس

الصديق . يستثجد يكل كلمات

الحب فلا تجدي ، ويستصرخ

كل الاسماء فلا تجيب ، يعجز

عن الامل كما يعجز عن الياس

وتسكن صدره عبرة لا يعرف

متى تفادر او تفصح عن

سكونها، ثم لا يملك غير

حينها يكون سباعي عثمان واقفا على

عتبة تفصل بين سقف الحياة وفضاء

الموت يرتكز على قدم ويرفع الأخرى ثم لا

يعلم كل المحيطين به اين ستكون خطوته

التالية .. يهتفون به : عد البنا ، والموت

يند كقه ، والقضاء يشرع أبواب

البيضاء ، وسقف الحياة خفيض ..

خفيض كرأس تكسة العجز او طأطأه

وأيو السياع وأقف على العتبة ، عار

الا من نفسه يجيل تاظريه في المتكثين

تحت سقف الحياة يسالهم : من يزعم

منكم انى اقرب الى الموت منه ، ومن

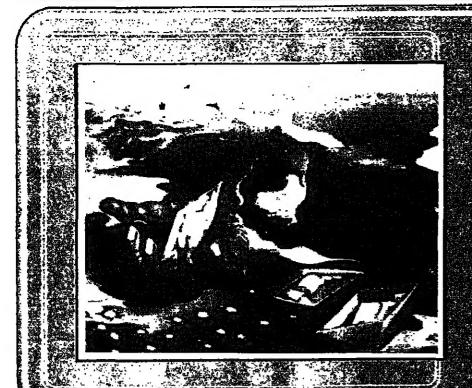
يدعى منكم أنه اكثر اطمئنانا الى الحياة

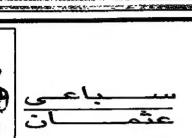
الانتظار

اهديها لليل ، حين تتور هواجسه وتتبدد

ق بعضها زفرات حارة حرارة مسف چدة ، لم يكن ل فيها خيار ، و في بعضها ، كثير من التمرد ، والتنافض ، والتصادم .. ايضا لم يكن في فيها خيار ، ولكنها ـ مع ذلك ـ لم تكل من بعض التوافق ، والمهلائة _ والاستسالام احيانا . مع النفس ، نكل تناقضاتها والحداد ، بكل تسوتها وعطائها ، والتاس بكل اهوائهم ونزواتهم وتطلعاتهم الواعدة خنكال لهائهم وركضهم عير

date celanic





قرأ بجامعة القاهرة ، فرع الخرطوم وعمل الاستاذ سباعى احمد عثمان المشهور إ بسباعي عثمان من مواليد السودان ــ دلقو _ في عام ١٩٣٧ م. وهو قاص معروف .. صدرت له مجموعتين و الصمت والجدران ، و ، دوائر في دفتر الزمن ، .. وله العديد من القصيص المنشورة التي لم تطبع بعد . وسترى النور قريبا بعنوان

بالصحافة . وقد اشرف على الملحق الادبي لجريدة المدينة .. ومدير ادارة النشر بتهامة .. ومدير تحرير جريدة عكاظ الآن . عضو نادى جدة الادبي منذ انشائه ، وعضو نادى القمية السعودي، وعضو اللجنة الثقافية بفرع جمعية الثقافة والفنون

ppc



قل لهم جميعا : خجلت ان تنتظرني اوراقى طويلا وان سألوك عن غيبويتك ، قل لهم : ذهبت افتش عن قصة جديدة ، ثم أضحك ، أيا السياع ، اضحك وسيكون لضحكك بعد اليوم معنى لا يعرفه احد _اما السباع ..

> كنت ادعوك كذلك كلما انست لحديثك وارتفعت من بيننا الكلفة .. ابا احمد ..

وبها كنت اسميك كلما اختلج في صدري حب لك فأتقرب اليك بأحب مخلوق لديك _استاذ سباعي وكنت اخاطبك بها كلما اختلفنا في الرأى

فینهض فی صدری بدوی صلف بنازعك الأمر والقرار . كنت اقلب اسماك انتقى منها ما يروق لى فادعوك به وكنت بأى اسمائك ادعوك

فبأى اسمانك ادعوك اليوم فتلبي ؟ بأى اسمائك ادعوك ، اليوم فتتهض .

*** هل يصل الصوت ؟ (والربح مشدودة بالسامير !)

هل يصل الصوت ؟ (والعصافير مرصودة بالنواطير!) هل يصل الصوت ؟ ام يصل الموت ؟ قل لى ، فإنى اناديك من زمن الشعراء _ الإناشيد للشعراء _ السجاجيد من زمن الشعراء ـ الصعاليك للشعراء _ الماليك

السريحي 🌑

أبا السباع ، أنت في غيبوبتك هذه

تستشرفها توقعاتنا وتنبؤاتنا .

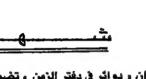
ايا السباع منك نتعلم ان الموت



العتبة الفاصلة ، يرفعون قدما ثم لا يعلمون اين تكون الخطوة القادمة .

لست وحدك ، كلنا معك كلنا نتكىء في غيبويتنا لا نعلم متى نفيق منها ، وحدك متجردا الا من نفسك تعلمنا اننا ما لم ندرك اننا محاصرون بالموت سنظل متجردين حتى من انفسنا .. ابا السباع وأنت في غييويتك والموت يخطف من يشاء ثم يتزاور عنك تعلمنا أن للموت مواعيده ألتى لا تضبطها معاييرنا وساعاتنا ولا

ان لم يأت دفعة واحدة فإننا لانزال، صغيرنا وكبيرنا، صحيحنا ومريضنا ، لانزال في حرم الحياة وان لم يكن بالحرم الأمن . فأشهد ، أيا السياع ، أنك



: تداعيات للربح والشمس . .

ان د دوائر في دفتر الزمن ، تضم ثماني احمد عثمان، في قصص قصيرة ، كل واحدة منها تؤكد على مجموعته هذه يقدم لنا ثماني قصيص مكتوبة بمهارة ، وب ، صنعة ، متقتة القصة القصيرة ، لا وفق مقاييسها التقليدية ، بل وفق منطلقات حديثة ، أفك فيها عذابات الجيل الشاب ، وبحثه عن الكونى ، والشمولي ، وقد ساعدته على التداعى، الذي ينهل من التحليل تنفيذ قصصه لغته الحبيثة المتفجرة التي النفساني من اجل سبر اغوار النفس لا تعانى من ركامات المفردات القاموسية البشرية ، والغوص في اعماقها ، وهي في التي لم تعد الاذن تطيق الاصغاء اليها ، حالات الفرح ، والقنوط ، في حالات التخاذل ، والشجاعة ، دون ان ينسى ولا القلم يقدر على تسطيرها .. انها لغة ، بقدر ما فيها من حياة ، ودلائل ، نجد فيها بيئته التي وظفها بمهارة من اجل ان لا تكون قصصه عائمة في الهواء بل على دفق الشعر ، ونعومته الاخلاة .. العكس من ذلك ، حيث نجدها متجانسة مع هذه البيئة ، ومعيرة عنها ، ومشدودة

عبدالرحمن مجيد الربيعي

الموت سواء .

وت - الكلام . ويد ، الزمنة ، . وتحتفى الدمى .. يظهر الفنان بقول

- كنت وحدى هذا العلم .. كنت المس والشخوص والحوار تواصل الحوار .. يمنفق التقرحون ويكتفون

لارلقا . علام المست والجيران ، ؟! للدا ، الجرح والسعين ، ١٩ للذا . منقع الدم والجراح . ١ علقا وازمية الجزن ، ؟ . .

واليس لهذه للقردات النامية معنى عندما تنتصب كلوحة ، تيون ، في دفتر زمن انسان ، مشكلة دوائر السافة بين ، للوت والدلاد ، ؟! معتدما قال البعال في قصة ، الصدت

في مسرح الدمي المتحركة ، كان الفتان وحده يعسك بكل الخيوط .. بحرك باتامله كل الدمى .. يوزع كل الكوان .. يبعثر كل المواقف .. يمسع عللا يمنج ب ، الشخوص ، وفيه الإسلام ، وعندما يسدل الستار ويمست الحوار

> وطمح الدهشة في عنوننا .. يفتح لنا كوة في صدره .. نسترق السمع من خلالها الى

هل يتسع ، دفتر الزمن ، الزيد من الدوائر الخضراء ؟



منى ؟ وينهض السؤال شوكة في الخاصرة ويطبق السقف على الجميع والغضاء لازلت حيا واشهد اننا لسنا ابعد الرحب للموت بأخذهم واحدا واحدا عن الموت منك ، ولست ابعد عن يجردهم من كل شيء حتى من انفسهم ، الحياة منا ، فتشيث بحياتك ، وينهض السيد الموت خطيبا في الجميع : تشيث بها كما نتشبث جميعا بها أرسم دائرة بالطباشير إست خجلا أوارى نظراتكم بغيبوية ولا تستسلم فأحمل موت هو ان لا أتجاوزها نموت وقوفا ، تشبث بحياتك كيلا اتسلل عبر قناعها نحوكم ، كلكم في كيف لى ؟ وانا اتمزق ما بين رخين يقال اتاك الموت فوجدك تنتظره ، حضرة الموت سواسية كبيركم ومعفيركم ، والقدمان معلقتان بفخين تشيث بحياتك كيلا يقال انك صحيحكم ومريضكم ، كلكم في حضرة اغمضت عينيك طويلا حتى اتاك أعياني الكر والفر واجتازني الخير والشر. ويفقه ، ساعتها الجالسون تحت أبا السياع .. أدعوك فافتح (امل دنقل) سقف الحياة انهم جميعا يقفون على عينيك واخرج من صمتك وانهض ثم - ويلين ابنا الإن .. ماالذي يحدث هنا .. انكم الطويل ؟ .. فاذا قبلنا مواجهة هذا الواقع بالايجاب بكل مايحله هذا القبول تصعنون هذا كهذه الجدران .. بالذا ؟! من أعتراف ببقاء الحيل السرى للفنان - • عاد أيفعل رجل يتعدد على فراشه في غرفة .. متصلا بماضي الانسانية ليتولد من ذلك سؤال أخر يبحث في مدى أمكانية فنان مرهف الحس كد وسبماعي ، ان بدون أن يجرؤ على التحرك خارجها ، ترى هل كان البطل الذي قال ذلك هو سماعي يستشعر شيئا من احتمالات مأقد بحدث عثمان نفسه .. او بعض من نفسه ١٠ .. وهل يمكننا التغيل لدافعية شعورية او لاشعورية نقف او لا يحدث .. فمن منا لايقف اليوم مشدوها امام هذا القاموس اللغوى خلف هذا البوح الذي نطقت به شخوصه ؟ فاو استنطقنا ، الصعت والجدران ، او قلبنا الخاص يسباغي عثمان القاموس المتلء الـ حدوائر في دفتر الزمن ، لهالنا أن يكون ب، الجراح ، و، الصمت ، و. الموت . قاموس مقردات سجاعي مخضبا بهذا القدر من و، النزيف ، المراح والانين والبوح الشجى " ود الصداع ، . وبيتداعي الى الذهن كابل يونج " yung " ترى هل كان هذا من نوع الاستشعار الذي قام به و ديكنز ، اثناء اداء مشهد من المشاهد عندما خرج على النصر وقضية اللاشعور الجمعي -COLLEC وخدي .. ويفا شاركني البعض .. تتساط TIVE UNCONSTOUS لنتساءل هل كان سياعي يعبر بهذا القاموس اللغوى عن معاناة البشرية في تداريخها - الى الارض .. الى الارض .. وسقط البطل وصفق الجمهور ولكن المثل الذي سقط على الارض لم محمل فرع السيدات، ندمه . ٦٧٢٧٣٥٦ يكن .. أنذاك ، يمثل !! فرغ البجال، سِدر ٢٩٩٧١٦٢ صادق • • سؤال اخبر: د از این میلاد در است این و ۱ مین مولندهای در اسامه ۵ ساز او ماه ۱۹ ساز موتع فسم السيبرات

ماأقسى أن ترى صديقاً ...

يسقط تحت عجلة الصمت الغليظة

والأقسى أبيضاً أن صديقاً

ومبدعاً .. يسقط تحت هـذه

العجلة . ويدخل في الصمت ..

• هذا هو سباعي عثمان ..

ذلك الوجه الخارج من مدائن

العشق والفرح .. والصميت

المدوى كالطلقة .. وكلحظة

هذا هو الحزن الذي يجعلك

تحار أمام بياض الورق .. وبماذا

تملؤه .. وكأنك في حضرة هذا

الصمت المريع .. لا تملك إلا أن

تصمت .. ولكأن سباعي عثمان ..

كان صادقاً مع نفسه في كل لحظة

تعيشها مند كتب ، الصمت

والجدران ، .. حتى وهو يدخل في

« الصمت والجدران » ..

الانسان والزميل والمبدع .؟

.. ماذا نقول عن سباعي ..

لا زالت قامته الفارهة تملأ

مدخل اليهو المؤدى الى مكتبه في

الدور الثاني من « مبنى عكاظ »

ولا زال كرسيه شاغراً .. ينتظر

حركته وضحكته القادمة من مكان

سحيق .. في الاعماق ولا زالت

اقلامه وأوراقه تتناثر على مكتبه ..

_ فارس الكلمات ونتمنى من

الله _ ألا يطول هذا الانتظار ..

وعارفيه .. لينثروا هذا الحب على

سباعي .. هؤلاء الذين صدقوا

معه زميلًا .. وإنسانا ومبدعاً .

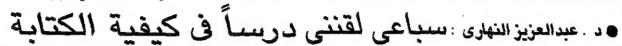
.. لازلنا ننتظر سباعي عثمان

.. من هنا توجهنا الى محييه

هل بوسع كلمة عابرة أن تفي بحق الرجل ؟

حركة كاملة .. قادها سباعي

لتحرير القصة من الكلاسيكية



• ماشم رشيد : سباعي قاص متميز .. في ردهات الصحافة

.. شراس جديدة لنبض عانى القرشى : كتاباته

تحدث الدكتور /منصور الحارمي قائلًا:

الوسط الأديى والصحفى ويعتبر من طليعة الجيل الجديد الذي طور القصة القصيرة وأسهم فيها بمجموعتيه ، الصعب والجدران ، و ، دوائر في دفتر الزمن ، وتطويره للقصة القصيرة كان نابعاً من معاناة ومن فهم للقصة القصيرة وتقنيتها فهو لم يقدم على كتابة الحكاية كما كانت معروفة في الجيل السابق .. وإنما كتب عن عريص على أن يعرف رأى النقاد فيما يكتب .. ولقد أورد في مجموعته ، الحمدت مجموعة من الملاحظات التي كتبها بعض النقاد والباحثين وكان يسل في مجموعتيه القصصيتين في طبعاتها المختلفة ويتحدث إلى واحدثه بما كنت أراه في الناصيصة فهو من هذه الناحية كاتب يتميز بالوعي وبالصدر الرحب ويحاول أن يتلاف دائماً بعض الأخطاء التي يمكن أن يقع فيها أي مبدع. وأننى أعتقد أن سباعي عثمان شفاه الله من مرضه يستطيع أن يُعطى الكثير في هَذَا يدان الادبي المهم ، ويعكن إن يرتفع بالقصه القصيمة مع زملانه الشباب الي المستوى الجيد الذي نطمع إليه ولعله أيضاً يستطيع أن يكتب الرواية الطويلة التي نفتقر إليها في الانتاج الأدبى المحلى ولقد سبق أن كتبت عن بعض قصصه القصيرة ف جريدة الرياض وكنت الاحظ النزعة العاطفية مع شخصياته القصصية ويبدو أن هذا يعكس ما بتمتع به سباعي من رقة ومن نفسية نبيلة تميل الى تصدير الجوانب الانسانية ونستطيع أن نقول: هذه الشخصيات التي نراها في قصِصه هي شخصيات بسيطة ولكنها شخصبات انسانية قد تغلبت عليها الكابة أحيانا كما يغلب عليها الضعف البشري ولكنها على أية حال شخصيات محببة إلى القاريء واكرر مرة

> سباعي .. وهاجس الزمن • وتحدث الاستاذ محمد رضا نصر الله :

سباعي عثمان أحد فرسان الكملة الذين حاولوا أن يضربوا بها في أفاق جديدة .. وبطبيعة الحال إن المحاولات القصحسية التي كتيها منذ عشرين عاماً كانت تمثل بحق تطويرا للأداء الفني الذي كان بيّرنع بين كالسبكية الرواد ورمانسية الجيل الثاني .. ولم يكن سباعي عثمان وحيداً في الميدان فكان هناك جيل جديد اخذ يتبوا مواقع متقدمة في كتابة القصة القصيرة ولكن الفضل الحقيقي الذي ينبغى أن نعزوه لسباعي هو أنه قاد حركة كاملة في كتابة القصة القصيرة وهو يشرف على صفحات الأدب في صفحات المدينة فالرجل كان أول من خصص نافذة واسعة تطل من خلالها أصوات الشباب الذين هم اليوم يضيفون بعداً جديداً في حركتنا الابداعية .. وفيماً يتعلق بالنص الذي كتبه سباعي فانك تستشعر أن الزمن يشكل ماجساً عنده وقد يكون هذا الهاجس نابعاً من إحساس دفين باغتراب وضياح كان يلف هذا الرجل الصامت من الداخل . إذن فهو صاحب ريادتين .. ريادة التقديم الصحفى لجيل كامل من مبدعي القصة من ناحية ، ومن ناحية أخرى فإن سباعي كتب القصة القصيرة ضمن مفاهيمها التي كانت بارزة عند كتأب القصة العربية ف نهاية الستينات والسبعينات

أخرى .. أدعو الله له بالشقاء .. وبالا نفجع في اديب كبير ينتظر منه الكثير .

أيها العزيز _ نحن الضعفاء

ويتحدث الدكتور/عبد العزيز النهاري .. قائلًا :

.. هو الرجل المبتسم .. المسالم .. ضحكته .. وقهقهته .. تسبقه الى قلوب اصدقائه .. ولا اتصور أن يكون بين من تعاملوا معه أنساناً بحمل عليه .. أو يتخذ

لقد عرفته منذ أن وطأت قدماي عتبة الصحافة .. كان مكتبه بجوار مكتب الزميل هاشم عبده هاشم وكانا صديقين تجمعهما المهنة الواحدة وحرفة الأدب وكنت وقتها أتعلم كيف امسك القلم .. كان ذلك قبل حوالي عشرين عاما عندما كانت جريدة الدينة تطبع ف مطابع مؤسسة الطباعة والنشر بطريق مكة .. قبل أن تنتقل الى الاصفهائي وقد كتبت وقتها قصة قصيرة .. كانت جرأة منى أن أقدم له تلك (الخزعبلات) التي تسمى قصة .. فقد كنت اتصور أن الصحافة كما يفعل البعض هذه الايام مجرد كتابُّة اشعار وقصص ومقالات .. وما ان تسلمها حتى لمحت في حكة .. وسخرية .. لكنه كبنها .. واثنى على ما كتبت واعطائي درساً في كتابة القصة .. ادركت بعدها أن كتابة القصة ليست بالبسلطة التي كنت الصورها .. ويعدها صمت عن الكتابة .. لاني وحسب ذلك الدرس بحاجة الى عدة سنوات بعدها .. يمكن أن أكتب ما يشبه القصة .. اتذكر هذا الانسان الواعي .. اليقظ .. وهو يعيش في غيبوبته .. فلا يعي ما حوله .. ولا يدري ماذا يجري أمامه .. اتذكر هذا الانسان المتعفز .. النشط ..

يهز ينك وهو يصلقحك .. بكل حيوية وصحة .. اتذكر ذلك وهو الأن طريح الفراش .. لا حراك ينتظر قدره بين لحظة واخرى اتذكر سباعي عثمان .. وهو يتنفس الصعداء لسماع حكاية مؤلة أو حادث

لصديق .. وهو الآن يتنفس عن طريق الإجهزة والانابيب التي يدخلونها الى جوف يا هذا الحي الميت .. لينك تدرك أن كل من رأك وتعامل معك وسمع عنك وقرأ لك .. واحتك بك .. ليتك تدرك أن كل الفكر والادب والصحافة تتلَّقف اخبار صحتك .. وصحوك .. وحالتك ..

.. أيها العزيز ". نحن الضعفاء .. كما أنت الأن .. لا نملك الا أن ندعو الله بأن يمن عليك برحمته ويمنعك العافية .. ويعود لك صعوك .. وصعتك

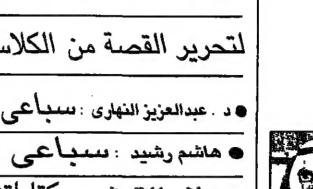
الأصالة .. وترف الاحساس

وتحدث الاستان عبد الغنى قستى :

لقد كان بودي أن اكتب اليك هذه الرسالة _ وانت كما عهدتك _ نتدفق همعة وعافية .. وتُختلج بين جانبيك عواطف المحبة .. تغمر بها محبيك ، ويمتد فيضها الى

كل من حواك من اصدقاء وزملاء .. ولا الجاوز الحقيقة إذا ما قلت إن الإصالة فيك ، جعلت منك إنساناً مترف الاحساس ، غنى الشعور ثرُّ الوجدان .. ولا ريب في ان من يمثلك عدَّه الزايا . ويتمتم بتك الدَّمانص .. سيظل منهجه في الحياة سوياً .. ويبقى تعامله مع الاحياء من هذا المنطلق السلوكي الرفيع ..

وهذه الصورة المسئرة التي رسمتها الشخصيتك لن ينفرد بها قلمي القلّ .. لاني واثتي .. كل الثقة .. بأن هناك أقلاماً اخرى تستطيع ان نضع اضافات جوهرية الي هُذهُ الصورة لتبدو أكثر القا واشراقا ، وتتجسد عبر ظلالها وابعادها المعانى الإنسانية الكريمة التي نفتقدما في كثير من المجتمعات المعاصرة التي جريتها





ابراهيم الناصر





عبدالعزيز النهارى

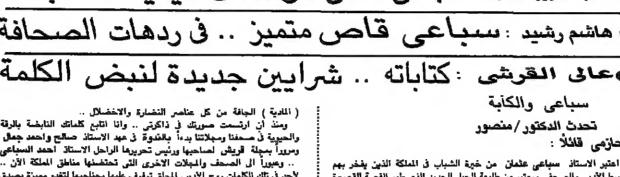


رضا تصرالله



عالى القرشي





والحيوية في مسعفنا ومجلاتنا بدءاً بالندوة في عهد الاستاذ صالح واحمد جعال ومروراً بمجلة قريش لصاحبها ورئيس تحريرها الراحل الاستاذ أحمد السباعي .. وعبوراً الى الصحف والمجلات الآخرى التي تحتضنها مناطق المملكة الأن لأجد في تلك الكلمات روح الاديب المعلق ترفرف عليها بجفاحيها لتغدر مميزة يصدق التجربة وهرارة المعاناة .. وهما ركيزتان اساسيتان في كل اثر تتداوله القراء .. ويعده الزمن بأسباب الخلود والبقاء .. وهكذا كنت واصبحت بيننا أدبيا مل، السمع والبصر ، وكاتباً مجلَّيا نقف مع المقدمة من حملة الأقلام .. وصديقاً اعطى الصداقة حقها مع الوفاء ، وأضفى على الزمالة من طيب نفسه ما اسبع عليها الاحدوثة الحسنة والثناء العاطر مكين ، وتظل انعكاسا أمينا لما نكنه لادبك الحيّ من تقدير واحترام نسأل الله أن يكلاك بعين رعايته ، ويغمرك بغيض من رحماته ويزيل عنك ما المُّ

سباعى: الحضور الذي نترقبه

سباعى والصمت

و يقول الإستاذ / عالى القرشي

الاستاذ سباعي عثمان الذي اراد له القير أن يعيش تجربة الصمت التي حاول أن يستنطقها كثيراً في قصصه لينفعنا جيمعاً إلى الوفوف أمام هذا الصمت المربع ليجعل لنا من ذاته المحور الذي نندفع اليه بالتأمل أو النظرات الفزعة درن أن يهتم بالإجابة التي نخرج بها من هذه المحاورة فحسبه أن يوقف هذا الركض اللاهث

والنظرات المُشتة في رحاب الصمت الفسيح .. لقد حمل الرجل أعباء الحياة عملاً ووعياً وجعل منها عالماً تصنعه اللغة مع الحدث فيصنع في دواخلنا على حسب ما نقيمه بيننا وبين ما صنعه هذا الانسان من خيوط .. فواصل ونقاط لقاء . كان يقدر هذا الدور فجاهد من أجل إيصال الكلمة الواعية والوعى بها .. ومد جسور الالتقاء مع الندوات التي تلتقي حول رحاب الكلمة من خلال ما قدمه من إبداع وما قام به من إلنقاط ونثر وإشراف وكل عمل رأى فيه الخطاب يتحول الى فعل نابض بالحياة .. فلنن صحت اليوم سياعي فإنه هو الذي عودنا على أن نستشف نبض الكلمة من دنيا الصمت وكان ما قام به ما هو إلا إعداد لعِدُه اللَّحْظَةُ التي يستحيل صمته فيها عطاءاً وأدبه مَجالًا للمساطة والمعاورة . فهل

نغصم عن ذلك العطاء . ونكشف عن نتيجة ذلك التأمل ؟ إن سباعي الصامت اليوم لا تهمه هذه النتيجة لأن ذلك هو دور إنبعاث الكلمة من دواخلنا التي لن يسكت عنها تثمل الأجبال اللاحقة بدورنا مع هذا الأدب ذلك الدور الذي لا تغنى فيه مثل هذه الكلمة وغيرها من الكلمات العابرة .. لأن ما توحي به الحياة داخل أدبه لن يقل عما توهى به لمظات الصمت التي أمدت أدبه في دواخلنا بشرايين جديدة ونقلته الى افاق اخرى _ علينا أن نفصح عنها لنلقى عن كواهلنا مساطة الأجيال لصعننا .

الكلمة قصيرة!

 وتحدث القاص والروائي الاستلا / · إبراهيم الناصى

عن زمالته للاستاذ سياعي قائلًا :

لقد عرفت الاستاذ سباعي من وقت طويل ووجدت فيه القاص والانسان وحين اتذكره الآن قانا اتذكر عهداً طويلًا من الكفاح في سبيل أن يقف الانب ـ وخاصة القصة ـ على قدميه . لذلك من الصعب أن تُختصر تلك المسافة الطويلة من العمل في كلمة قصيرة

سباعي قاص متميز وتحدث الاستاذ/ محمد هاشم رشيد رئيس نادى المدينة الأدبى عن زمالته للاستلا سباعي عثمان فقال:

لقد تعرفت بالاستاذ سباعي عثمان في إحد الأعراس التي جمعنا فيها أحد الأصدقاء . والتقينا بعدها مراراً وتكراراً ولقد تزاملت أنا والاستاذ سباعي في ردهات الصحافة في وقت مبكر جداً فقد كان يعمل بجريدة المدينة وكنت أعمل بجريدة

ولتعارفنا الأول قصة فقد ارسلت له قصيدة حين كان مشرفاً على صفحة ، دنيا الأدب، وقد تم نشرها بشكل جميل . ومن بعدها تعمقت صلتنا وتعددت لقاءاننا . والاستاد سباعي عثمان قاص متميّز يمثان اسلوبه بطلاوة وجزالة . وقد فاق الكثير من كتاب القصة الذين لا يعرفون كتابة هذا الفن وإنما يقومون بتعبير أو تصوير بعض المواقف

كان مدينة تفتح أبوابها وأخيراً يقول الاستاذ / محمد على قدس:

سناعي عثمان .. أحسب أني مهما قلت في حقه فلن أنصفه ، فكما هو حاضر في دَاكْرِش فَهُو يشكل عضوراً متميزاً في القصة السعودية المعاصرة ، بالذات مشواري مع الكلمة وخاصة مشواري مع القصة ل و هدينته ، كذلك أسعى ملحقه الأدبى الذي يعد رمزاً من الرموز التي أسهمت في تقديم اسماء جديدة في الإبداع .. أسنمت ولا زالت تسهم في حركتنا الادبية . لأن اسمه كان ، المدينة الأدبية ، وهذا اولاً ثم لانه كان حديثة تنتج ابوابها للاقلام الواعدة والأصوات الابية المودية التي تشكل جزءاً كبيراً في مجموعة الأصوات المبدعة في عالم القصة والشعر اليوم .. حيث رافقت في سيارته في رمضان الماضي . حيث كنا قد اشتركنا معاً رُّ أمسية قصصية أقبمت بالنادي الأدبي بالطائف دار ببننا حديث تشعبت مسالكه. وتعددت اطرافه . وقد طرحت عليه فنكرة كتابة تجربته مع ، المدينة الادبية ، أو الصحافة الإدبية وذكرياته مع رفقاء دربه .. والأصوات الواعدة التي نمت مواهبها في مدينته فكان أن صارحتي يومها أنه قد عقد العزم على تنفيذ هذه الفكرة يوما ما ... كل ما ارجوه واتمناه مخلصاً ان تتحقق هذه الفكرة بقلم سباعي وان يهن الله عليه بالمسمة والعامية ليعود الينا كما عهدناه .. فلما صادقاً واعياً .. ينبض بالحيوية والابداع ! وإذا أردت أن أنحدث عن تجربة سباعي القصصية .. فهي تجربة رائدة . حيث أنه اسهم في تطوير البناء القصصى وكان صاحب أول تجربة في استخدام تيار اللاوعي و النص القصصي يضاف إلى ذلك أن مجموعتيه ، الصعت والجدران ، و ، دوائر في دفتر الزمن ، يمثلان مرحلة من اهم مراحل تطير الفن القصصي في المملكة

لقد كَانت رحلتنا معا الى الطائف رحلة متممة لمشوار طويل بداناه معاً وسأظل

اذكره ما حبيت .

تعود صداقتي بالاستاذ سباعي عثمان الي ربع قبن من الزمان .. كان يسكن سباعى في حارة ، برئ ، بجدة ، وكنت اسكن في الحارة نفسها .. وكان يفصل منزلي عن منزله بضعة امتار لهذا كنا نلتقي بصفة دائمة في منزله وكان النقاش الغالب في هذه اللقاءات نقاشا يختص بالانب واللغة والقصة بشكل خاص . لأن الصديق سباعى كان يهتم باللغة وكتابة القصة .. وهو لاينشر اعماله بعد روى ومراجعة ولهذا لاتأتى عباراته عفو الخاطر ولاتخضع لعنصر المزاجية ولكن تصل بالمعنى الادق الذي يود توصيله للقارىء ولايكتفى بوضع الكلمة اذا لم يكن متأكدا منها بل يحرص ان تكون صحيحة واذا شك في فصاحة احدى هذه المفردات وضعها

> وله في مجال اللفة اهتمامات غريبة فلقد سالني ــ ذات مرة ــ سؤالا مفاده : مستعمل الناس كلمة ، عانس ، للمراة التي لم تتزوج فهل يمكن ان يطلق لفظ ، عانس ، على الرجل الذي لم يتزوج ، ؟ والذي اذكره بلن السؤال بقى معلقا

وكنا نجتمع لتصحيح كتابة الكثأب واخطاء العناوين الصحفية المانشتات ، ويأتى اهتمام ، سباعي ، باللغة لأن دراسته الجامعية التي لم يكملها في السودان كانت متعلقة باللفة .. وكان سباعي يتميز بحفظ أيات من القرآن الكريم صباح كل يوم في جريدة المدينة والتي كانت تطبع في مصانع و الشربتلي ، بطريق مكة .. وكان يحتفظ بنسخة من كتاب الله في

واعزو متانة علاقة سباعي الحميمة باللغة انها نائجة عن قراعته الدائمة لقران الكريم هذه القراءة التي قوت ملكته وتأثر اسلوبه الى حد ما بهذه القراءة وقد أطلقت على اسلوبة في احدى اللقاءات المسعفية التي اجريت معى في احدى الصحف بان له ، اسلوب طلحسنى ، نسبة الى أسلوب طه

وكان سباعي يكتب ببطء وتؤده يتخللها الحذف والاضافة ، ولقد كان يقرأ بعمق الى حد أنه يحفظ كثيرا من العبارات التي تعجبه والتي يصادفها

وكان يشرف على صفحات و دنيا الادب و في جريدة المدينة التي تخرج من معطفها عدد من الاقلام البارزة اليوم من الجنسين .. وكانت هذه الصفحات مجالا خصبا لتسابق الداعين .. ومن حب سباعي للقصة القصيرة فقد كان يخصها بمساحة طبية من صفحة ، دنها الادب ، ريحرص فيها على توجيه القراءة توجيها ناقدا صادقا سواء نشرت القصة ام

وكذا بعد أن نتناول العشاء في منزله المتواضع نقضى وقتا طويلا على المقهى يصل الى مابعد منتصف الليل ، وفي بعض الاحيان يشاركنا هذه الجلسات عدد من الكتاب مثل الصديق على عمر جابر الذي كان يعمل في جريدة ، عكاظ ، والصديق احمد عبدالواحد الذي كان يهتم بقراءة القصم والروايات ومن حين لاخر كان يحاول ان يكتب القصة القصيرة ... كما كان يشاركنا هذه الجلسات الصديق محمود سعيد تاجر العطور المعروف هاليا لانه كان يحب الادب والشعر بصورة خاصة قبل ان يجرفه عالم العطور والتجارة .

وقد نجتمع في مقهى مجاور لمستشفى باب شريف ، المركزي حاليا ، بشاركنا في هذه الجلسات عدد من ادباء جدة وبعض الادباء الذين يأتون من الرياض واذكر منهم الناقد عبدالله نور والقاص الفائب فهد الخليوي أو الصحفي عبدالعزيز الفرطوشي واحياتا الصديق عبدالفتاح أبومدين

الذي كأنت ، رائدة ، منطلقات بداياتنا . كنا كثيرا مانخرج من هذه الجلسات بموضوعات نكتبها للصفحات ، تنها الادب ، بجريدة الدينة وقد نشرت لي فيها مجموعة من الموضوعات والقصص القصيرة .

واذكر أن صفحات دنيا الادب كانت تصدر في بعض الاحيان لتفطية حدث ادبي معين يشارك فيه اصدقاء سباعي الذين يستحثهم بلطفه وهدونه للكتابه ومن هذه التعطيات كما اتذكر تغطية لاحدى الناسبات عن الشاعر التوضى أبي القاسم الشاجي واذكر أن موضوعي كان عن التشاؤم في شعر

وقد تشتعل قضية من القضايا في احدى الجلسات فيرتد لهيبها على و دنيا الادب و دون نار طبعا . فقد حدث أن تبادلت معه الرسائل على صفحات المدينة باسم مستعار مو و صلحيك ، أذكر أنا كانت تتعلق بروافد الاديب الحيانية وغيما من القضاياً .. فكنت اكتب تحت هذا الاسم المستعار وكان يرد على سماعي -كما اذكر - باسعه الصريح حتى ان المديق الدكتور هاشم عدده هاشم كان يظن ان سباعي يكتب في الحالتين ، باسمه الصريح والمستعار ، ولاادرى هل عرف الصديق هاشم بالحقيقة ام لا .

وحين انتقلت الى الرياض في ١٢٨٧ كنا نتبادل الرسائل التي نحاول من خلالها أن نناقش بعض القضايا الفكرية والادبية والانسانية .. وانكر أن الصديق الدكتور هاشم عثر في مكتب سباعي على رسالة مني حين كان بيحث عن موضوع لسباعي نشره في زاوية في جريدة الدينة كان المحررون يتناوبون على كتابتها كل يوم محرر .. وقد كان سعباعي يومها غائبا وكان دوره في كتابة الزاوية وحين عثر هاشم على رسالتي وجد أنها تصلح للنشر في الزاوية وفوجت بها كما فوجيء بها صديقي صفاعي منشورة مع تعليق عليها من الاخ هاشم بيرر فيها اسباب نشر ألرسالة ، فلقد وجدتبا ولم تكن رسالة شخصية بقدر ماكانت تحمل فكرا وادباه . ونكرياتي مع الصديق سباعي طويلة الاستطيع أن اتذكرها في هذه العجانة ...

واكتفى بهذأ القدر داعيا الله أن يمن عليه بالشفاء العاجل .. فقد كان اديبا وفنانا دمث الأخلاق ، ماتع الحديث ، يؤنس اليه من يستمع الى حديثه .. ونه ضريقة خاصة في القاء الشعر .. لايتقوق عليه فيها الا عبدالله فور ان لم تحن الذاكرة . واشكر ، للاسبوع الثقال ، بجريدة عكاظ هذا الوفاء في الكتابة عن سباعي الذي ستعق كثيرا ليس من عكاظ فحسب بل كل الصحف الصادرة وخاصة الصحف التي عمل بها مثل جريدة الندوة ، والمدينة ، وعكاظ .. التي عمل فيها ابام السُّس احمد عبدالغفور عطار والتي اذكر اني كنت مندوباً لها في جبران ا



李泰美

· 10 1

شارع الملك عبدالعزيز بجدة ..

منتصف النهار ، والجو ، حار ،

رطب .. اقف _ متوترا _ على

السرصيف .. يقف _ حولى _

عشرات .. نحاول عبور الشارع

الى الطرف الآخر .. يطول

وقوفنا .. تنشأ ازمة حقيقية ، ما

تلیث ان تتحول الی احساس

مشترك .. تهدر السيارات . وسط

الشارع ، في سيل لا ينقطع عيوننا

القلقة تستجدي وجوه السائقين ،

دون فائدة اتحسس جيبي ابحث

عن قطعة قماش من الجورسيه ،

دسستها _ بعناية _ قبل ان اغادر

البيت .. تنزلق بين اصابعي ،

فاطمئن لوجودها ، وافكر ..

حسنا: (اين اجد هذا النوع

نفسه ، وكم يستغرق ذلك من

الوقت .. ؟) اقرر ان ساعة

تكفيني .. اشك في تقديري ،

امضى في خطى عجلي .. اقتحم

الزحام وفي ذهني عشرات من

الصور المتناقضة تتداخل بعضها

ق بعض ..!

فيأبى عقل أن أرشيه .. ينشأ بيننا جدال عنيف ،

ينتهى _ أولا ينتهى _ بنوع من سوء التفاهم .. أرسم في ذهني وجه نوار .. أحرك الظلال ، والاضواه

المتكسرة عير الاشياء ، فتتداخل .. تتعاكس .. اقول .

(لعنة الله على القلق) فيتلبسني كالشيطان .. أفكر ..

أفكر .. تبدو الاشياء في مخيلتي - دوائر .. غامضة ..

افقد خطای .. اجد (نوار) بین بدی أن كل شيء ..

اضمها بعيني في عرارة ، فتستكين ونغفو معا ، أغفاءة

داخلي .. يشتد الزحام ، ولاأثر للجورسيه المسجر

(الاصل) .. اتذكر عمى ، وهو يتكيء على مسند

(ولي) الشيشة ، يتلوى كالثعبان ، وسط الغرفة .

يُسحبُ نفساً طويلاً من الدخان ، وينفثه .. تحرقنا

عيوننا .. يضمك عمى ، ويقول لى : (والله أنك

خرج) مالى أنا ، والجورسية .. سأقول لهم . (مش

طلع الجورسيه حقكم ده مقلب) ربما سيقولون لي

(لا .. والله .. ماقصرت) سأغالط طبعا .. سأدخل في

عيونهم .. سأقول لهم أن القماش أكثر من مصدر

(الیابان ، وهونج کونج ، وسنفافورة) واسالوا (سپریلا) .. انها تقول ان (مانیلا) اجمل من

ه هوئج كونج ، ساقول لهم : اننى اصطدمت بيائع

اللبان ، وفكرت في الحق ، والعدل ، والحرب العالمية

الثانية ، وجائزة (نويل) للسلام ، وفيديو

(توشيبا) .. وقابلت الجنرال رومل ، تانها في صحراء

العلمين ، ولاأثر للقماش .. ساقول لهم .. انا لست

اقضل من الجنرال رومل ، أو حتى بائع اللبان .. لن

يتوقف الكون عن الدوران ، دون قطعة القماش

الجورسيه .. ولن تتعطل مصانع النسيج في اليابان

أشم رائصة (جراك) .. اسمع (كركرة

الشيشـة) .. پقـول عمى : (اپش لـك إنت والجورسيه) .. اقول له : (اسكت .. اسكت .. مش

أنّا طلعت خيية) .. يضحك وأقسحك أنّا ، ودخان الشيشة يتلوى فوق رؤسنا ـ دوائر .. دوائر ـ نقابعه

بعيرننا ، ويتشعب الحديث ، مرحا ، ومعتعا ، في شخون

اختنق في الزهام .. اتذكر (نوار) .. اضحك أنا ،

عند قمة العجز الانساني وأقول . (أنت قدري يا

و نوار ه) تشهق هي ، فأظمأ انا أكثر ، ويعوى

هـ .. ياتوار) أملاً عيني من الفراغ حولي ، وأتألم ..

أفرد أوراقي .. اكتب .. اكتب .. حكاية للزمن ..

تقرح .. و توار و نحزن معا .. شفن راسها في

صدری ، وتنشج بحرارة .. يدور رأسی .. يدور بی

يشد الزهام اكثر .. أقرر أن أعود .. لافائدة ..

لاأثر للقماش ، وإذا دعا الأمر .. فسأتفى وجود اليابان

على الكرة الارضية .. اكثر من ذلك .. سأقول لهم :

لاأتُ للشمس ه .

وجداني .. يلفني الفقر .. ازفر ، زفرة طويلة : (أ

أحاول لفظ اجترار ماتبقي من اعقاب الاشياء في

وسماء ذات آبراج) .. كنت أتجه ، بكامل جسمى ،

أَنَّى كُلُّ رِكْنَ لَى الصَّالَةِ .. وأشير بيدي هنا ، وهناك ..

ارفعهما ، واخفضهما ، وتتبيل ملامح وجهى مع كل

استطردت بحماس اكثر: (مابال الناس،

يذهبون ، ولايرجعون .. ارضوا بللقام ، فأقاموا ، أم

تُركواً ، فنامواً) توقفت فجأة .. بيدي أنني نسيت بقية

لاتكف عن الهدير ، في سيل لاينقطع .. أرمى بنفسي

دفعة واحدة وسط الشبارع .. تصرخ كوابيح

السيارات .. تتدلَّى رؤوس من النوافذ .. تصرخ في

وجهى : (أنت مجنون) .. أتذكر (نوار) تقول أي :

(انت مجنون) .. وتشهل .. اعبر الشارع الى الطرف

الأخر ، ف زهو .. يندفع خلفي سيل من الشاة .. أقرأ

على وجوههم ملامح الأرتياح .. أتَجه الى الموقف ..

ابعث عن سيارتي .. أدور أل المكان ساعة كاملة ..

يسالني: (اين أوقفتها) أقول له : (الأدرى)

يتعجب يتلفت حولي .. يقول لي : (حتما ، ستجدها

حيث أوقفتها) .. يسالني : (ماأونها ؟) اقول له :

(مسجر) يتعجب (مه) اقول له .. (معدرة .. كنت

أبعث عن قماش (جررسيه مسجر) قالوا ألى .. اته

يأتى من اليابان ، ومن هونج كونج ، ومن سنغافورة ،

ولم أعرف كيف اقرق بين الاصل والتقليد .. فتركته ،

ومضيت .. أليس هذا أفضل) يضحك .. أضحك أنا ، ز بلامة .. يقول لى : (أنت مجتون) .. يضحك ..

أقول له { هل تعرف د نُوار ه) انها _ ايضا _ تقول

لى : (انت مجنون) .. هل زوت مانيلا ؟) .. يغرق في

الضمك ، سيريلا ، تقول : أن مانيلا ، اجمل من هوتج

أدور أتا في المكان مجددا .. اتلفت حولي .. لاأثر

للسيارة .. بسالني الجندي .. كم رقمها : أقول ــ ال

حيرة .. لاأذكر انني قرأت رقمها .. أتذكر قطعة قماش

الجررسيه .. أريه العينة .. هذه هي .. يعد يده

ليَخْدُهَا : (ماهدُه ؟) أرفض بعنف .. يضحك في

دهشة .. يواصل الضحك .. يربت على كنفى ، ق

عطف حقیقی .. یقول لی .. تذکر جیدا ، این اوقفت

سيارتك .. أحتار .. اقول له : (في الواقع ، انتي

اصطدمت بباتع اللبان ، وفكرت في الحق ، والعدل ،

والجنرال رومل ، وجائزة نويل للسلام .. ولكنني لم

أجد الثماش .. هل أتا (خرج) .. أجيتي .. هلّ أتا

أمضى منفعلا .. والدهشة تعقد لسان الجندى ..

بحث منا ، ومنك .. ابتعد .. أوغل في البحث .. فجأة

اعود مهرولا ألى حيث يقف الجندى .. ابتسم .. اعتثر

اليه .. أقول له : (هذه ، هي ، سيارتي) يشير

اليها .. يضرب بيده على « رفرنها » ريسال « هذه ؟ »

الول ، تعم ، يضبطه .. تضبيك معا .. يخبط كفه

بكنى .. اضمك في بلامة .. يقول لي : (ياأخي ..

دوختنى معاك) .. اعتذر اليه مجدداً ، وادير

المحرك .. اغادر ألمكان في هدوه ، وأنا أتطلع إلى القجوة

قيمتها ٢٣ مليون ريال.

كونج) يواصل الجندى الضحك .

(غرج) هه ؟) .

دموعها مثل قطرات (اسید): (کفی نوار ..

كفي) .. تتباطأ انفاسها ، وتستكين : (المسحكي

يانوار .. اخسمكى ..!)

احاول لفظ اجترار ما تبقى من اعقاب الاشياء في الغامضة "المعقول ، واللامعقول .. كل شيء يققد الرتيب .. تتصولين : (انا . !) واتصول

تحسستها .. تنبعث رائحة زيت محروق ، وسط روائع متناقضة ، وتختلط برائحة الرطوية ، والبحر .. لا نزل عيراننا ، تستجدي .. نتطلع ، والسيارات ، لا تكف عن لهدير .. ارقض امرار آلالة على الغاء الانسان .. تحدثتي نفسي أن أرمى بكامل جسمي وسط الشارع .. اتربد .. اجبن : (لا مناص من الانتظار) يتضايق الناس من حول ، ويتكثف احساسنا بالازمة تراويني فكرة اقتحام الشارع مجددا .. تقول (نوار) انت مجنون وتجتاح عالى كالاعصار تبعثر اخليتي تقترب منى اكثر اشدها إلى ثلتهم نففو طويلا ثم لا يلبث خيالنا أن ينقجر مثل بالون مستم يلقني القهر ازفر زفرة طويلة (أ .. هـ .. يانوار .. اسمع انينك خلف الجدار ، تطريني اصداؤه فأتألم .. افرد أوراقي على مدى الزمن واكتب .. اكتب .. املاً عيثي من الفراغ حولي .. اضحك ، عند قمة العجز الاتساني ، واقول : (اهيك يانوار) تقرح د نوار ه .. تبتسم .. تحزن معا .. اشيح بوجهي لاخفي ضعفي تدفن راسها ف صدری وتنشع بحرارة يدور رأسي يدور بي المكان اصرخ : (نوار .. ياجراح الايام .. ياشوق الاس ، والحاضر ، والغد .. ياهم الليل ، والنهار) يتبدد صراخي في الهواء ، واتفكك . ترق (نوار) اكثر .. امسك البنيا بكلتا يدى حتى لا تسقط .. الهمها في حنان .. تدفع من اعماقها زفرة حارة تتبدد وسط الاشياء من حواتا .. يزيحم الرصيف اكثر .. يتزايد عدد الواقفين .. تمر دقائق متوترة لبدو كالابله ارثى لتفسى .. اسال (اين نوار) منى واين انا منها ؟ كأن كلا منا في دائرة مغلقة .. ١

الشارع القي بنفسي وسطه في اقدام حقيقي .. تصرخ كوابح السيارات على الاسفلت .. تقدلي عشرات الرؤوس من نُوافذها تَضْرعُ (مجنون) اتنكر (نوار) تقول : (انت مجنون) يندفع سيل من ألشاة يقطعون الشارع .. التقت خلقي اقرأ على وجوههم ملامع مرازين الاشياء) اطمئن الى هذه النتيجة ، واتحسس جبيى .. مجدداً . احس بقطعة (الجورسيه) العينة

... حولى .. اتذكر يقول لى مدرس الهندسة (دفاترك وسخة ؛) ادارى خجل بابتسامة باهنة .. يربت على كتفى ويضحك .. ربعاً .. ليبدد حالة الحرج التي اوقعنى فيها (نوار) تقول : (اثت مجنون) وتتخرط في بكاء مثير .. اقول : (ما أسخفني .. لا تبكي يا و نوار ه) ، فتشلع .. ترتج اضلعي ..تحرقني

مدخل ، عاطفی ،

داخلي أزفر زفرة طويلة (أ .. ه .. يانوار) .. أسمع انيتك خلف الجدار تطويني اصداره .. أتألم .. المرد أوراقى .. اطويها .. اقردها ، على مدى الكون ، والزمن .. اكتب .. اكتب .. املا عيني من الفراغ حولى .. تتشأ فيهما دمعتان ، حاثرتان ، ما تلبثان ان تسقطا على مهل .. اتعب في معالجة عشرات الدوائر ، مضمونه .. اضحك ، وارسم دوائر جديدة على دفترى ، والزمن اسيان من حولنا .. أعصر نعني .. افقد التركيز ف الاشياء .. اضحك ، عند ، قمة العجز الانساني واقول: (لعنة الله على انقلق) .. فيتلبسني كالشيطان .. أحس بك يا و توار ، دفقا . حارا في شرابيني .. تنصهرين أن تكويني ، فيتجدد نسقه

اليه كل شيء! لاتزال قطعة الجورسيه في جبيبي ، تتزلق ، كلما

التقت خلفي وعل جاتبي .. ارفض اصرار الآلة على الغاء الإنسان .. ارفع كلتا يدي الى اعلى . اقتمم

الارتياح اقرأ على وجوه السائقين ملامح السخط امشي ، في زهو اعبر الشارع الى الرصيف الأخر اصعد درجات (عمارة الملكة) افكر أن السخط والارتباح .. تنشأ ل ذهني قضية ملحة اتساط : (مع اينا الحق .. ام نتشكل المقاييس وفق مصالحناً ، وتأخذ شكل الحق والعبل، أو شكل الطّلم والباطل؟) الطع مشواراً طويلاً وإنا أدير هذا الحوار ي دهني اهبط درجات (عمارة الملكة) من الجهة الاخرى .. اتساط (ما مقياس الصواب ، والخطأ .. ابن موقعنا منهما ؟) اقرر: (لا يمكن أن يخضعا للنسبية ، والا تتقلب

تنزاق بين اصابعي (حسنا سأبحث عنها . ! : لماول لفظ اجترار ما تبقى من اعقاب الاشياء

تقول : (كيف .. وأنت بعيد .. بعيد .. !) تلفني ديرة مميتة أ.. أقول : (لعنة الله على القلق) فيتلبسنى كالشيطان .. اصطعم ببائع اللبان في الزحام .. لاأبالي .. لايبالي .. ريما .. لم يحس احدثا بالأخر ، (شارع قابل) يمتليء بالناس ، وينتفخ مثل انبوية معون الاستان .. أدخل معرضا ، انبقا .. اسأل البائم : (هل أجد عندك جورسيه مسجر ؟) وأريه العينة .. أقلب يفتر (كاتالوج) أمامي .. وأدقق .. اقارن .. اشك أن الخامة .. يقسم بأن بضاعته باباتية .. اساله : (هل هو اصلي ، أم تقليد ؟) يقول: (السوق مليئة بأنواع مختلفة ، ولكنها من هونج كونج ، وتايوان ، وسنفافورة) يدور التقليد ؟ (انت ؛) .. يتمول كلانا الى جسم شفاف ينفذ منه _ لذا لم يقولوا لى أن نوعيات (الجورسيه) مختلفة ، وانها تأتى من عدة مصادر.

أحاول التركيز . امضى كالأبله .. اسمع باب المعرض الزجاجي يتارجح من خلفي بنعومة .. افكر في اليابان والجورسيه ، والحرب العالمية الثانية ، والقنبلة الذرية ، وفيديو (توشيبا) .. اقول: (مااتقه الحياة) أزفر، زفرة طويلة: (أ.. هـ... يا و تورا و .. اسمع اثبتك خلف ألجدار .. تلغني اصداؤه ، فاتألم ، وانت بعيدة .. يعيدة) . الشارع .. الرّحام .. الضجيج .. نداءات الباعة الذين يفترشون الارصفة تكاد تصم اذنى .. أحاول أن أخلص جسمي من بين الاجسام المتزاحمة بصعوبة بالغة .. لاتزال مشكلة القماش معلقة .. اليابان .. مرنع كرنج .. سنفافورة تايوان .. تقول (سيريلا) ـ الشقالة الفلبينية _ أن (مانيلا) اجعل من هونج كرنج .. حسنا .. لتكن (مانيلا) اجعل من هونج كونج أدخل مكتبة وسط السوق .. أتصفح عناوين

المجلات .. احس برأسي يكاد ينفجر .. اتحسس جييى .. ابعث عن عينة القماش .. ابتسم .. ادخل معرضا ، وأخرج .. اثنقل من معرض الأخر ، دون فائدة .. احتار .. اتذكر عمى ، ول بده (لي) الشيشة العدني اللامع ، يتلوى ، كالثمبان وسط الغرفة .. يقول لى : دُ والله ... انك خُرُج د ثم يضحك ، ويسحب نفسا طويلا من الدخان ، لايلبث أن يتبخر فرق رؤرسنا -دوائر ،، دوائر - ينزعج .. يسأل عما إذا كانوا قد بدلوا (رأس الشيشة) .. تقسم الشغالة القلبينية (روزی) انها بدلته ب (تعمیرة) جدیدة .. یجلب نَفْسَا أَخْرَ ، ويقول لها : ﴿ وَاللَّهِ .. إِنَّكَ لَكُوهِ ﴾ تضمك (روزی) رتهز رأسها ، أن بلاعة .. يسحب عمى تقسا جديدا ، ويقول : (لا والله صادقة .. بلكن اللي ،

أسحب نفس سحبا ، خلال الزهام .. تتعثر خطای .. احس کأننی اختنق .. مالی انا ، والجورسيه .. نفكر في الحق ، والعدل .. تجتاحني عالة من الانفعال ، والحزن .. أزقر ، زفرة طويلة : (أ ..

. (حلاقتا تتدأعى الى ذهنى صور كثيرة، اعجز عن ملاحقتها .. أبرر بعض مواقفي ، فأرتاح ، وأبحث لبعضها الأخر عن عدر .. ربما .. بأنانية .. ومغالطة ،

هـ .. يانوار .. اسمع انيتك خلف الجدار .. اتلوى ..

اعود أدراجي وسط الزحام، وطيف (نوار) لايفارقتي .. اقول .. هكذا يتبدد الزمن من خلفنا .. اتساط : (كم مضى على من السنين وانا أمشى في الارض .. ياه !") الرّر الله قطعت ألاف الكيلومترات الى كل الاتجاهات .. لازلت أنمو ، كالاشجار .. ريما .. اضمر ، وأتضاط .. أمضى نحو الكيولة ، أو لطها تسعى الى .. حسنا .. اتنكر عبد ميلادي ، الذي

وهو عالم يشعر الفرد معة أنه عالم ليس له

ويدرك الله جوهر الماساة يكمن في العجز عن

ايجاد الصلة بين امكانات الفرد وواقع حياته

المُنطورة ، وهذا العجز مرده الانشداد الدائم

للماضي .. والغاء التصور او الاحساس

باللحظّة الانبيه .. ويبدو للقاريء ان الكاتب

أعتمد على تيار الوّعي ، طريقة من الطرق

احتفات به - لأول مرة - في الربيع الماضي .. اخسمك .. لاأدرى .. ثادًا كنت مقبلاً على الحياة .. أذكر أننى -وقتها - سخوت على نفسي كثيراً .. علقت الوانا من الْزَيْنَات ، وعددت عنداً كَبْيرا من الاصدقاء .. انشدنا ، معا : (هبی بجث دیی تویو .. هی بجث دیی تویو) واطفات شمعات مغروسة وسط (تورته) كبيرة ، ضحكنا أن العتمة .. صفقوا ، وصفروا ، وغنوا ، ورقصوا ، أيضا .. أتذكر أننى أحسست ــ وقتها _ بانقباض ، فجأة .. استغرقني حالة من عمرى ، لن يعود أبدا .. احسست بأنثى حزين جدا ..

اتطلع اليهم ، في برود .. فجأة ، توقفوا عن صخبهم انتيبوا الى ف ذهول ، كانهم يرونني لاول مرة .. ربما ، لان ملامحي ، كانت تنبيء عما بداخل من حزن ومرارة .. قلت لهم ، في جدية : (أيها السادة .. معثرة .. لقد انتهى أحفل ، وكفانا تُزييقا للمقائق .. انتي أفقد عاما من عمرى أن يعود أبداً .. هل تدكرون معنى هذا .. إنه الموت ، يخطو نمری خطوة جدیدة) ، استمع الجميع ، في ذهول ، لاتطرف لهم عين ..

احسست بمجد حقيقي .. خيل الى أنني أخطب في مهرجان أدبي .. استعدت انفاسي ، واعتدلت في وقوق ، انتابني حماس شديد .. توقفت لحظات ، وعيون الاصدقاء ، تعسك بشفتي ف دهشة ، تنتظر المزيد من جدية : (أيها الناس .. اسمعوا وعوا .. أنه من عاش

شهادة ■ والقاص في قصته ، يازمن الحزن ، يطرح فكرة الحزن والتوتر التي تكتّنف حيّاة الفرد في عالم يشعره بضربته ، وينفصل عنه تماما

> الاسلسية لتجسيد مثل هذه الفكرة. شخصية البطل عند ، سباعي عثمان ، هي في معظم اقاصيصه شخصية واحدة مع

د . نصر عبلس

الذي اقتضاد العقل ، .

بعضها في يعض .. ا } ٠٠٠

والكان والدور الذى بلعبانه في القصة وطبيعة العلاقة بينهما . وقبل أن تلج الى دلالات الزمان والكان ويثيتهما وما يعكن ان تؤديا اليه عن معان ، علينا إن تستحضر بعض للفهومات التعلقة باللغة الغرض بنظم الكلمات أن توالت الفائلها في النطق

وللذي لا شك فيه ان اللغة كموجود ، عنصرى ، في الزمان والمكان

ق بِداية القِصة المُنكورة أبِّقاً يقول القاص ، سباعى علمان ، : (شارع اللك عيدالعزين بصدة مَنْتُصَفِّ النَّهُانِ ، والجو ، حَانِ ، رطَبِ ، الله . متوتراً _ على الرصيف .. يَاكُ _ حَوْلٌ _ عشرات . تحاول عبور الشارع الى الطرف الأخر .. يطول وقولتا .. تنشأ لزمة حقيقية ، ما تنبث ، أن تتجول ، الى احساس مشترك .. ثهدر السيارات مجول ، ان احساس مسرد .. بجور الميلوات . وسط الشارع ، ن سيل لا يتقطع .. عيوتنا القلة : تستجدى وجود الساتقين : بون فائدة .. اتحسس جيبي .. ابحث عن قطعة قطال من الجورسية ، ستها .. بعنفية .. قبل أن اغاس البيت ... تتراق بين لصابعي ، فاطعثن لوجودها ، وافكر ..حسنا ، ابن لجد هذا النوع نفسه ، وكم يستغرَّق ذلك من الوقت .. ؟ ، أقرر أن ساعة تكفيدي .. أقبل في تلانوري _ امضي في خطى عجلى ،، القحم الرّحام و في دُمني عقرات. من الصور المتناقضة ، تتداخل

و هذا القطع الذي يشكل البداية ويقس ال النحو الذي ستسير عليه الإشياء ، يضعنا و القاص و على عتبات المفاتيح اللي يمكن ان تقود الى فتح نصه والوصول الى بيته ، العميقة ، .. بنية العني الكان . والواوج الى عالم هذه القصة يتم عبر الزمان

والافاظ والتراكيب التي سبق ولن اشلر اليها الجرجائي في د اسرار البلاغة ، حينما قال : ، ليس مِلْ أَنْ تَنْفُسَفْتُ دَلِالتِهَا ، وَتَلَاقَتُ مَعَانِيهَا عَلَى الوجه

أختلاف طبيعة الازمة . كَتَّا خُدِفُس مَعًا بَعَضُ الوقتِ _ اساله عن تجريفه القيلة و ، العلية ، ، ويسالني الراي في بعض إغياله .. وفي بعض ما ينبث في السلحة من صحب فنی واکری ، تَقُدُنُ عَنَّهُ كُثِيرًا .. وتعلمت منه ، صناعة القَمِيَّةُ . . المعناعة يكل ما تعني من حرفة ووقت حَبِيْتَنِي : عن الصد ... وكيف يعكن أن سُلِّغ به

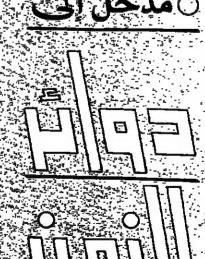
الدى الاقصى .. ا "وَعَنْ الشِّيخِمِينِاتِ .. وكيفية دفعها الى نطح كل ما تحيل به من أمكانات وَجَدِثْنِي عِن اشْعِاء كثيرة ، غاب عنى يُعضها الآن .. ويقي منها الكثير . والآن بيعد إن اشتقت له كثيراً . لَمْ أَجِدُ وَمِيلَةٍ لِذِلْكِ غَيرِ محاورة بعض أعماله ، لان فَيْهَا فَيْضَ روحه ، وقلق إنصانيته . واقول صادقاً انتي أن عدم الوقفة القصيرة ، سابئل ما وسعنى

الجهد كينا اكون موضوعيا . مُدَخُلُ مُوضُوعي ؞

أَنْ تَكُنَّتِ قَصَةً .. هذا يعني - أن تصنع عللا ، أَنْ تَخَلِقُ وَحَوِداً بِمُونِ بِالْاَحْياءُ وَالْأَسْلِهُ ، وَسَلَّسُلُهُ مِنْ اللَّهِمْ وَلَكِوْ اللّهِ وَاللَّحِظَاتِ التَّي كُلُّ مِنْ الْمُكُنَّ مِنْ اللَّهُمْ وَلَكُوْ اللَّهِ وَاللَّحِظَاتِ التَّي كُلُّ مِنْ الْمُكُنَّ ال تتبعد في فضاه التعدم وهذه المارسة تعنى فيما تعنى موقفاً فكريا وَفَيْنَا وَاعْمَا الْي حَدِيمًا بِالْوَجُودِ . و يوغله الروية للعلم ف تشايكه وتدلخله وتعلده للتقي ضريا من الوعي ليس من المبهل قواره في المنافئ ضرية المناق أسلوني المنافئة والمنافئة أسلونية المنافئة والياس والإجدادات والياس والياس والإجدادات والياس والياس والمنافئة الراسخ بر يالاحمال المنافئة الراسخ من الاحمال المنافئة الحياة للنعورة -وُلَهِدُا قُلْ ، الكَدَّابَةُ ، كَفَعَلَ لَنْسَانَى .. بِغُضْ التقارع عن توعها بنية دالة. على الوضعية الأجتماعية لمدعها والدور التاريخي المناطبه ف وَالْمِ المَلَاقَاتِ الْمِتْنَاعِيةِ القَالِمَةِ .. بل قد تتجاورُ

المعامية المالية من تاريخ تطورها .. والمعدة المُعْرَفَاة الْقَارِيمَة أَراعِينَة الطَّور الانسان -ويعوجب هذه الواقعة .. المقبقية .. اي ، ان الشِّكلُ اللَّهُ عَنْصَرَ فَي بَنْيَةً كَلِيَّةً تَخْضُعَ فَيُ سَتَرْضِيِّهِ اللَّهِ لِيُثِيِّهُ الْوَالِينَ اكْثَرُ تَسُولِيَّةً ، لا تَتَبَع





والله الله ما عمل أن يتنهى الله في عملية التطور

التاريخي متعلما في موظف موجد ومحدد من الوجود الانساني . واللمية كشكل فلي الغوى ، لها فوانينها والخصوصا أن يحلى بمقاء ، عثال ، لا تشويه

شَائِيةً .. فالعناصر المُجْتَلَفَة تُوجِد بُوماً في علاقة

الى لفظه دون غيرها ، . كما أنْ عَلَيْنَا أَنْ نَعْرِضُ أَلَى بِعَضَ الْقُولَاتِ الْتَي دوائر .. في دفتر الزمن : تتعلق بالبناء الفئي للقصة وطبيعته المثلي وفق مآ ارتاى الرواد _ مع الايمان الكامل بان كل تجرية ابداعية تحمل خصوصياتها الرتهتة لعوامل كثيرة تتعلق بالذات .. وبالظرف ..

السيد الجار آثن يو يقول ، ان الفنان الحقيقي هو الذي : لا يشكل افكاره نتتفق مع حوادثه ، بل يبدأ يتصور تاثيرا واحدا معينا يريد أن يحدث . ثم يأخُذُ في اختراع هذه الحوادث ، وربط ما يساعد منها على ليجلا هذا الثاثير الذي تصوره سلفاً ، واذًا لم يستطع لن يعد لهذا التاثير من أول جملة ، لنه يكون قد فشل في اولى خطواته . وينبغي الا تكون في العمل كله كلمة واحدة لا تخضع مباشرة ، او بطريق غير مباشر للتصميم الواحد

وأضاف اليه قائلاً : ، أنَّ المعنى هو الذي يطلب

التَجنيس او السجع وهو الذي يستدعي ويسوق

حدل العناصر:

في هذا النص عناصر كثيرة تعمل للنهوض به .. وهي تتارُر حينا ، تتقاطع حينا احر .. وحصر اهمها يمكن أن يكون على النَّدو للنال : ١ ـ اللكان

٢ ـ الزمان ٣ _ الإنا ، المتكلم الحاضر ، . £ _ الاسلوب ، السرد والوصف ، .

سيد شيه مطلق .. له سطوة لا تعادلها سطوة اخرى وهو الابتداء الذي يواقط الزمن من سباته بل هو الذي يمتلك القدرة على اختراقه وتعزيقه قطعا متداعية .. متناثرة والمكان بتازره مع الزمان قوة نافذة ومقيرة و يتحول كلائنا أنى جسم شفاف ينفذ منه _ الليه _ كل ـ

وعليه اي ، الكان تتجسد الإزمات وتنداح في الوجود وللوجودات ، شارع الملك عبد العزيز يجدة .. منتصف النهار ، والجو ، حار ، رطب ..

الخطبة .. ولكن البديهة اسعفتني بسرعة ، فتابعت : تعم .. أيها السادة .. لقد انتهى الجفل .. شكرا لكم جميعا .. ولااراكم الله مكروها أن عزيز لديكم .. التأمل ، والتفكير .. ادركت اننى فقدت عاما من و .. والسلام عليكم ورجمة الله ويركاته) نظر بعضهم الى بعض ، وخرجوا ف دهول ،. دخلت غرفتی .. ارتمیت علی سریری ، أعد سنی عمری التی مضت ، وافكر في سنيه التالية . أحاول لفظ اجترار ماتبقي من اعقاب الاشياء ، في داختي ، خلال الزحام .. أتحسس جيبي .. ابحث عن قطعة القماش الجورسيه .. ارفض اصرار الآلة عل الغاء الانسان .. أفكر في الحق ، والعدل ، وابوأب الزجاج التي تتارجح من خلفي في نعومة .. اقف على الرصيف لحظة .. اتطلع يمينا ، ويسارا .. السيارات

سالت نفسي: (لماذا الصحاد ، وأمرح ، وأقبل على النهاية .. أغوت .. راعتني النتيجة .. دار بي المكان ، وتعجبت .. كيف احتقل بفقد عام من عمرى .. كأن صحب الاصدقاء من حول بيعثر افكارى .. وقفت

الدنيا بمثل هذا الابتهاج .. قررت أن فقد علما من عمري أمر ، جلل ، فعلا .. معناه أنني أقترب من

المفاجأت .. فجأة اسعفتني الذاكرة .. تابعت في

مات ، ومن مات فات ، وكل ماهو أت أت .. ليل داج ..

عشرات الغ ء .. الزمان: يبدو مرهقا ومثقلا باعباء كثيرة ، ويتفاصيل اعتر مواراة داخل تلافيف الذاعرة والتاريخ .. فهو ، رطب ، و ، ازج ، و ، حار ، ومخترعاً من قبل المكان بدلا من لن يكون فاعلا في المُكان بتراكماته ... وهو أشبه ما يكون بالسطح الاسن الذي يحتاج رجة أو لتتخلق في احشائه الحركة أسور

اقف _ متوترا _ على الرصيف .. يقف ~ حوثي _

: 1541 تتجسد من خلال ضمير متكلم حاضر يعيش ازمة حادة ـ ازمة التعارض مع الزمان والمكان وعدم التوافق معهما فالحبيبة تصرح قائلة : و انت مجنون ، _ والعم يقول مارّحا ، والله انك خرج ، والاستاذ يسبه قاتلا ، · نَفْلَتُرِكُ وَسَخَّةً ، وَالْعَسَكُرِي يَعَلَيْهِ قَلْلًا : ، يَا

ويقيض

اځی دوځتنی معك ه ..

الإسلوب :

وفقدان التوازن الاجتماعي والنفس يدفع ب ، الأنا ، ألى محاولة الخروج من الازمة فهي مقهورة تجاهد ، احاول ، في سبيل ان تتقلها من اسرها وتتضامن بفعلها مع الناس . ، التحم الشارع .. القي بنفس وسطه ، في اقدام حقيقي .. تصرح كأبح السيارات على الاسقلت .. تتدلى عشرات الرؤوس من نوافذها نصرخ ، مجنن ، .. انتكر ، نوار ، تقول : و انت مجنون . .. يندفع ميل من الشاة ! يقطعون الشارع .. التفت خلفي .. اقرا على وجوشهم ملامح الارتباح اقرأ على وجوه السائلين ملامع السُخِط .. لعشي ، في زهو .. اعبر الشارع الى الرسيف .

يقوم على الوصف السريع بالجمل والكلمات اللاهنة القصيرة في معظم الاحيان .. وتعتني اللغة بغطوب الوصف ألمتاني الدقيق الذي يكاد يضارع الإسلوب الواقعي في الشكل الأجمالي لا التفصيلي . وتاتى ، نوار ، .. ، رقية ، .. . تعيمه ، طاردة للعجز ودافعة للاهباط .. وهي نائي في دروة الازمة ثم تنداح الى ماض عميق منه أثت ولم تأت قط من الأمام وتستدعى من المستقبل .. فهي دوما كائبته في الماضي تستدعي منه لمواجهة الحاضر والعاونة على مواصلة الرحلة .. رحلة البحث عن ، الجورسيه الشجر، التي اخفات بعواتها الماضوية في

الحصول عليه وتشككت فيه .. فعلات دونه .. دون

الحصول عليه أو على ما يعاثله ..

التي احدثتها من خلفي أن الموقف .. مثل ضربس وقعت وزارة البرق والبريد والهاتف اتفاق مع شركة الكلابلات السعودية لتصنيع كابلات اتصالات ماتفية

السعودية بالتصنيع على مدار عام وتسليم اللفعة الآولى من الكابلات خلال شهر من توقيع الانفاق. الجدير بالذكر ان مصتم كابلات الاتصالات الهاتفية والتابع لشركة الكابلات السعودية، يعدّ للصنع الوحيد في منطقة الشرق الاوسط والخليج العربي، كها صدرت موافقة عِلسَ التعاون الخليجي على اعتباره المنع الوحيد الذي يؤمن احتياجات العدول الخليجية من كابلات الانصالات المانفية.

هذا ومن المقرر ان تقوم كابلات

فكذاصه الأصل



تلكم هي صحراء السودان .. تقارق مجدى الوادي .. وادى النيل العظيم للمطة ، فتكون في الربع الخالي .. (هذه أرض الشعر والمسكن ١ .. (هذه الصحراء لاتلد إلا الانبياء) هكذا تكونت صورتها ولعل حنينا ووجدا مربعا بعث من احشاء التاريخ ، قاد هذا الاسعر بحر .. هل هي جدة أم بورسودان ؟

ماكتب الأخرون وتعود وتكتب تستيقظ الصحراء فيك مرة أخرى . هذه التي تعتد من (بيوضه الى ﴿ الربع الخالي ﴾ . وتضيف الى ابداعك آبداعا هذه دعوة ارجم الله أز تسمعها

رحلة سباعي عثمان الفنية ..

00

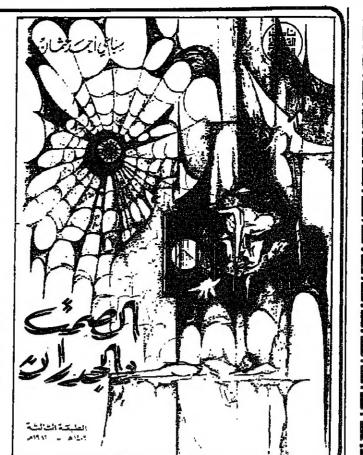
0

0

00

00

00



نشرت في جريدة المديئة بين ١٢٨٥ .. ١٢٩٠ صدرت الطبعة الاولى عن نادى الطائف الادبى ١٢٩٩ ثم صدرت الطبعة الثانية عن الدار السعودية للنشر والتوزيع .. ١٤٠٠ صدرت الطبعة الثالثة والاخبرة عن جمعية الثقافة والفنون فرع جده في سلسة نادى القصة ١٤٠٢هـ جاءت الطبعة الاخيرة في ١٨٠ صفحة من القطع الكبير مشتعلة على ١٢ قصة قصيره كما أشتَعلت على مجموعة من الدراسات التي كتبها النقاد عن الطبعتين الاولى والثانية . ومن ابرز من كتب عنها الدكتور محمد زكريا عناني ف تقديمه لها والاستاذ محمد حسن فقي والاستاذ عبدالله جفرى ونسيم صمادى ومثنى الشيخ عطيه وابوزيان السعدى وقاطعة الزهراء المواق



والفنون فرع المنطقة الغربية بجده ١٤٠١ _ نادي القصة . الربيعي . المتوسط واحتوت على ٨

دوائر في

دفتر الزمن .

صدرت طبعثها الاولى

O Pipo

يعتبر سباعى عثمان معلما بارزا في تضاريس القصة السعودية المحلية ليس من حيث كونه كاتبا قصصيا متميزاً فحسب ، بل لانه يعتبر مؤسسا لمنبر فني متميز خرج .. جيلا من الادباء الذين اورقت مواهبهم في ظل تلك الدوحة الحانية . وقلما نجد كاتبا من ابناء هذا الجيل لايعترف بأثر تلك الصفحة الادبية التي كان يطل من نافذتها العديد من الكتاب وهي ، دنيا الادب ، بجريدة المدينة

موهبتي

عبادة لإتكون

هناك بداية محددة لانسان في يوم . في سنة . في شهر ولكنه يكتشف ذلك

خلال ممارسسائه

كنصحح وكانت أول صحيقة اعمل

بها هی جریدة (عكامًا) قبل عهد

تحريرها

السرائسد

عيد الغفور عطار

وعنيما نمت

عملية تنظيم

الصنتف وجعلها

كان ايضا أول عمل

الاستاد حامد

مطلوع ثم انتقلت

بعبد ذليك الى

جريدة (الدينة }

١٣٩٩ هـ وخلال

بطبيعة الحال

تنقلت في مختلف

وايضسا خلال

هذد الفنرة كنت

اشرف _ ای جانب

عملى عبلي الصفحة الادبية

التي كيانت من

الادبية في الصحف

المحلية .. وكانت

بعنسوان مدنيا

الادب ، ومن خلال

، ينيسا الادب.

تعرفت على كثير

جدا من الأصدقاء

النذين كنانسوا

ايضا اكتشفت

موهبة القصة في

نفسى وعملت على

وكسانت

(دنیاً الاس ؛ حقیقة منتدی

فكريا وعطاء ثرا في

الساحة الإدبية

استطاعت ان تخسم

عددا كبيرا من

الدين افادونا

غلندةً كبيرة في هذا المجال .

قلت انتسى

موهبة القصة ق

نفسى .. وكان ذلك

بالعندقة من خلال

زاوية يومية كنا

والزملاء في جريدة

المدينة . ومن ثم

انطلقت ، وقت كانت هذه البداية خلال الثمانينات

الهجرية .. وكَانَت

هي آيشيا عادة

مجموعتي القصصية الاول

النبي صدرت بعنوان ، الصمت

والجدران • في

سنة ١٣٩٩ هـ.

سياعى عثمان

الجنيال اسائذتنا الرواد

ومسن

الإىب)

يراسلونني

الصفحات

هـذه

الإقسام

الصينفة

- ITAE

القنسرة

يسراس الاستاذ

وخلال حياته

النارس التي يتمتع بها ازاء مايوجه اليه من نقد

وفد كانت مجسوعته الاولى والصعت

أنذاك من مجموعات ، في تاريخ القصة المحلية ،

تأسيسا لرحلة فنية نأمل ان تطول ، وقد اتسمت

بذلك الجدل الفلسفي الموار حول العديد من

المشكلات الشي يبدو انها كانت تؤرق وجدان

الكاتب . وقد عبر هذا الجدل عن حضوره من خلال الحوارات الطويلة التي اتسمت بها في هذه المجموعة ، والتي استغرقت في بعض

الطويل يكاد يكون الاداة الرئيسية في معظم

قصص المجموعة . ولكنه لم يكن الاداة الوحيدة

بل عمد الى توظيف العديد من التقنيات الحديثة التي عبرت عن الاضطراب الداخل والفلق الذائي

لدى نمانجه . من ذلك الإنتقالات المكانية العديدة

سواء على مستوى الحدث حيث الولع بالسفر

والتقاط المشاهد من محطاته المختلفة . او على

مستوى البناء المعماري للقصة بشكل عام ، ولم

تكن الازمة الذاتية في تجلياتها البارزة في المجموعة

الآنعبيرا عن الام المخاص على المستوى الفني

والفكري . وهذا المخاض تجلَّى في تلك الحركَّة

الدؤوب التي تتجاوب اصداؤها في المجموعة ، وقد

استطاع سباعي عثمان ان يوظف الانتقالات

المناخ المناسب للحوار وتلوينه . واذا كنّا نأخذ

عليه في تك المرحلة عدم اهتمانه بالوضعية

الاجتماعية النتي افرزت تلك المواقف الحوارية

فاننا نحاول أنّ نضع ايدينا على مكمن المعاناة

الذاتية التي جعلته يتلظى في اتون التجربة

الخاصة ، وهذا عايفسر انحسار الحضور الحسي

كذلك فأن غياب الحصار الداخلي وعدم اللجوء

الى تعسوير حركة الباطن في اكثر من قصص

المجموعة الاولى يرجع الى المواجهة المباشرة مع

تعينات التجربة في سطحها المفارجي ، وقد كانت

تجربة سعاعي الثرية ذات طابع عملي ، لهذا كان

السفر ملحماً اساسيا في عالمة القصصي في هذه

المجموعة . كذلك فانه لم يغفل الحركة الداخلية بل

عمد الى رصدنا بوسائله الخاصة من خلال

للعالم التخييلي وكذافة المضور الذهني

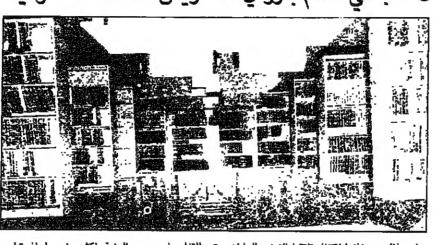
ومن حق سباعي عثمان ان نتخذ من هذه السطور القليلة السابقة مدخلا للحديث عن مسيرته الفنية وعالمه القصصى في مثل الظروف الصعبة التي يعيشها والتي ندعو الله سيحانه وتعالى ان يَجتازها بسلام .



● السفر ملمح اساسى في عالم سباعي القصصي

والتي كان يشرف عليها محررا ادبيا .

● افتراش اللحظة النفسية بديل للحفر العمودي في نخاع اللحظة



الذي يتساوى مع هذه المعالم الخارجية ويتفاعل معها فيصبح متفاعلا مع الحركة الجزرية التي بدات تنتاب المعالم المكانية .

العديد من الظواهر الفنية في المجموعة ، فكانت المشاهد تتوالى في تواشجها مع اللحظة الزمنية مجدولة في منظور فنى تمدها الذاكرة بفيض من

من هذا كانت المجموعة الثانية ، دوائر في دفتر

انه كان منظما ومتماسكاً وهذه النقلة بأفاقها الشاسعة أنطوت على

> التقاطه ليعض الظواهر الخارجية كتركيزه على حركة الصرصار مثلا وتفجيرها بايحاءات رمزية واثر التجربة على المستوى الوجداني والعاطفي يتمثل في تلك الحوارات المدوية عبر الذاكرة مما يستدعى مواقف ذات طابع عاطفي مركز مع مايستنبع ذلك من التقليل من شأن الحدث واستخدام اسلوب اقرب الى المونتاج المكاني حيث تثبت اللحظة الزمانية وتنتقل العدسة بين ألامكنة

> > فاننا نستطيع ان نظمس اسباب ذلك كله في تلك المرحلة المخاضية المضطربة بالحيرة والمقررة

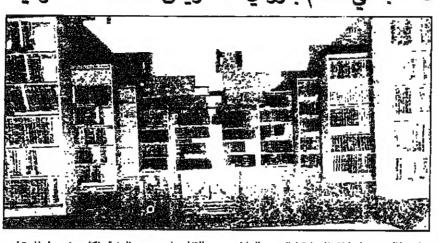
> > المُختلفة . والمشاهدُ الذي ينقلها الكاتب لاتعبا بالنفاصيل العسية ولكنها تكتظ يفيض وجداني

امًا اللغة التي تجيش بأثار المعاناة وتقيض بمعطيات التجربة فلم تكن اقل اضطرابا بل ان الازدواج اللغوى الماثل في التردد بين العامية والفصحى ، بل وعدم الركون الى نموذج تعبيري مستقر يبدو قسمة اساسية من قسمات النجربا بكل أبعادها عند سباعي عثمان في هذه المرحلة واذا كان الالحاح على الخارج والجدل حول القضايا التي يغرزها ذلك الالحاح ملمحما بارزا في مجموعته آلاولى ، الصمت والجدران ، فأن الحرص على الكشف الباطني من خلال استخدام المنلوج والتقاط الصور التي اتكا عليها في قصته الرئيسية من مجموعته النَّانية ، دوائر في دفتر الزهن ، يعكس الاثر العميق الذي تركته التجربة بعد أن نضجت وأجتازت مرحلة المخاض وتجاوزت الاهتمام بالتجربة الذاتية والهموم الخاصة وماينجم عنها من اضطراب وقلق في المعاناة الانسانية التي يعانيها الفرد في هذه المرحلة . لقد بدا واضحا أن عالم الذاكرة قد انفتح على مصراعيه ليغضى بمكثوناته في تفاعلها الحميم مع معطيات العصر قلم نعد التجربة الذاتية هي محور العمل اذ تواشجت مع جوهر النبض الداخل للمرحلة بأفاقها الفسيحة واصبحت التعينات المادية والحسية لها مجرد تضاريس في خارطة اشعل وفي عالم اكتر غنى وثراء لقد كانت الرؤيا في المرحلة الاولى هلامية غير

مستقرة وسرعدم استقرارها كونها معقولة الى محدودية التجربة الذائية اما في المرحلة الثانية فقد كان الانتماء اشد وضوها والرؤيا اكثر تماسكا ، فالزمان والمكان يشكلان عنصرين اساسيين في التقنية القصصية ، بل هما البطلان الرئيسيان اللذان يعتد بهما في تحديد تسمات الرؤيا . واذا كانت عين الراوي والراصد لاتقارق

الزمن ، سجلا تاريخيا فنيا يرقم بريشة الفنان حركة التغير في تسارعها المحموم وفي تغيبه للكثير من التضاريس التي استقرت ولم يكن ذلك مجرد توثيق لا انتاب هذه المرحلة من تغير او تبدل وانما كان تمثيلا فنيا لجوهر المعطيات التي افرزتها هذه المرحلة الهامة ، لذا كان الحوار الداخل اكثر حيوية وكان الامتثال الذهني غزيرا على الرغم من

● سباعي معلم بارز في تضاريس القصة السعودية



الاحساس بالحركة التأريخية فليس ثمة اضطراب في التداعيات ولاتداخل في الازمنة الا في حدود معقولة ولكن النزوع الرومانسي الحزين الناجم عن الاسي لغياب تلك المعالم الحميمة ، يلازم الرؤيا ، كذلك فان الحركة المتنامية المتطورة داخل القصة تبدو اكثر عمقا . والتفاعل بين الداخل والخارج .. بين اللحظة النفسية والفعل الخارجي يضرم الحركة في السياق السردي ويشحنه بالتوتر . كذلك فان الموازاة في

التطور بين اكثر من مستوى تبقى ماثلة

وتتضح أثار النضج الفني فيما آبتدعه الكاتب من تقنيات من شائها أن تثَّير يقظة المثلقي كتك الني تعتمد على تقديم اللوحة النهائية بتغاصيلها المُغْتَلَفَة في بدَّاية القصة مع العمل على اختيار مقاطع من هذه اللوحة كمحرض اساسي لحركة الحدث في مواقع مختلفة من القصة ، واللعب على وتر الايقاع في انتظامه لحركة السرد يستغله الكاتب على نحو حاذق وذكى ، فحين تبطؤ حركة السرد يعمد الكاتب الى التقاط بانوراما الشهد وتعبئته بأقصى مايحتمل من تفاصيل مع التركيز على السمة اللحلية الفاصة على نحق نعوذجي يستوف الخصائص الجوهرية . كما أن الكاتب يعمد الى استغلال عنصر المفاجأة كذلك توظيفه للازمة التعبيرية ، والعمل على تعدد الاصوات داخل القصة . وقد عمد الكاتب في مجموعته

الثانية الى نحت مفرداته الخاصة وتشكيل معجمه وليس يعيب الكاتب لجوءه الى افتراش اللحظة النفسية في امداه واسعة كبديل للفطر العمودي في نخاع اللحظة ، فقد اولى عملية التحول جل اهتمامه وضرب على وتيرة الانتماء بحساسية شديدة جعلت للمشهد في قصصه مذاقا خاصا ... ونرجو الله سبحانه وتعالى ان يمد في عمره ليستكمل مشواره الفني ١٤ هو معروف عنه من

هذا الرماد لم يصنعه جنود الظلام الأتى من ذكريات العجائز وتجليات شهر زاد . كله من صنع اصابعنا المتيبسة كأعواد القصيب ، أما ، ألعقل ، فكان دائما هو القيد الذي ننام هادئين على برودة سلاسله ، كل السجون مبنية في العقل والجنون بردة العشاق الذين انسحبوا من يلار الطين ليصنعوا انفسهم فوق رجاج

علينا دائما أن ننسي ماتعلمناه ، هكذا يمكن ، لاراغون ، أن يقول أما ، دالي ، فله جنون ء المرايا ، (حين تعرف نفسك فهذا يعني أتك لكن من هو الشجاع الذي يستطيع أن ينظر الى المراة ويقول هذا هو أنا ، ثم يفقد عقله أو أُ جسدد ، إذا كان شجاعا بالقدر الذي يستطيع

أن يعرف أنه هو الشخص الآخر الذي لايعرفه جدم ، عبدالعزيز الصعقبي ، يستطيع أن بدلني على الشخص ذات مرتين او لنكن أكثر وَصْوَحا يُستطيع أن يجلس حزينا في زاوية الغرفة وهو يفكر ، ثم فجأة يقول هذا انت ثم

لكنها ليست شجاعة كافية هذه التي تنعو تحت رداء الفن _ هل قلت أن كل السجون مبنية في العقل ا إذن ابن هم الناس الذين من المكن أن أتحدث اليهم مساء في الحديقة أو في الشارع أ المضاء كي لاتكون الظلمة سجنا داخل ا

لاثريد أن أختنق في الرماد ولافي العقل ايضا - ولهذا اتذكر ، عبدالعزيز الصعقبي ، اذتكر العدد ، ثمانية واربعين ، والرجل الذي كان إ اسعه وخمسين وثم هذا الصبت الذي يحبو أ 🖠 شوارع الروح وهي غامدة كالرماد .

الرحاد .. الرماد . الرماد . من الذي يصنع لنا هنا السهل النبسط الي مالانهاية من الذي يعيد الاقدامنا الطرقات . مز يخلع عن أرواحنا رداء الفضول وهذه الجدران .. من اقامها حولنا ؟ ساعدوني لانسي عقلي قليلا .. أه .. اري أن

اخرجوني من هذه الزنزانة النسي ماتعلمته

للبع بالمزاد العانح والدلالة على المشترى

مركز ومخابز سوبرماركت حيالبوادي

ثاع الستين بمركزالقا وبسنالتجاي

وذلك يومالخمليس الموافق تح جماد أولس . الساعة ٥ عصراً بالمقع

لَسَبِ جربيرة عكاظ ، بالقصيم بأحر القازى

وأمشى في رجاج المرايا .

عدمزا دعلن علح جميع تجديزات والبضائع الموهودة حيث أنها مستمرة فخسيالعمل ويحألة جيرة

المزيدًا مد الإستفسار: يرجى الإوبيال بيات، ثم ٢٨٢٥٢٧٧ بعليساعة الماجعة عصرا.

عجلة اخرى مختلفة

الحجم وبالتالي تغيير

مستنات تستعمل

كشيرا في دراجات

السباق وبتبديسل

بالسرعة ذراعى

التحكم من المقبود

ويحلق سلسلب

اهليليجية التى تخفف

الاعياء بالنسبة

التسلقبات الحادة

وعجلات واسعة مع

أطأرات ثقيلة المداس

ويسوزن متسوسط

لايتجاوز ٢٨ رطلا

ه ۷ر۱۲ کلغ ،

اثناء

للسراكبسين

القيادة وهي

المادة المختلفة عن الانفجار وكذك تحديد درجة

ويمثل النجم سوير نوفا مادة بحث

بالنسبة لعلماء الفلك حيث انه لم يحدث اى

انفجار بهذا الحجم في مجرتنا منذ بدأ جاليليو في

استخدام التلسكوب لدراسة الفك ويستعين

العلماء برحلات البالون ايضا للمصول على

معلومات عن تشكل العناصر الثقيلة عن طريق

التركيبات النووية المتفجرة . ويقول هذا الرأى

العلمي بان انفجار النجم سويرنوفا يؤدى الى

تكون العناصر الثقيلة مثل الكربون والحديد

والسيليكون ، مما يمكن ان يعنى في المقابل ان

الحديد الموجود في دم الانسان نشأ اصلا من انفجار احد النجرم في عصور سحيقة يقول الدكتور ناكانو وعندما يستنفذ الوقود

النووى لاحد النجوم العملاقة ، فانه بنهار داخليا قانفا المادة المرتدة والتي تتألف جزئيامن العناصر الثقيلة التي تشكلت حديثا _ إلى الفضاء بسرعة

١٠ ألاف كيلو متر في الثانية ، وبذلك بمكن أن تكون قد قذفت إلى الفضاء مواد تزيد في حجمها

عن الشمس بما يتراوح بين مرتين و ١٥ مرة

ان النجم سويرنوفا A 1987 هو موض

الاهتمام العلمى عالميا وقد صرح السبد بيل

ساندى ان القياسات التي قامت بها حديثا المركبة

الفضائية GINGA اليابانية والسونيتية

MIR لاشعة اكس المنبعثة من النجوم سوبرنوفا

A 01987 تمثل عوامل ايجابية توحى بأنه من المحتمل جدا ان يتم رصد اشعة جاما في الرحلة

الثانية لمقياس الطيف ، مما سيوفر للعلماء قدرا

كبيرا من البيانات عن العمليات التي تؤدي الي

حسب قول النكتور باكانو

نشوء اشعة جاما .

حد علماء شركة

لنجوم وتحليل

المنبعثة منه

عکاظ _ مکتب

الشاي .. علاج الممكر !

👁 توصل عدد

من العلماء

الصينيين الى

خاص من الشأي

السكرى تتح

معينة ويستخرج

لعسلاج

مسناعته

مسن

شابه

بضخة

انسولين في

المعدة ا

الامتريكي

● تام الطبيب

جسون مسوكتس

يتركيب مضخة

من الانسسولين

لمريض تحت جك

معدته ، وتُد استغرقت العملية المحراحية ال

دقيقة ودلت

النثائج على تمتع المريض بمسحة

جهده .. وكان المريضي قبل ذلك

خارجية

تليفون

مَانْیَ .. !

انتجت احدی

الشركات اليابانية

مؤخرا دهاتقاه

سلكا .. وذلك

لحدم صلاحيته

و فيشة ۽ الهاتف

العادي له ..

الهبائف العائم

المحديد يدعى

وقلوت فون،

وتبلغ دائرة فعالبة مائة

مثر .. كما ائه

مزود ہیراثی بٹ

لأيستخدم

اليسول

القاهرة :

سوكهيد

المحرارة ومقدار المادة الاشعاعية .



للدراسة العلمية!

ان المستحجرات التي كانت مصدر اعتزاز لجامعي النحف والمتاحف والتي لم تكن متوفرة بسهولة للاغراض التربوية يجرى استنساخها الان بدقة وصنعها بحسب

تلبية للطلبات المتزايدة من معلمي المدارس ومن طلاب علم الاحاثة وهو العلم الذى يبحث ف اشكال الحياة ف العصور الجيولوجية السالفة كما تمثلها المتحجرات او المستحاثات الحيوانية والنباتية ، ونظرية النشوء يصنع ستوارت بولدوين نسخا طبق الاصل من المستهجرات يتعذر التمييز بينها وبين الشيء الحقيقي في قاعة المستحجرات في شرقي

يشاهد السيد بولدوين في الصورة بجوار ﴿ إِنَّهُ قسم صغير من مجموعته وهو يشير الى تطور 👸 میکراستر و هو قنفذ بحری طباشیری ، کان قد ابتدا به السيد بولدوين حياته المهنية كصانع لنسخ طيق الاصل من المستحجرات ﴿ في عام ١٩٧١ فهي توضيح بيانيا كلا من نظرية النشوء ومراحل النعو .

ولان الطلب قد تجاوز العرض الى حد بعيد أيَّ جدا فقد اضبطر المعلمون العمل من دون 🖟 الاستقادة بالوسائل المساعدة اليصرية اما الان فبغضل هذه النسخ طبق الاصل على المسنوعة من عينات يرقى تاريخها الى بعض الملايين العديدة من السنين من مجموعته الخاصة ومن المتاهف الوطنية ومن غيرها من المتاهف في كافة ارجاء اوروبا فهنالك عرض وافر ، يمكن للطلاب تداول العينات ودراستها أيَّا دراسة دقيقة عن كثب مما يجعل تشويش أ المواقع العلمية القيمة اقل احتمالا من قبل ﴿ الهواة المتحمسين .

هذا والتطورات في اساليب تحرير المستمجرات من المنخر وفي مواد الصب في قوالب والجص المتين والكثيف والقوى بشكل ثثج لايمندق وتطور بعض المواد الاخرى قد 🚰 اتاحت المجال لاستنساخ كافة التقاصيل في الاصلية وجمع مخزون من تحو ٢٠٠٠ نسخة أ طبق الاصل من المستحجرات تشتمل على أيَّا اسنان ومخالب وطبعات اقدام الدينوصور والزعافة البحرية المنقرضة السمكية الشكل، والاصداف المتحجرة والطائر البدائى المنقرض الشبيه بالزحافات ـ وهو المنافرة المنافرة معروف ، مشكل في قالب من المستحجر الإصلى الذي يملكه متحف التاريخ المستحجر المستحدد المستحد الطبيعي في برلين .

يمكن الحصول على النسخ طبق الاصل التي تشتمل على الحيوانات ذات الاعمدة أيج الفقرية والحيوانات اللافقارية ومستحجرات النياتات والكتالوغات والخرائط الجدارية ومجموعات المشاريع المدارس من قاعة الم

فى دراسة علمية

النجم سويرتوفا والمصادر المجرية الاخرى . ● علماء احدى الشركات يقومون حاليا بدراسة الاثار الناتجة عن يقول الدكتور جورج ناكونو ، من مختبر علوم انفصار احد النجوم قبل الفضاء ، أن تطيل أشعة جاما المنبعثة من النجم سوف يمكننا من تحديد العناصر الموجودة بغلاف ۱۷۰٫۰۰ علم والذَّي أَدَى لَلْ

تكون نجم نيتروني . وقد قامت وكالة ناسا باطلاق بالون يحمل مقياس طيف اشعة جاما فوق الارض من استراليا في اواخر اكتوبر الماضي. التحديد العناصر الموجودة ببقايا النجم النفجر موسوف يلاحظ المقياس الذى تم تطويره بمختبر ابحاث بالوالتو التابع لهذم الشركة بعد ارتقاعه عن الارض بمسأفة ٠٠٠ر١٣٠ ميل الاشعاع المتبعث من



عسلي متن

البدراجيات

اكتسبت

البوعبرة

اليدوية الصنع،

الاحترام بسرعة لما

تتمتع به من متانة

نتبح الرسيلة المتازة

النَّاميَّة بسرعية

بالاضافة الى توفير

الرسيلة لمنتجعات

التنزلق على التلبج

بحيث تمبيح مراكز

لقضاء العطلات على

مدار أسنةً

يستعمل راكبو

الدراجات المساعد

لريأضة السباق

الجبال والتجول

الإراخى

الى تمـة الجبـل

والبدراجيات عشد

ان الهياكل المبينة

مصنوعة من انابيب

ريتولدز ٣١ء المثبتة

أفضل اثبات مع

معقل بطبقةً من بودرةً

خصيصاً لمقاومة

القساوة . وتتمتع

المسننات ء ديرايور

الاخراج عن الخطّ

سلسلة القيادة

عجلة مضرسة

الاضرار حتسى

الاحوال الغاية

المطورة

نزولهم منها .

الابـوكسي،

الدراجية

دراجة لسلق

الجبال تتمتع بأصالة للتسلق ألعالي .. استعملت دراجتان اثنتان من هذا النوع من قبل ريتشارد کــرين وابن عـــه نيكولاس في تسلقهما على مثن الدراجة قمة جبّل کیلیمنجارو، وهو أعلى جديل ثل افريقيا يعلو ١٩٨٥ مترا عن سطيح استعملت ايضا اربع دراجات من هذه الدراجات الحديثه من البل بعش راكبي الدراجات من جامعة كيمبريدج في انجلترا عندما تتبعوا مسيرات قبائل الانكا القديمة

وق منعودهم الي جيلِ

ميستى الذى يرتفع

٥٨٤٦ قدما عن

الكرسية في منعردهم الانتاع :

منظمة العمل الدوى التابعة للامم معرض إنوما وللأمناية البالامراط المُحْتِلِقِةِ ﴿ نَتَبِحِتْ ﴾ لَهُذُه ﴿ الصَّرَّاعَاتُ

نشخصية هي من ابرز العوامل التي تساهم في صابة ؟ العاملين * بالتوتر * العصيي * والقلق نفسية كديرة ومعقدة ويجدر بالذكر أن من أبرر مطاهر هذه المسكل النفسية هي قلة التركير الدهني وهبوط إسستوى الطاقة والانجاز وانفجار أ الخلافات أوالفراعات إبين الميني وانفجار الخلافات والنزاعات بع الزملاء في اطار العمل وبين افراد الإسرة السلبية والضارة بضرورة انشاء مجموعات سُغِيرة بَضِمُ الإشخاصُ العاملينُ في عَدة فرقعَ اقتصادية وصناعية ومهنية شختلفة نناقشون فيها مشاكلهم المختلفة يشاركهم

في حد داتها - القضياء التي تهم العلاين وتلقى ضوءاً على مشاكلهم الحقية وعند الثقيد. مناقشات حامية بين المجتمعين قائمًا أنكون كل الغالب اقل من ملك التي مُحري

بوسعك ارتداء معطفك بسهولة

وقد ساهم فيه ٣١٠ أشخاص وشركات لعرض خترعاتهم وهي تتكون اما من النماذج الاصلية الاولى او التصاميم او العينات الاستخدام واشتركت قيه ١٥ دولة من دول العالم ، منها اوستراليا وكوريا ، وتيوزيلندا والملكة العربية السعودية وتمكن ٧٠ بللائة منها من اقامة اتصالات لاستثمار المفترعات التي قدمتها من الناحية الاقتصادية وتم منح ميداليات ذهبية لد ٢٣ مخترعا وميداليات فضية لخمسين

والجدير بالذكر ان ادارة الإشراف على المعرض لاتقبل عرض سوى المفترعات والستحدثات ذات الغائدة العملية وقد اثنى ابريش هويسر ، رئيس دائرة تسجيل المخترعات ف خطاب القاه عند افتتاح المعرض على تشاط المخترعين وبعد خيالهم وغنائهم بالافكار المفيدة -

وساهمت السيدات في عرض المحترعات التي تتناول شئون الرأة التقليدية بصورة خاصة تحت شعار السيدات يخترعن وكان من جملة ماقدمن آحدى الوسائط التي تساعد على منع سقوط الاطفال من نوافذ حجرات الاطفال وعلبه لحفظ حبوب منع الحمل مزودة بمؤشر الى أوقات وساعات النهار .

وقد اثار الدهشة ماقدمه تلاميذ أحدى المدارس تتراوح اعمارهم بين الثالثة عشرة والثامنة عشرة : حيث عرضوا مادة حشو معزوجة بورق قديم غير قابل للاحتراق رجهاز ستأيريو خاص للدراجات الهوائية ومقبضا لعصى رياضة السكى يمكن تدفئته وجهاز اشاره لكى يستخدمه ممارسو رياضة السكي في حالة غيصهم في التلوج ومقعد للاطفال في السيارات لاينقلب

وتم عرض مخترع كهربائي يمكن الموقين من ارتداء معاطفهم بسهولة دون مساعدة احد وعرض فتى في الرابعة عشرة من العمر جهازا



ومنافشة الشاكل التعلقية يها رصورة وقد تخرج هذه اللقاءات احبانا عن النفره اواالهدف المنشود والمحصص لخل المقيلكل المعروضة حيث يوور النقاش احيانا جهن المستحر المواضيع الاجتماعية أو الادنية أو اللعامة وحتى التخصية وكن علم الاجلالية تبر

خارج اطار

🖪 ايها المعاق

تم بمدينة نورنبرج بالمانيا الاتحادية مؤخرا صنع اول ساعة جيب في العالم ، وقد اطلق عليها حين ظهورها أسم ، بيضة نورنبرج ، لانها كانت تشبه شكل البيضة وتطورت فيها صناعة لعب الأطفال وأصبحت اهم صناعة من صناعة هذا النوع في اوروبا كما تعتبر نورنبرج مقر انتاج اجهزة التسلية الالكترونية بالمانيا ويقام فيها بصورة دورية اكبر معرض المخترعات والمستجدات في اوروبا ، وقد افتتحت فيها دورته التاسعة والثلاثين في المدة

وأنسكاب محتوياته في الخارج عند سهو ربة الدار يسهر على قدر الطعام اثناء الطهر على المواقد ار تغييها لبعض الوقت . الكهربائية ويحول دون ارتفاع درجة الغليان

الاختيار بالترددات العالية

أن الإجهزة والمكونات الالكترونية التي لم يكن بالامكان تقويم سلوكها سابقا الا تقويما تقريبيا يمكن تحليلها الان تحليلا تاما يواسطة وسيلة القياس العالية التريد الحديثة هذه يعكن استعمال المحللة الاستحابية بالتربد العالى ١٢٥٥ للتحليل الالكتروني والميكانيكي والكهرميكانيكي ق

بيئات البحث العلمي والانتاج .

كأن التحليل الدقيق للمكونات العاملة في

نطاق النريد ، ميغاهرتز ، من الصعوبة بمكان حتى الان ، لانه لم يكن بوسع التكنولوجيا التغلب على المصاعب والشكلات التي تشكلها الحسابات العالية السرعة اللازمة لتقويم عظم الاشارات واراحات الطور . فقد تغلبت احدى الشركات على هذه الشكلة

ووسعت نطاقها لتغطية الترددات المتراوحه بين ١٠ میکروهرتز و ۲۰ میغاهرتز وذك باستعمال أسلوب الهتروداينية ، المنطوى على قرن ترددين لاحداث تردد تضاربي، الشهور، ينطوى ذلك على اضافة تردد عالى الدخل وتردد اقل اقل الى حد بعيد .

بعض الشيء متوك داخليا . لاحداث تردد ثابت النبض تتميز الاله بقنالين مجلئين مستقلين يعملان بالتوازى مع انخالات تفاضليه تبلغ دقه القياس الاساسية آرا بالمأثة بانحلال من ۲۰۰۱ دیسیل للكسب و ١٠ر٠ ترجة



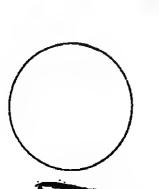
والتقاط للانثناء .. حقيبة صغيرة للانقاذ! ● في السويد تم انتياج امنفسر حقيية انقاد من الحراثق والانهيارات لايزيد وزنها عن

۲ر۱ کیلو غرام مقاوما للنار وطوله ١٥ مترا ويتحمل ونن ۲۰۰ کیلو جارام وللحبل جرام امان لربطه البوسط حسول

ويمكن ف الإغماء .. وللحيل سرعة الهبوط من مكلن الحريق الى الارغب.. وف الحقيية بطارية يخترق ضوؤها البخان ،

الموسيقي العائمة ..! الموسيقى ۽ عبارة عن جهاز راديو مسفير يمكن أن يطفو فوق سطح الاء لاستخدامه اثتاء الإستلقاء ف حمام السبلحة وق الـرمــلات

البحرية .



Jellan Har

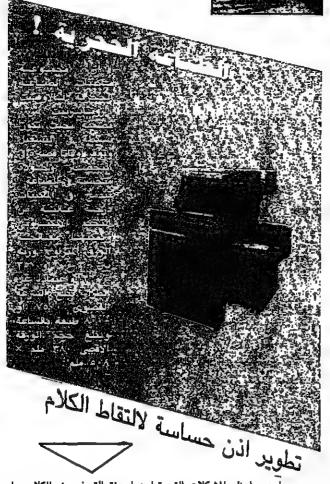


نحات قيادى للحيوانات

جون برايس ، نحات قيادي للحيوانات منهمك بالعمل على صنف من بين مجموعة من ١٢ صنفا شعبيا من الكلاب يقوم بتشكيلها لصالح احدى الشركات المنتجة والمصممة الهدايا والمجوهرات يصدر مقدارا وافر منها

Opide

هذا والشركة متخصصة في انتاج مجموعة فريدة في بابها من المنتجات المصبوبة على البارد الدقيقة الشخل والمعقدة نتسم بأثر مرمرى . اما منتجاتها الاخرى أهى تشتمل على البروشات والاساور والعلب الزهرية المزخرفة التي مكن استعمالها لاحتواء قطع المجوهرات أو الحلى



احدى اعظم المشكلات التي تواجه اجهزة التعرف على الكلام _ او اجهزة الكومبيتر التي تسمع _ تكمن في الاختلاف الكبير جدًا في الطريقة التي يتكلم فيها الناس . فئمة اسكتلندى يلفظ الكلمة بطريقة ما والنيويوركي يلفظها بطريقة اخرى . وحتى الشخص نفسه قد بلفظ كلمة

ماعلى نحو مختلف في مناسبات منفردة . تحارل جامعة ادنبره بدعم من برنامج الفي البريطاني للبحث العلمي ، تطوير جهاز حديث للتعرف على الكلام من شائه ان يتغلب على هذه المشكلة . فهو مصمم لاستخراج البيزات البارزة الأكثر اهمية لحروف العلة والحروف الساكنة واستعمالها كمفاتيح للأصوات التي تلفظ ومن ثم يستعمل قاموس خاص لايجاد صلة الترابط بين هذه الاصوات والكلمات. أن الاجهزة التقليدية لا تجزىء الاصوات التي ميزاتها المكونة البارزة انما بدلا من ذلك تستعمل الاساليب المعبرة التي بواسطتها توضع موضع المقارنة بين الكلمات التامة وبين الانماط المفزونة ـ وفيما اذا لم تتلامم

ثماما فقد لايعطى الجهاز الجواب الصحيح. هامنا بشاهد و الصورة العلماء ف مركز البحث العلمي ف تكنولوجيا الكلام بجامة ادنبرة في أسكتلندا وهم يعملون على مرحلتين اثنتين من

المسورة أن هذه المكونات يستغرق خمس سنوات ق يشامد (خلفية هي تلك التي تستعمل الصورة ، اودلاب ، وهو لتحديد هوية الاصوات منتح تجاري جري تطويره التي تلفظ . في الركز وتبين شاشته حتى الآن ، فقد برهن للعرض انماط الصبوت العلماء ل المركز جدوى جاهزة للمعالجة . فأن الجهاز هذا بشطر الإنماط اسلوبهم على جهاز يحتوى الى مكونات مختلفة او الماد كلمة مشفوعة

بـ ٨٥٠٠ طريقة للفظ ميزات بارزة تظهر على شاشة العرض في مقدمة ينتظر انجاز المشروع الذي

أفران خلصة بحيث لآ تلتصق هذه المواد بجدران الافران ومن ثم لا يتلوث نقاؤها كما يحكن تصنيع سباتك الصلابة لا يمكن انتاجها في الظروف الصناعية العادية مثل الطاط ألصلب وهي اللة قوية جداً وخفيفة الوزن تطفو فنوق سطيح الماء ّ انتــاج النتجات الطبية لعدم وجود الهواء الجرئ كما يمكن الاستفادة من الطائة الشمسية

أن الفضاء .

المركز الذي يستخدم

ماينوف على ٧٥ باحثا

علىيا وهيئة مساندة

بالابحاث العلمية لمجموعة

واستعبة النطباق من

الشركنات البديطسانية

الصناعة في

د الفضاء » !

برى الخيراء انه

من الافضل صناعة

بعض المنتجات في

الغضاء حيث تتعدم

الجاذبية الارضية ..

رمن ثم يمكن للمواد

المضتلفة ان تطفو في

الهواء الصناعي ، ولا

يمكن شرفير هـده

الظروف فوق منطح

الارض.. يمكن منهر

المواد شديدة الالتقاء

ق الفضياء داخل قراخ

والدولية .



الاسوياء ، !

جمال بنون عبدالله حسيبر

صالح القرنى

نستطلم أراء الطلاب المعاقين الذين يهجسون بمراصلة تعليمهم كاجمل حلم في الحياة .. خاصة وان طاقة الانسان تتجاوز حدود الاعاقة .. لتؤكد القدرة الانسانية على صعيد الفعل والعمل

 الطالب لحمد خاطم القدسي ، يقول .. اذا كانت هناك فرصة لواصلة التطيم في أي مكان في المملكة فلن أتنخر يقيقة وأحدة عن هذه الفرصة .. فالرغية شديدة عندى الأكسال تعليمي .. اما اذا لم يكن هناك مجال أو امكانية للدراسة هنا بالملكة فإننى سأضطر للسقر الى الكويت او اي بلد اخر لاكمال تعليمي هناك .. فالتعليم والدراسة شيء اساسي ولا يعوضه شيء ... رطموحي يعتد بي آلي ابواب الجامعة ان شاه الله .. لاننى اشعر ان ادي قدرة تؤهلني لذلك وتجعلني لا اتقص عن زملائي الآخرينٍ من الاسوياء شيئا . فالطموح ليس امراً مرهوناً بكون الانسان معوقا او غير معاق

● اما الطالب على ابراهيم الشطيقي ، فيقول ان اياه قد وعده بأن يكمل دراسته ، واذا لم يتحقق هذا هنا في الملكة فسوف يكون في الكريت او في اي بلد اخر يعكن ان يكمِل فيه تعليمه .. ويقول لقد وعدني أبي بذلك نظراً لمَّا لَحْمَهُ أَدَى مَن رغبة شديدة في مواصَّلة التعليم .. وعن المجال الذي يرغب اكمال دراسته فيه من خلال الثانوية يقول انه يريد ان يلتحق بالتعليم الصناعي والمهتى اذا كان ذلك في اطار ، الملكة . .

طموح غير محدود!

● الطالب فالح هديبان العتيبي من • المدينة المنورة ، يعبر عن طموحه بعد التخرج من المعهد .. فيقول انه ينوي العمل في مجال الكهرباء .. ويطرق مجال العمل ، ويختصر الطريق .. رغم انه طالب مجتهد .. ومتقوق في

وقسم التصوير و بالمعهد ، جاء من المنطقة الشرقية لدراسة هذا التخميص .. هذا الشاب ممتلىء بالطموح بشكل يفوق طموح الطلاب الآخرين الأسوياء .. وهو ، برغم اعاقته ، يمارس فن التصوير بكل حماس وحب ، وفي فترة وجيزة استطاع أن يتعلم الكثير من مهارات التصوير. كالطبع والتحميض والتصوير القوتوغرالي. والتصوير بالفيديو.

تعليمي حتى المرحلة الجامعية .. وارجو أن يكون هذا متاها هنا في بلدي وبين اهلي .. وأن لم يكن .. قسأحاول ان ادرس في الخارج .. اما عن طريق بعثة او بأى وسيلة أخرى ...

كفيف: سأواصل!

 وق معهد النور للمكفوفين بأبها .. التقينا ببعض الطلاب الذين يجسدون صورة ناصعة من الكفاح المزوج بالطموح والرغبة في مواصلة التعليم والاسهام في خدمة الوطن . • فيقول الطالب موسى احمد جابر الشهرائي و العنف الثالث متوسط و انه بالرغم من كوني كفيفاً فإن هذا لا يمنع من مواصلة مشواري

اننى ارغب في مواملة تعليمي الثانوي والجامعي لاكون عنصرا فاعلا في هذا البلد الغالى .. اؤدى رسالتي الانسانية التي وجدت من اجلها ، وان هذا ليس بمستحيل ، خاصة وان طريقه ، برايل ، قد ساعدت المكفوفين على التعليم والحصول على الشهادات العليا ...

الجامعة .. حلم!

● اما الطائب محمد سعيد څخمير و الصف الخامس الابتدائى، ويبلغ من العمر ١٥ سنة ع ... فقد قال : طَعْوِهِي لاَ يتوقفُ على الحصول على الشهادة الابتدائية فقط .. بل امل في مواصلة دراستي ومبولا الى المرطبة الجامعية .. لاستطيع القيام بدور فعال .. من خلال التدريس بالرطلة الجامعية لخدمة اخراني المكفوفين الذين سيواصلون دراستهم الجامعية ويتطلع الطالب ملجد اسراهيم زيلعي المنف الخاس الابتدائي ، العمر ١٥ سنة الى مستقبل مليء بالطموح وصبولا الى المراتب العليا .. ويقول : ما يشغلني حقا هو مواصلة تطيمي عبر الالتحاق بالرحلة الثانوية .

مشكلة تواجه و الكفيف ء!

 ويتعنى الطالب سعيد على الشهري و الصف الثالث ثانوي ، ان يلتحق بكّلية الشريّعة .. ومن ثم الانتجاء آلى التدريس الذي يعد اشرف وانبل مهنة عرفتها الانسانية .. ليساهم مع أخوانه الأخرين في بناء جبل واع .. وفاعل ويلح على ان يكرن أنساناً منتجاً يخدم الرطن ويساهم في بناء

ويقول سعيد: الكفيف ليس امامه سوى الاتجاه للكليات النظرية التي تتناسب وحالته .. وهي كليتا التربية والأداب وكلية الشريعة .. بالرغم ما يلاقيه من صحويات في الدراسة لكونه

ويشير الى ان الصعوبات الثى بواجهها الكفيف في البدراسية الجامعية .. تتمثل في عدم توفر الكتاب الجامعي المكتوب بطريقة « بِرَايِلِ » .. ممَّا يَضْعَطُرُ الْطَـٰآلَٰبِ الكفيف الى الاستعمانية يكماتب للمحاضرات وقاريء لها .. وهذا يعثل عديًا مالياً على الطالب واسرته .. وبقتالى فإن المكافأة التي يحصل عليها الطالب لا تكفى لسد هذه الاعداء.

ويتطلع الطالب عثمان فاير الشهري و المنف الاول الثانوي مالى الانتهاء من الدراسة الثانوية ، والألتحاق بالجامعة قسم الدراسات الاسلامية .. ليتشرج مدرساً في معاهد النور .. ليساهم في تعليم المكفوفين .. خاصة وان المعلم الكقيف خير من يدرس في مدارس النور وذلك لالمامه الكافي بالطريقة المشبعة في تعليم المكفوفين وهی طریقة د برایل د . وقال .. اتمنى فعلا ان تتاح لنا الفرصة ..

لتحقيق احلامنا .. من خلال قبولنا ف الجامعات والالتحاق بمختلف الكليات واتمنى ان يتوفر لنا فيها جميع الوسائل التي تساعدنا على مواصلة الدراسة ويشاركه الرائ الطالب خالد سعد القرنى ، الصف الثالث متوسط ، الذي يجهد تفسه كثيرا للانتهاء من الدراسة المتوسطة والثانوية والالتحلق بالجامعة .. وقهر الظروف الصعبة .. ويتجاوز الاعاقة ..

البحث عن قرص !

و الصف الثاني الثانوي على المعية الفرصة للالتحاقُ بالجامعةُ .. ليكُونَ عضوا فاعلا في المجتمع .. ويتسامل لماذا لا تكون فرمنتهم في الحامعة كارصة الطلاب الاخرين ؟! ولماذا لا تتوفر في الجامعات وهي المعاقل الكبرى للعلم الوسائل الخاصة لتعليم المعوقين وتأهيلهم للمشاركة مع احواتهم الاسوياء ق خدمة الرطن في

ملنا ونه الأصل

وق مركز التأميل الشامل بأبها .. التقينا بالطالب سعد حسن الشهراني واصم وابكم، .. الذي قال ، بالحركات والإشارة . انه يتلقى تدريبه في المركز ، قسم التجارة ، وانه بعد تخرجه سيتوجه الى فتح ، محل نجارة ، للعمل فيه .. حتى لا يكون عالة على المجتمع وهو يعبر بذلك على اصراره أن يكون عنصرا مفيدا وقاعلا في مجتمعه معتمدا على قدراته وطاقته النابضة

ويقولُ الطالب احمد على الحازمي ، اصم ليكم ، أنه بالرغم مما يلاقية من صعوبات فإنه بالصبر والعزيمة يسعى لتعليم نفسه مهنة يكسب منها رزته ، ويكون عنصرا أعالا في المجتمع خاصة وانه سيكون في يده مسنعة مهنية ستدر عليه مالًا يعيش منه حياة كريمة تبعده عن سؤال الناس .. ويؤكد ان الحياة الكريمة الشريفة تتطلب من الإنسان العمل الجاد والعزيمة القوية في تحقيق اهدافه حتى يثبت للجميع أنه عضو لا يقل بأي حال من الاحوال عن غيره من اعضاء المجتمع العاملين من اجل وطنهم ومن أجل حيأة

المعاق .. طاقة !

الطالب اسعد قرح الفيقي « كفيف ، عمره ٢٩ انه بمجرد الانتهاء من الدراسة في المركز سيتجه للالتحاق بالعمل الوظيفي ليؤدي رسالته مع ابناء وطنه ولييني مستقبله ويعيش حياة مستقرة . ويؤكد على المهية النظرة الاجتماعية للمعوقين ، والتعامل معهم على انهم طاقات يمكن

ان تقوم بأدوار كبيرة في الحياة لا على أنهم عبء

عنى المجتمع وطاقة مستهلكة معطلة عيدالله مشبب عبدالله عسيري وأصد وابكم ، ١٩ سنة يقول أنه سيتخرج من المركز قربياً ليساهم في بناء وطنه وانه ينوى قتح محل خياطة ويديره بنفسه .. وهر يؤكد بذلك أن المعرق بامكانه ان يسهم في شتى المجالات ويكتسب لقعة عيشه ويعول اسرته بجده واصراره عنى العمل وطرق مختلف ميادين العمل ولكنه يردف ويقول انه يتمنى ان تتاح لهم فرصة مواصلة التعليم الثانوي ويري في هذه الحالة ان التعليم الفني انسب مجال يمكن ان يلتحقوا به ليكتسبوا مهارات عملية مختلفة تجعلهم اكثر ثقة وامانأ عند

طرق ابواب العمل .. ويشاركه في هذا الرأي الطالب على أبراهيم جِيزَائي ۽ اصم وابكم _ ٢٢ سنة ، الذِّي يُقول الاتسان عندما تكون في يده صنعه خير له ان يعمل حتى لا يكون عاله على المجتمع ومن هذا المنطلق اتعلم فن الخياطة لاغتج محلا واديره ♦ أما رحيم حسين سعود القحطائي -٢

سنة .. يقول انه يتدرب في المركز في قسم ، تنسيق المدائق ، وانه يحب الزراعة لذلك سيلتحق بعد تقرجه بالعمل في الزراعة ليشارك في أحد مظاهر التقدم والنمو في الملكة والتي أصبحت من أهم تلك المظاهر المشرفة لجميع ايناء هذا الوطن العزيز ويقول أن تمنعني اعاقتي من تحقيق ذلك العدف وأن كنت اتمنى على المسئولين في التعليم الخاص أنْ يوفروا لنا الزيد من فرص التعليم والتدريب ن خلال المعاهد الثانوية المتخصصة والمهنية

هل تضعنا الجامعات في حسابها !

اما الطالب شائد شلف سعود .. احد العوتين فى معهد ابها يقول انه يريد الالتماق بمهنة التدريس .. فهل اعدت لنا الجامعات والكليات مقاعد فيها تؤهلنا لذلك؟!

وان كانت لم تضعنا بعد في حسبانها فنتعنى ان تدرجنا ضمن خططها في الستقبل القريب !! • ويتطرق الطالب احمد رزيقان في الصف الثالث الثانوى بمعهد النير بمكة المكرمة الى نقطة هامة في الموضوع ويقبل: من حيث الامكانيات التعليمية في المعهد فقد يكاد يكون كل شيء متوفرا تقريبا سواء المناهج او الكتب او الاجهزة .. الا ائنى ألوم البعض من الناس على نظرتهم الى الكفيف بشكل خاص والى المعوق بشكل عام وعلى اسلوب تعاملهم معه .. وكأنهم يكرسون كل داخله شيئاً من النقص والقصور والعجز .. مع أنهم لو تفهموا قدراته وطاقاته الكامنة في داخله لعرفوا انه ربما تفوق على بعض الاسوياء في كثير من أمور المبياة .

لا أدرى غادًا ينظرون اليه هذه النظرة الدونية .. فهو انسان لا ينقص عنهم شيئا سوى انه فقد تعمة الابصار او السمع ال اي حاسة من الحواس ولكنه يملك طاقات جبآرة وامكانات هائلة للتعامل مع الحياة بكل ثقة واقتدار .. واقول لاولئك ان هذا الانسان لا يريد منكم سوى ان تفهموه فقط وان تتعاملوا معه كما يتعامل احدكم مع الاخر .. حتى لا يكون ذلك اعاقة اضافية تضاف الى حرمانه . وعن تطلعاته تجاه المستقبل يقول أنه يعد نفسه بعزيمة وقوة لمواصلة التعليم الجامعي ليقوم بالدور المطلوب منه في الحياة وفي خدمة وطنه ومجتمعه .. ويقول اثمنى ان يتزايد الاهتمام بالمكفوفين على جميع الاصعدة وأن يتوفر لهم ما ينعي ثقافتهم ومداركهم من قصص وكثب وصحف ومجلات متنوعة لنشعر اننا نتمتع بكل ما يتمتع به المبصرون

وبعد أن تعرفنا على أمال وتطلعات اولنك الشباب من المعوقين وتعرفنا عل مطالبهم وامتياتهم التي عبروا عنها بصدق وحماس .. ننتقل ألى اولياء امورهم ليتحدثوا عن أمالهم تجأه مستقبل ابنائهم والصعوبات التي تواجههم في طريق تحقيقها وكيفية تجاوز هذه الصعوبات وبالذات في قضية مواصلتهم للتُعليم . فمَّلاا يقولُ اولياء ۗالامور .

رغبة الاباء ايضا!

ف جدة التقينا بالسيد/ ابراهيم احمد الشطيقي ولي امر احد الطلاب بمعهد الأمل للصم والبكم بجدة .. يقول :

امتية غالية طالما حلمنا بها ، أن يتم استاح مدرسة او معهد ثانوى يستطيع من خلاله ابناؤنا الذين فقدوا نعمة السمع والنطق مواصلة تعليمهم أسوه بزملائهم الآخرين من الاسوياء في التعليم العام .. وفي مرة اجتمعنا نحن اولياء امور هؤلاء الطلاب وكنا تقربيا خمسة وعشرين ابأ ورفعنا ويؤكد الطالب عيداللطيف على احمد عيسي " طلباً بذلك الى المسئولين بوزارة المعارف املا و ان



ු විද්දිර

متحدثون للزميل خالد ، بالإشارة

متحقق، هذا الحلم الغالي الذي نحلم به ويحلم به 💢

وبتعاس الاب يقول أن الطالب الاصم والايكم شأنه شان اي طالب اخر .. لديه طبوح ورغبة مواصلة تعليمه ويريد أن يشبع رغبته تلَّك ولكنه لا يستطيع .. أذ لا يجد الفرصة متاحة امامه لعد. وجود مدرسة او معهد نانوي يستطيع ان بلتحق به .. وبالتالي فليس امامه سوى ان يكتف بالمرحلة المتوسطة ويعمل بعدها في أي جهة ش تقبل به او انه يصر على مواصلة دراسته فيخرج للدراسة في الخارج وبالطبع فليس الجميع يستطيعون ذلك او تكون ظروفهم وظروف اسرمم

ويضيف السيد/ ابراهيم: . طبیعی انا کأب اتمنی ان بصل ابنی الی ارتی مستويات التعليم وهذا ما يحلم به اى اب لابنه وقد كنت سابقا جنديا في سلاح الحدود بجدة ولكنني تركت العمل لان طبيعته تقتضي التنقل من مكان لأخربين الوقت والأخر حسب أحتياج العمل وبالتالي فقد لا يستطيع ابني الالتحاق بالمدرسة ز ظل هذه الظروف ، وقد اقدمت على هذه الخطوة من أجل أن يكمل تعليمه بجوار اسرته وقرسا منهم . وأنا الآن اعمل سائق تاكسي .. ومن اجاً مستعد لتقديم المزيد من التضميات والتنازلات حتى يستطيع أن يواصل تطيمه مهما كأند التكاليف .. وأند وعدته بذلك بعد أن يتخرج من المعهد المتوسعط لاتنى لمست أديه طموحا ورغبآ شديدة غواصلة الدراسة والاستزادة من العل وأنا أكبر وأقدر فيه هذا الاتجاء.

طموح .. لكنه محرج للأباء!

ريتحدث الينا ايضا السيد/ عبدالعزيز الحمود والد الطالب سعد الحمود بتسم التصوير بمعهد الامل المتوسط بجدة . ويحماس بيدي أمنيته في افتتاح مدرسة او معهد ثانوي للصم والبكم والمعوقين واكد ان تلك الامنية يحلم بها مع عشرات من اولياء الامور واسرهم الذين يتوقون لمثل هذه الخطوة العظيمة .. ويقول ا لدي أبن أخر هو أكبر من سعد يعاني أيضًا من عدم القدرة على السمع والكلام وقد اكمل تعليمه المترسط هذا في المملكة ثم لمست لديه الاصرار الشديد على مواصلة تعليمه الثانوي فذهب إلى الكويت وأكمل تعليمه الثانوي هناك ولازال يحلم ايضنا بمواصلة تعليمه الجامعي في اى بلد أخر .. ولكن لم تتم له الفرصة إلى الأنَّ

الشرقية كطابع عنى الألة الكاثبة وسعد لازال يدرس في معهد الامل المتوسط بجدة ثر تسم التصوير ولديه نفس الاصرار والرغبة التي كأنت ندى شقيقه الاكبر • خالد ، ﴿ مواصلة التعليم حتى اعنى الدرجات العلمية

وهو يعمل ذلان في بيوان الخدمة المدنية بالمنطقة

ويؤكد السيد/ عبدالعزيز الحمود : ان لؤلاء الطلاب لا مفتقرون للرغية التعليم أو الطموح العلمي شأنهم شأن بثية الطلاب الأخرين .. بل ريما تفوقوا على اقرانهم في الاعمال اليدرية والفنية والمهارات العملية .. فقط ينتظرون وننتظر معهم الفرصة التي تسمح لهم بأكمال مشوارهم الدراسي !!

ومن اجل ذلك يثول : ارى انه من الانسب والافضل أن تتاح لهم غرصة التعليم الثانوي الصناعي لان هذه التخصصات في الاكثر تناسبا معهم . أكثر مما لو فتحت لهم مدارس تانوية عامة ". " نظرية قد لا تكون متناسبة معهم لتركيزها على الجوانب النظرية بقدر ما تكون الجوانب العطية أكثر تناسبا معهم

· •

 $\mathbf{z} = \mathbf{z}^{-\mathbf{w}^{\prime}}$

 $\mathcal{A} = 2$

•

 $c_{\mu} = e^{-\frac{1}{2} (c_{\mu})}$

10 00 -

٠. .-

e - 12 - 1

بعد التخرج .. مشكلة!

ويقول السيد / الحمود . هاجسي الأكبر الذي أنام وأصمور به هو التفكير أل مرحلة ما بعد تخرج أبنى من المتوسطة .. فأتسامل كثيرا أين يمكن له " ان يعمل في الوقت الذي لا يحمل سوى الشهادة ن المترسطة بينما يتسابق الآخرين للعصول على اعملي المستوسات العلمية عبلي اختبلاف تخصيصاتها .. والزمن يسير ويتطور وفرص التوظيف تتناقص : :

لذلك نرجو أن تتحقق امنيتنا ويثاح لهؤلاء ، الطلاب فرصة مواصئة تطيمهم داخل وطنهم س وحبدًا لو كان هناك نوع من التشجيع كمنحهم قروضا او مكافأت تمكنهم ايضا من فتح محلات -خاصة بهم أذا لم تتوفر لهم قرص العمل، ليساهموا بدورهم في حديث هذا الوطن .. فهم طاقة يحسن بنا استغلالها والاستفادة منها لذلك يجب ان نوفر لهم جميع

الوسائل والإمكانات لنساعدهم على اثبات ادوارهم وتأكيد قدراتهم استكمال التأهيل ؛

ويرى السيد مسفر محمد ثلجي الغائدي ٠٠ ولي أمر الطالب فواز الغامدي السنة الثانية بمعهد الأمل المتوسط بجدة ، يرى ان انفرص التنعة . للطلاب والامكانات المتوفرة لهم جيدة وكناك مستوى الاهتمام .. ولكنه يقول أن الطالب يتخرج من المرحلة الابتدائية ضعيف المستوى في القراءة والكتابة ويستمر معه هذا الوضع حثى المرخة المتوسطة وربعا بعد تخرجه منباً . لذك ارجوال يكون هناك نوع من الدركيز عني اندراسة السغرية وأكساب الطالب المهارات الاسأسية خلال المرحلة المتوسطة واز لا يقتصر التعنيم ي هدد الرحلة على الجانب العملي فقط . لانهم يتخرجون وبعضهم لا يعرف حتى كتابة اسمه .. وبعد ذلك بمكن تدريبهم على العواجى العملية ومهاراتها تر مرحلة تالية فيما لو فقحت لبم مدرسة او معهد تاوي وبالفعل فالحاجة ملحة لهذه المرحلة التي يمكن ال تساعدهم على الاعتماد عني انفسيه في المستقبل وان يكونوا عناصر نعالة ومساهمة بطاناتها لهاتة في خدمة الوطن ولئلا يشعروا بالهد عالة على غيرهم .. وبعد أن ينهي الطالب دراسته النالوية يترك له الخيار بعد دلك أما أن يواصل الراسة في الجامعة واما ان يخرج الى ساحات العمل ، زام كلا الحالقين نص جميعا الرابحون الاتنا نكين قد جندنا هذه الطاقات وامديناها بالتاميا والقدريب الكافي للمسامعة في غدمة الوطن والقياء بأدوارها في المجتم تغطية:

سلوی مراد

فثمة مشكلة تعترضهم.

المعاقين انفسهم يصرون على انهم قادرون على مواصلة التعليم والتقوق على الاسوياء . عبر هذه القضية .. حاولنا الوصول الىشىء ما وتركنا الاراء لتعبر عن رؤاها ومكنوناتها لاننا لانستطيع الانكاز على ، علمية ، عجر الانسان عن العطاء حتى ولوكان .. معاقا .

النهاية .. فنحن نملك إرادة قد يفتقدها نرید أن نثبت لمجتمعنا ولانفسنا .. أن ♣ البحث عن الخلل! الاعاقة الجسدية لاتقف حجر عثرة في طريق

اصحاب الارادات الشاهقة ، ! هذه العبارات التي تحمل همومها الصغيرة وطموحاتها الكبيرة لم نسمعها بالصوت .. بل نقلت لنا من القلوب مباشرة عبر لغة الاشارة وهي وسيلتهم الوحيدة للتعبير عن مايختلج في صدورهم من امنيات . انهم فئة من مجتمعنا يقفون بكل صلابة في

تحديهم للاعاقة ويرعاهم المجتمع في كل مكان وتقدم لهم الدولة من الرعاية والاهتمام مايفوق الوصف . ولان هذه الفئة من افراد المجتمع لاتملك

دائما ، الصوت ، أو الوسيلة للتعيير .. منحناهم صوتنا وصفحاتنا ليبثوا همومهم ويطلقوا لصوتهم العنان. انهم لايستطيعون مواصلة دراستهم

ويقفون عند مراحل دراسية لاترضى طموحاتهم والمسألة من وجهة نظر رجال التربية

والتعليم ، عقلية ، وليست ، مادية ، لأن الهدف من تعليم المعاقين هو تدريبهم على بعض المهن وكسر حاجز عزلتهم بتعلم لغة خاصة بهم يتعاطونها في تعاملاتهم اليومية .. في مقابل هذا الرأى .. نجد

احمد : نظرة للمستقبل، الغائب ، !

سعة : السؤال في عينيه!





: طلبتى معوقون .. السعداني اذكباء !

وحواجز اجتماعية!

اما الاستاذ معود حمزة عوض .. مشرف

اختماعي بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة رولي اسر

احد الطُّلاب المُتَحْرجِينَ مِنَ المعهد المتوسط

بيبدة .. قانه يطرق الموضوع من عدة جرانب

رر جدا ولكن اعاقته هي التي يمكن ان تعرقل هذه

سر الطموحات والقدرات لذلك فهو بحاجة الى

س. الساعدة والى تذليل جميع العقبات التي قد

ابرأ تواجهه في مسجك سواه داخل الاسرة او خارجها

م. يمكن أنَّ تحول دون تفاعل هذا الأنسان مع الحياة

رر ويتدرج حتى يصل الى المرحلة المتوسطة فهذا في

رابي دليل على انه لا يقل قدرة عن غيره من

الطلاب الاسوياء والالما استطاع أن يجاريهم في

التعليم رغم اعاقته .. ويردف على ذلك بقوله :

ولُكِنَ المُشكلة تكمنْ في أنْ هذا الطالب

لا يجد فرصة في مواصلة تعليمه بعد

المرحلة المتوسطة وليس املعه الإ

خيار واحد يتعثل في التحاقه بوظيفة

ريما تتوفر له على المرتبة الثقتة

براتب قد لا يكفيه لاعالة اسرته

وواقع لا يشجعه على اقتحام

المستقبل بثقة كالأخرين .. وبالتالي

تتحطم أمأله العريضة التى يشعر

بها ای شاب .. وشعر بنوع رهیب

السفر للخارج .. مكلف!

يحدث ذلك في الوقت الذي تلمس فيه ان معظم

هؤلاء الطلاب لديهم رغبة جامعة في مواصلةً

التعليم والتعثع بالقرص التي يتمتع بها اقرانهم

الأغرون .. ويتسامل الاستاذ سعود عن الوسيلة

التي تحقق لهم هذه الامال؟ وفي نفس الوقت

يجيب ويقول ليس هناك من بديل او اختيار امام

هذا الإصرار سوى السفر الى الخارج !! وبالطبع

فان ذلك يتطلب مبالغ وامكانيات مادية كبحة لا

يملكها معظم اولياء الامور .. حتى وان كان

بمقدور البعض منهم ارسال ابنائهم للدراسة

بالخارج ، فانه من الصعب جدا ان يحتمل شاب

لا يتجاوز سنه عشرين عاما قسوة الغرية عن

الاهل والوطن بالاضافة إلى اغترابه عن كل ما

يديوان الخدمة .. وهذه المشكلة !

ويلفت الانتباد لنقطة اخرى فيقول: يمن

الغريب أن ديوان القدمة المدنية لا يقبل تعيين من

لقد الحقت ابنى بمعهد التربية الفكرية بأبها ، وقد كنت كأى أب اتطلع لابني مستقبلا أفضل ..

ولكن لحالته ادخلته معبد التربية الفكرية متمنيا

قلقين على ابنائنا مستقبلاً في مسيرتهم الحياثية ..

الموضوع تحت الدراسة !

وبعد اولياء الامور يأتى دور مديري

معاهد التعليم الخاص بالمعوقين

والدرسين والأحصائيين الاجتماعيين

فيها .. ليطرحوا مرئياتهم ووجهات

تظرهم فيما طرحه الطلاب واولياء

الامور من مطالب وأمال وأراء ..

فنلتقى بالاستاذ عبدالله عبدالعزيز

الخرجى مدير معهد الامل المتوسط

وعن وضع الطلاب بعد تخرجهم من

المعهد المتوسط حائيا يقول الاستاذ

عبداله الخريجى :

يقل سنه عن ثمانية عشر عاما وذلك يجعل امكانية

مد مده توظيف الطالب المتخرج من المعهد المتوسط شبه

... بي مرح ويقول الاستاذ سعود ان الماه يدرس الأن في

معهد ثانوي بالكويت لانه يصر على مواصلة

التعليم ولكنة يحلم أيضًا أن يلتحق بالجامعة بعد

...... تريد الاطمئنان على مستقبلهم!

مرد أن يعمل بعد ذلك على مهنة تجعله يعتمد على

المراجع المرا

م المسات ترعام مواصلة التعليم حتى المسات ترعام مواصلة التعليم حتى الثانوية أو ما معادا ما عدد العدد المسات التعليم حتى

للصم والبكم بجدة فيقول :

الصم والبكم بجدة فيقول :
الحقيقة أن الحاجة قائمة بالقعل لانشاء مدوسة له مدر هو

برد المحمد الامانة العامة للتعليم الخاص بالوزارة ... معمد معاون البيا مرتباتنا ... بعد النام المانة ان نرفع البيا مرتباتنا ... بعد النام المانة ان نرفع البيا مرتباتنا

المنافقة من الله المنافقة المنافقة المنافقة من المنافقة من المنافقة المناف

معيد الحاجة قائمة بالقعل لانشاء مدرسة او معيد ثانوي لهؤلاء الطلاب (الصم المدرسة المد

ربياء مور الطلاب ، والطلاب انفسهم من ربياء مور الطلاب ، والطلاب انفسهم من ربياء مور الطلاب ، والطلاب انفسهم من من مولاء الطلاب من مؤلاء الطلاب من مؤلاء الطلاب من مولاء الطلاب مولاء الطلاب من مولاء الطلاب من مولاء الطلاب الطلاب من مولاء الطلاب الطلاب مولاء الطلاب الطلاب

مس المستقبل ..

ولعل الامر الذي اخر من اقامة مدرسة ثانوية المدرسة بالمدرسة المدرسة ال

مسمع ويرامج ويرامج ويرامج من منافعة على مسمع ويرامج ويرام

ان الغالبية منهم يتقدمون للديوان العام الديوان العام التي تتناسب معهم ومم تخصصات

... الما المتعالم المتعالم المتعالم المتعالم المتعالم : فكيف

. سيكون مصح ورضع هذا الشاب في ظل هذه

... . ـ ـ ـ الاحوال الغربية ؟!

_ _ _ التفرج .

The state of the s

Application of the second of t

تصديقهم أأراء فوالحاسد تتديره

the same with the same with

AND THE RESERVE

The second secon

and the second

والمساورة والمساورة

42.00

العامة للمجتمع الذي يعيش في وسطه .

كالمجتمع ألذى يعيش فيه ، ومن هذا جاءت اهمية

ان يسعى المجتمع لازالة جميع الحواجز التي

واذا نظرنا للطالب الاصم الذي يلتحق بالتعليم

ويبدأ به من التطور الاجتماعي .. فعى ان

الشخص الاصم لديه امكانات وطموحات كيبرة



مجموعة من طلاب معهد الامل المتوسط بجدة وهم

والتي تشمل ثلاثة تخصصات تدرس في المعهد المنية بعد تمرجهم.

وعن أمكانية دمج تعليم بعض الطلاب الذبن يعانون من ضعف نسبى في السمع او النطق ليكون هذا الدمج بمثابة تشجيع او حافز لهم من الناحية النفسية والاجتماعية .. يقول: الدمج .. غير ممكن !

الاستاذ طلال عطية اليوسف

لاشك ان هذا يمكن ان يكون حافزا او مشجعا لذلك وضعت أو أقيمت للعاهد المتمسسة وتحقق الهدف .. رعلي وجه العموم قاته نادرا ما نجد طالبا منهم ضعيف السمع أو الكلام مجرد ضعف نسبي فغالبيتهم العظمى فاقدو القدرة على

فتح فرص جديدة للعمل

الطلاب بعد تفرجهم يقول الإستاذ بطلال



الصبقار متهم ..

ولاشك أن الكمبيوتر بالفعل يفتح ابرابا عديدة

لهؤلاء الطلاب ويزيد من فرصتهم الوظيفية في

اما عن للشاكل التي بعاني منها الطلاب في

المهد فيقول الاستأذ الخرجي قد لا تكون هناك

مشاكل معينة غير تلك التي تتعلق بالناحية

النفسية والاجتماعية للطلاب المغتربين النبن

يسكنون في القسم الدلخلي في المعهد اذ ان اولياء

أمور بعض الطلاب يتركونهم في القسم لفترة من

الزمن دون سؤال عنهم او دون ان يكون هناك

لتصال مباشر بينهم أو زيارات وهذا بالطبع

يتعكس على نقسية الطالب وشخصيته خاصا

لنَّنْدُ بيدهم!

المكثونين بأبها فيؤكد ان هؤلاء الطلاب الموقين

وخامعة الكفوفين لديهم عزيمة قوية وطموحات

متسعة مثل بقية الشباب الأخرين ولا يثتى

عزيمتهم شيء ولا تقف الاعاقة عقبة مستميلة

التجاوز في حياتهم لتمنعهم عن صواصلة

تاهيل بدون و منهج ه !!

اما الاستاذ على عوض الشهرائي مدير مركز

التأهيل الشامل بأبها فيتول بأن المركز لا يستقبل

الا الشخص العاق وانه ليست هناك دراسة

نظرية معينة يتلقاها الطالب وانما يقوم المركز

بتأهيله مهنيا بحيث يصبح قادرا على مواجهة

• ويقول الاستاذ معد عبدالعزير التويم مدير

ممهد التربية الفكرية بأبها .. ان المهد يستقبل

الطلاب الذين تقل تسبة الذكاء لديهم عن ٨٥٪

لذلك فالمناهج الموجودة في المعهد تعادل المنف

الرابع كحد اعلى لان تدراتهم العقلية والذهنية لا

تصل الى المستوى الطبيعي العادي .. وبعد ذلك

يحوارن الى مزاكز التأهيل الشامل ليتطموا مهنة

يتعمدون عليها في المستقبل .. ويقول أن مواصلة

التعليم بالنسبة لهم مستحيلة تقريبا ويضيف:

اتمنى ان توجد مراكز ومؤسسات

لوضع هذه الخامات البشرية فيما

يكتسب منها وتغنيه عن سؤال

ويقول ان الكفيف يستطيع ان يكمل

تعليمه الثانوي ويلتحق بعد تخرجه

ايضا بلصدى الكليات التظرية

اما الاستاذ معلوى مدير معهد النور

المستقبل عند تخرجهم وتتعنى لن يدخل هذا

المتهج ضمن مناهج التعليم الخلص

يستمعون لشرح الدرس في غرفة الاستماع الجماعي

وهى الكهرباء والآلة الكاتبة والتصوير .. ويتم تعيينهم على المرتبة الثالثة من مراتب الخدمة بالإضافة الى أنه كانت هناك بعثات الى خارج الملكة يتم من خلالها ابتعاث الطلاب المتقوقين لاكمال دراستهم الثانوية هناك .. الا أن هذه البعثات قد توقفت في الوقت الماضي ..

الإخصائي الاجتماعي بالعهد : لهم كما ذكرت ولكن لا اعتقد ان الطالب المعاق يستطيع مسايرة أو استيعاب الدررس والمتاهج المقررة على الطلاب الأخرين .. لاته ليس لديه القدرة على استيعاب هذه المقررات والمتاهج بل يحتاج الى مناهج ومقررات خاصة نظرا للقارق في الذكآء والادراك والقدرات المختلفة بين الطالب الاصم والابكم وبين الطالب السوى كذلك لا يستطيع هذا الطالب متابعة مناهج التعليم العام في سرعتها وكثافتها وتركيزها بالاضافة الى أن تعليم هذه القنة من الطلاب يحتاج الى وسائل تعليمية خاصة وطرق خاصة في التدريس كما ان هذا الطالب يتميز بسرعة النسيان وضعف الذاكرة مقارنة بالطالب السوي .. وبالتالي فان فكرة الدمج قد تكون غير عملية لذلك الاختلاف كما ان عملية الدمج قد تعبق الطلاب الآخرين في الدارس الأخرى حتى اذا زودت هذه المدارس بالوسائل المساعدة لتعليم الصم والبكم وبالتالي فان الفصل بين النظامين أو الطريقتين أفضل لكلا الطرفين .. لهؤلاء الطلاب والتى تراعى حالتهم واوضاعهم وتُنْتَهِج طَرِيقَةً مَعِينَةً فِي تَعْلِيمِهِم تَغْيِ بِالْعُرِضُ

وعن القرص الوظيفية او العملية لهؤلاء



وأجريت الدراسات في هذا الصند من قبل الوزارة وعقدت عدة جلسات لبحث هذا الموضوع الاانه لم يتم الى الآن شيء معين فيه .. وقد طرحت أيضا ضمن الدراسات والاقكار المتطقة بالوضوع فكرة ادخال الكمبيوتر الحاسب الآلى » وتعليم وتدريب هؤلاء الشباب عليه نظرا لاهمية واقتحامه جميع مجالات

ومادًا عن مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر؟! ماذا يقول المسئولون والمختصون

يبدا النكتور عبد العزيز صقر القامدى عميد مركز خدمة المجتمع بجامعة أم القرى بمكة المكرمة ...

مقترحات علمية

. أن أي تقص سواء كان جسميا أو عقليا يعوق الانسان عن اداء واجباته في المجتمع ، ويتباين هذا التأثير اجتماعيا ونفسيا بين شخص واخر ويالمثل في نظر المجتمع الذي يعيش فيه .. ولذلك يتبغى الاهتمام بهذه الشريحة من المجتمع لاكمال تعليمهم حتي يتمكنوا من المشاركة الفطية في الحياة الاجتماعية بصورة طبيعية تقربيا .. وينبغى أن تكون مرحلة تعليم المعوقين بعد المرحلة المتوسطة ذات فائدة عملية سواء داخل اسوار المعهد او الجامعة او خارجها في المجتمع .. ويقول أن هناك العديد من المجالات التي يمكن ان تفتتح امام هؤلاء الطلاب بحيث تكون متلائمة مع قدراتهم واستعدادهم .. ومن اهم هذه المجالات ما يلي :

معاهد التربية الفنية .. أد يمكن أن يلتحق بها الطالب ويتلقى التدريب اللازم في مجال التصوير الفوتوغراف والسينمائي والتلوين والديكور وغيره من التخصصات والتي قد لا تتطلب منهم جهدا كبيرا وبالتالي فقد تدر عليهم دخلا ماديا يعوض ما التربية الرياضية، لان المعرق في المرحلة المتوسطة وما دونها قد تلقى العناية والتدريب العضل والحركى وأصبح قادرا على معارسة وتضبيق الحركات الرياضية ، وبالتالي يمكن بعد تفرجه المشاركة في الاندية الرياضية وسلحات رعاية الشباب .. بل ويمكن ان يجيد احدى الالعاب الرياضية ويمثل الملكة درليا وهناك

المستولين ولدى الجميع .

تىرىب يسيط.

ويصيف :

ايضًا المعاهد التجارية حيث يمكن ان تعد

برامج وتدريبات وتطبيقات في مجال التسويق

وغيره من خلال استعدادهم لثلك .. كذلك المعاهد

الصناعية والمهنية .. حيث يمكن ان يتلقى المعرق

تدريبه في هذه للعاهد على مختلف المهن والاعمال لاعداده للمستقبل كعضر مساهم بناء ..

وفي مجال المكتبات والاعمال المكتبية ايضا

يمكن أن يساهم فيها المعرقون بعد أن يتدربوا على

هذا التوع من الاعمال الذي لا يحتاج الا الى

ان تهيئة المعرق مهنيا واختيار التخصص له

ينبغى أن يكون بدقة ومبنيا على أسس سليمة ..

كما ينبغى الاهتمام باعداد المطمين الذين يتولون

التدريب في هذه المعاهد بحيث يكونون مؤهلين

تأهيلاً علميا كافياً .. وهناك تجارب قامت بها

الولايات المتحدة الامريكية حيث خصصت في

جامعاتها اقساما التدريب على هذا النوع من

التعليم الخاص وكذلك دولة الدانمارك .. ويرى

الدكتور بن صغر انه من المهم جدا ان تكون هناك

برامج ودورات في كلية التربية لاعداد المدرسين

ويقترح ان يشكل مجلس مشترك

يضم ورارة المعارف وورارة العمل

والشئون الاجتماعية ووزارة الصحة

والجهات الإخرى ذات الصلة ..

لزيلاة الاهتمام باللعوقين وتقديم كل

ما يساعدهم على مواصلة حياتهم

تحقيق الذات .. مسألة هامة !

ويقول الدكتور عبد الرحيم حسين الجادري

الاستاذ المساعد في النمو الانساني بقسم علم

لنفس بجامعة أم القرى بمكة الكرمة أن من أهم

الحاجات التي يحتاجها المعرق شأنه شآن

الاشخاص العاديين الشعور بالامن والانتماء

والنجاح والقدرة على التوافق الا أن للعوق لا

يستطيع في الواقع القيام بجميع الاعمال ولكنه

يستطيع القيام بيعض الاعمال التي تناسبه وعلى

سبيل المثال قد تمنعه ساقه المصابة من أن يكون

نجما في كرة القدم ولكنها لا تحول دون أن يكون

متقوقا في بعض الهوايات الإخرى كالتصوير او

المتخصصين في هذا المجال .

ىئلة اكبر ..

تكوينها وتطورها بمجسوعة من العوامل النسيولوجية والاجتماعية .. وفيما يتعلق بالفسيوارجية تتأثر الشخصية من ناحية اعضاء الشخص المعوق وكمالها ودقتها وقيامها بوظائفها .. اما من الناحية الاجتماعية فتكمن في العلاقة بينه وبين البيئة الاجتماعية التي يعيش غيها وتكيفه وتوافقه معها ، وفي الغالب تأنب هذه البيئة دورها في نمو شعوره بعجزه .. أماً عن أهداف تربية المعوقين فيقول بأنها لا

تختلف عن اهداف تربية الاسوياء اذ تنطلق من مبدأ اعداد المواطن الصالح .. ويقول : لو نظرنا الى التربية والتعليم نجد انها تشبع الكثير من الحاجات لدى الشخص المعوق مثل الحاجة الى الشعور بأنه مجبوب ومرغوب فيه من الاخرين وخاصة الاشخاص المحيطين به .. والحاجة الى الشعور بالنجاح والتقدم .. والحاجة الى الشعور بأته مفيد للسجتمع أن الجماعة التي ينتمي

قوة غير معطلة!

ومع مرور الوقت نلاحظ أنه قد تطورات وتغيرت النظرة الى المعوقين باعتبارهم ليسوا قوة معطلة لبناء المجتمع ، وانما يمكن الاعتماد عليهم في مسيرة المجتمع نحو التنمية ، وعلى المجتمع ان يعمل على الاستفادة منهم ومن قدراتهم ومواهبهم آلتي يمكن تنميتها عن طريق التدريب والتأميل

ويستطرد موضحا اهم اهداف الاهتمام بالموقين فيقول: الحقيقة أن هناك الهدف الاقتصادي والذي ينطلق من مفهوم يهدف الى تنمية القدرات والطاقات

البشرية المعطلة في المجتمع واستغلالها بما يعود بالنقع على المعلق ذاته وعلى مجتمعه ايضها .. كذلك هتأك هدف أنسأني وهو جعل ألمعوق يشعر بأنه أحد أقرأد المجتمع .. وأن هذا المجتمع يحاول أن يأخذ بيده ويعطيه ما يحتاج ويزوده في نفس الوقت بالامان النفسي .. ويقول : على هذا الاساس يجب أن ندرك أن رعاية

المعوقين يجب الا تركز على فنة معينة فقط كالاطفال مثلا ، وتترك غيرهم بل لابد أن تكون هذه الرعاية شاملة وتمتد الى الجميع .. كما يجب أن لا تتوتف عند نقطة أو مرحلة معينة من التعليم ويجب أن ننظر الى هؤلاء المعوقين على انهم افراد يملكون طاقات وقدرات يمكن أستثمارها .. وبالتالي الاهتمام باعدادهم للحيأة المستقبلية مثل الاهتمام باخرانهم

ويضيف الدكتور الجفرى ولعل البعض يتسأمل عن امكانية دمج هؤلاء الطلاب مع الطلاب الاخرين الاسوياء في ألمدارس المختلفة والجليلة أَنْ بْلُّكْ يَعْتُمُدُ عَلَى عَدَةً عَوَامِلُ مِنْ أَبِرِزْهَا دَرِجَةً الاعاقة فكلما كانت الاعاقة شديدة زادت الجاجة الى أنواع مختلفة من التربية والتأهيل الملائمة لهذه القنة من الاقراد .. ويقول أنه من الاخطاه الشائعة أن تستخدم مصطلح و التربية الخاصة او التعليم الخاص و للدلالة على هذا النوع من التعليم الذي يهتم بالمعاقين ..

د . علاف : مشكلة ذكاه الدكتور اديب علاف مدير القعليم الخاص اوضح ان المراحل التي يمر بها الطالب المتخلف عقليا عقب دخوله للمعهد .. كالبّالي :

_ يقبل الطالب من سن ٦ _ ١٤ سنة على ان يكون سعودى الجنسية ويسمح بقبول ١٠ ٪ من غير السعوديين وتكون نسبة ذكائه ٥٠ ـ ٧٥ درجة ويتمتع باللياقة الصحية والاستقرار وخلوه من المعدية وقبل الدر لفترة ملاحظة على مدى ثلاثة اسابيع يعد بعدها تقرير عنه يقدم الى اللجنة الغنية بالمعهد وفي ضوه ذلك التقرير تحدد اللجنة الفنية رأيها بشأن قبول

_ بيدأ بعد ذلك بمرحلة التهيئة ويتم فيها التركين على اكتساب الطالب بعض الخبرات التي تساعده على استيعاب المنهج الدراسي الذي سيتعلمه في القصول الدراسية ويتركز تشاطه على اكتساب مهارات القراءة والكتابة والعمليات الحساسة ويعد ذلك صرحلة الدراسة والتي تتدرج في المستوى من الصف الاول إلى الصف الساوس .. ويدرس الطلاب فيها مناهج منتقاة من المنهج الابتدائي بصورة مبسطة تتلامم مع مستوياتهم وتراعى فيها أوجه الضعف ويضيف قائلا بعد اكمال الطالب دراسته في المعهد ووصوله الى سن الخامسة عشرة أيهما أقرب فأته يحول الى لحد

ـ عنْ ما أذا كانت هناك مشاريع يتم دراستها في

د . علاف بثرله : - ويرجع السبب الى عدم اتاحة فرصة اكمال تعليم للطَّالَبِ أَلَى مشكلة الذِّكَاهِ الذِّي يقف عند حد معينُ .. لا يستطيع أن يستوعبُ معه الطالب اكثر من المرحلة التي حديث له ..

على الاسباب التي يقف عندها مسيرة تعليم مثل هذا النظام لا يوجد في المهد وانما يتاح للطالبة أن تكمل درأستها الاعدادية والثانوية ومن ثم الجامعية والوظيفة التي تناسبها فيما بعد أيضا الطالبة تستطيع أن تتخصص في المواد الادبية والتي تعتبر في الدراسة بالنسبة للطالبة ..

اقساما ومكتبات للمكفوفين فيها . وتضيف قائلة أن فكرة مواصلة تعليم الطالبة بهذه المعاهد جديدة بان تحقق لتقيد اي وأحدة منهن في شق طريقها في الحياة في اعضل الوظائف التى تناسب الطالبة الكفيفة وهي الوظائف

اليدوية والتدريس ايضا ، مشكلة عقلية !

وجمع الورق والتقليف وذلك لمحو الأمنة الموجودة لنيهم .. ● مدير معهد التور بمكة المكرمة الاستاذ عبدالرحمن أحمد باعبدالله ىژكد :

الجامعات تستقيلهم!

كما التقينا بمدير الشئون الفئية بادارة التعليم بأبها والمسئول عن التعليم الخاص الاستاذ سعيد محمد سلطان الذي اجاب :

لقدراتهم الذهنية والجسدية ، والوزارة لا تأل جهدا في سبيل مساعدة مؤلاه الماتين لجعلهم عنصرا فعالا يمكن الاستفادة

الحياة بعد التخرج ،

أما طلية معهد التربية القكرية فانهم يلتمتين بمراكز التأهيل الشامل ووضعهم في اقسام تتلامم مع تدراتهم بحيث يمكن الاستقادة منهم .. وأشار الى ان القرصة مهيأة امام العاقين لواصلة دراساتهم المتوسطة

والثانوية والجامعية ولكن بحسب قدراتهم التى تآزرها اللجنة الطبية المستولة عن ذلك .. الا انه لم يشر الي امكانية مواملة الصم والبكم

موضوعنا الى الاستاذ عبد الله السلوم الامين العام للتعليم الخاص بورَّارة للعارف .. ونقلنا اليه أيشا رغبة الطلاب وارأياء الأمور أي المتتاح مدرسة ثانرية او معهد ثانرية متخصص ليتسنى لهم مراصلة تعليمهم وتدريبهم فيه ويشاركوا اخرائهم الاخرين في خدمة الوطن وابتاء الوطن . قال الاستاذ السلوم .. الحقيقة أن فكرة أتلحة القرصة امام هؤلاء الطلاب لاكمال تعليمهم او و تدريبهم الثانوي قد طرعت مؤخرا البعث

ان جميع الامكانات والوسائل التي تساعد الطالب الكفيف على مواملة دراسته متوفرة والفرصة مهيأة امامه ويقول أن هناك الكثير منهم يعمل الآن في مختلف الاعمال التي تتلامم معهم كالتدريس والسنثرال ويعض الأعمال الأدارية التي لا تتطلب حركة كبيرة .. ويقول بأن ديوان المُدِّمة المنية استحدث مؤخرا الكثير من الوظائف التي تتناسب مع المكفوفين لتوظيفهم

توجد قرص تعليمية للمعرقين ولكن ذلك يعود

بحديد مثال على ذلك وجود عدد كبير من خريجي معاهد النور ملتحقين بالجامعات ولكن لكونهم فاقدى نعمة اليصر فأنهم يلتحقون بالكليات النظرية والتي من خلالها يؤدون رسالتهم في

فيجيب على هذا التساؤل الاستاد عيدالله للتعليم بعد المتوسط. الوزارة تقكر! واغيرا فقد أنتقلنا بتساؤلاتنا تلك ويمحور

> ويردف على ذلك بقوله : فالحظ لنه في السابق لم يكن هناك مقرر للغة الانجليزية أب العهد الترسط ولكن تم ابخال هذا للقرر في السنوات

المعهد كما ذكر الاستاذ عبدالله هي الكهرباء والتصوير والآلة الكاتبة ولكن مع مرور الزمن والتطور وزيادة الخريجين سيكون هناك اكتفاء في

ترفر لطَّلابها الدراسة في التفصصات والمهارات الكهرباء والتصوير النوتوغراق والتصوير بالفيديو والاتواع المختلفة من التصوير بالاضافة الى مهارات الطباعة على الآلة الكاتبة .

 الديد : العقية في الإمكانات العقلية لا المادية ■ طلال اليوسف: فكرة الدمج غير عملية .. لهذه الاسباب ◄ ابراهيم الشطيفى : ضحيت بالوظيفة .. من اجل دراسة ابنى

اليرسف : العقيقة أن هناك ثلاثة تنصمات في نماذج عديدة ممن شاركوا وكان لهم دور بارز في

دراسة خاصة تتعلق بهؤلاء الطلاب وبأوضاعهم وعلى أية حال فأن معاهد الامل للصدم والبكم

الكمبيوتر .. الامل الكبير وهنا نطرح تساؤلا أغر من الاممية بمكان أن

للعمل على الحاسبات الآلية (الكمبيوتر) طالنا ان هذا النجال تريب جدا من الطباعة على الآلة الكاتبة ويتناسب مع ارضاعهم من تلحية اخرى .. خاصة ران هذا المجال يقتح امامهم العديد من الفرص العملية والوظيفية بعد التخرج نظراً للاعتماد المتزايد عليه في مختلف الادارات والجهات ؟!

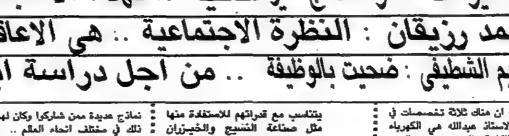
الاخيرة لأكساب الطالب للهارات للبنتية في هذه اللغة كوسيلة جديدة اضافية لاقتحام الحياة التي تتناسب معهم ومع تخصصانهم الدراسية : العامة .

هذه الوظائف أو المجالات .. لذلك فقد قمنا بالعديد من الزيارات والجولات على مفتلف الادارات والمسالح والمؤسسات واجرينا من خلالها استبيانات حول الفرص او المجالات الجديدة التي يمكن لهؤلاء الطلاب أن يلتحقوا بها بعد تخرجهم ومن هذه الجهات التى زرناها الحامعة والبريد والاتصالات وغيرها ،، ووجدنا من بعضها التجارب مثل البريد حيث اكدوا انه بامكان هؤلاء الخريجين العمل في هذا المجال الذى لا يتطلب الى مهارات يفتقدونها اذ يمكن أن يقهموا بالاعمال المتطقة بهذا المجأل من صف وفرز وترزيع وخلافه بالإضافة الى الجهات الاخرى التي تمت الكفاطبة والتقاهم معها حرل نفس للوضوع ولكته لم يتم أي شيء في هذا الصدد ألى الآن ولم يصلنا منهم شيء محدد فيه ،، واعتقد أن ديوان الخدمة المدنية هو الجهة التي بامكانها أن تسهم بفاطية جيدة في هذا للوضوع من خلال عمل

الوظيفية بعد التخرج ، التي سبق ان ذكرتها نيما يتعلق بجميع أمور

تطرحه وهو كماذا لايتم تدريب مؤلاء الطلاب

الخرجي مدير العهد بقوله : المقيقة أن هذه الفكرة من ضمن الاقتراحات التي قدمت لشروع للدرسة الثانوية لبؤلاء الطلاب كما أنه ورد أن خطة الثانوية الخاصة بهم والتى تبحث مرضوعها الامانة العامة للتعليم



ايضًا معاهد للتراث الشعبي .. فلقد اثبتت التجارب نجاح المعرقين في مجال الاهتمام بالتراث الشعبى حيث يمكن أن يسهموا في جمع عناصر هذا التراث من مقتنيات وفنون مختلفة .. ولعل البرامج التي يعهما المرس الرطئي كل عام لانتاج جيد ، وقد يكون لاسهامهم تأثيره وتقديره لدى

المراكز التاهيلية التابعة لوزارة العمل والشئون الاجتماعية لاكمال أعداده في نواحى مهنية

غذا الموضوع يضيف د ، اديب علاف : هئاك مشروع تتم دراسته رهو اقامة مدرسة ثانوية في مدينة الرياض في العام القادم وبعد ذلك يتم عَتْج مدرسة اخرى أي مدينة جدة ويضيف لقد قامت وزارة المعارف بتثليف كتب خاصة لهؤلاه المعرقين وهذه تعتبر بادرة جيدة قامت بها الملكة تجاه هؤلاه وذلك لرفع مستواهم وتأهيلهم لكى يصبحوا اعضاه فاعلين في مجتمعهم .. ويواصل

.. وفي معهد النور كان لنا لقاء مع مديرة المعهد الاستادة عواطف عبد الرحمن العقل لتلقى الضوه

وقد طبق نظام الدراسة الجامعية للكفيفات في حامعة اللك سعود في الرياض والتي خصصت

_ وفي معهد تربية فكرية للبنات التقينا بالاستاذة مثيرة الزيد مديرة المعهد ورجهنا لها نفس السؤال

_ السبب في عدم اتاحة الفرصة امام الطالبة في معهد التربية الفكرية لاكمال تعليمها مي امكانياتها العقلية فهى معاقة ومن اجل المصول على عطاء اشمل ومرجو منه لابد أن تؤهل في وظائف تتناسب مع عقليتها فالاعمال المهنية أَفَضَلُ شيء للغناة مثل الخَرْف .. الخياطة .. والواقع ان الشخصية بوجه عام تتاثر في م تطريز .. فهم يستغيدون منها ..



و الاخصائي الإجتماعي











■■ اسم الجهة المعلقة. ادارة التعليم بالاحساء سم المنافسة ووصفها وغرضها: تظافة الوحدة الصحية ارتيسية بالهاوف

بالإحساء

) يرفق ضعن اورلق العطاء الثال:

؟) صورة من شهادة تسنيدُ الزكاةُ والبحّلُ ساريَّة المُعولُ ١) صورة من شهدة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية عورة السجل التجاري ه) شهادة من أحد البنواة الوطنية توضح المركز المالي

٢) تفضل المنتجات الوطنية على غيرها او المنتجات ذات ٣) يقدم العطآء على النموذج المعد اذلك والمرفق بالشروط والمواصفات ولا يتوز على غيره من اصل وثلاث صور داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر مع كتابة الاسعار بالارقام والحروف وعدم التشطيب. بدرهم ومسروحة وسم مستوية 2) الالتزام والتقيد بما ورد في نظام مشتريات الحكومة وتنابذ مشروعاتها واللائحة التنابذية المعمول بها حاليا (علماً بان للندارة حق الانفاء مون ابداء الأسباب). " والله الموفق...

١) تطلُّبِ الْمُواصِفُاتُ مَّنْ أَدَارَةَ ٱلْمُنْاقَصِاتُ والعقود بِعبِني الأدارة ألعامة للاتصالات السعوبية بحي الرسلات شرق اسليمانية الدور الاول غرفة ١٠٥

استثجار مباني لتكون مقرا لمدارس ألبنات بالأحياء LE

> الصلحية النخل أشحدود الهرجان (۱)

التَاجِيرِ أَوْ سَبِقَ أَنْ أَجِر مَبْنَاهِ وَلَحُلِي بِمُوجِبُ مَطَّلَبُتُهُ كروكي للمبنى وصورة رخصة البناء وصورة صك اللكية L / YA / AAAA

للنطلة القربية إ) اسم المنافسة. مشروح تخليض منسوب المياه الجولية. سية جدة - بعي اليوادي

اخر موهد لتقيم العشاءات: يوم الشلاثاء

/٢/٢/٨٠٤ الساعة ألعاشرة والنصف صبلما ٩) برجة التصنيف: المقاولين السعوديين (الدرجة ملاحظات هامة

الكميات باللقة العربية - يرفِّق بالعطاء شمانُ بنكي بنسبة (١٪) على الإكل من قيمة العطاء. . على المتنافسين عند تقديم عروضه ارفاق شهادات من احدى البنوك الوطنية التي يتعامل منها تتضمن توضيحا لركزه المالي ومقدرته الإنتمانية ومدى قيامه بالتزاماته

) خطاب تفويض باستلام المستندان.

 الله يسر مصلحة المياه والصرف الصحي بالنطقة
 الفريية أن تعلن عن النافسة الموضحة بياناتها كالأتي: ١) أسم الجهة المعلنة: مصلحة المياد والصرف الصحي

١٤٠٨/٦/٣١ الساعة العشرة والنصف صيلحا ٨) مُوعد فتح المظاريف: يوم الاثنين ١٤٠٨/٦/١٠٨ الساعة الحكية عشر مسلحا

الكميات باللغة العربية

ا) خطُّكِ تقويض باستلام المستندات. مورة السيل التجاري.
 صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل.
 عورة من الإشتراك بالغرفة التجارية.

للنطقة الغربية

٤/ قدمة المستندات. ١٠٠٠ ريال ر) 2) لخر موحد لشراء المستندات. الإربعاء 10 / 1 / 12-1. 1) مكان تقديم العطاءات: فسم المناقصات بمبنى الإدارة لعامة بجدة ـ بثنارع الستين

عل المتناضين كتلبة الاسمار بالارقام والحروف بجدول الكعيات باللعة العربية

تَجَاهُ الْأَخْرِينَ بِشَكِلُ عَلَمٍ. يقدم المتناقس صورة سارية المفعول من الأتى عند التقدم لاستلام الستندات

يسر مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الغربية ان تعلن عن المناضة الموضحة بيقاتها كالإتي ١) اسْم الجهة المعلَّقة مصلحة النياه والصَّرف الصحيَّ للنطقة الغربية مدينة جدة - بحي الروضه.

2) فيمه المستدن: ١٠٠٠ ريس ٥) لخر موعد لشراء الاستندات: الاربعاء ١٥/٦/١/١ ٦) مكان تقديم العطاءات قسم المناقصات بعبنى الادارة العامة بجدة - بشارع الستين ٧) لمَصْرُ موعدُ لتَقْعِيمِ الْعَطَاءَاتِ. يِومِ الاحد ١٤٠٨/٦/٢٦ الساعة العاشرة والنصف صباحا ٨) موعد فتح المظاريف: يوم الأحد ٢٦/١/١/١٤ أساعة الحادية عشر صبلحا ٩) برجة التصنيف؛ المُقاولين السعوبيين (البرجة

. يقدم المتنافس صورة سارية المفعول من الأتي عند التقدم لاستلاء الستندات: ١) خَطَابِ تَفْوِيضَ بِاسْتَلَامُ الْسَنْنَدَاتَ.

E / YO / MAYA 22 رقم إينافسية: ٩ لتشفيات والمهد الصحي للبنين بلبها القيمة بُللريال: ٥٠٠ ريال الساعة العاشرة مسلحا

موعد فتح المُظَلِيفُ. السبت ١٤-٨/٥/٢٠ هـ الساعة رقم المُنافسة: ١٠ لسم المنافسة : نظافة وصيانة مستشفى الصحة النفسية ومستشفى الإمراض الصدرية والمعهد الصحى بنين بابها القيمة بالريال ٥٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطاءات: الاهد ١٤٠٨/٩/١١ هـ الساعة العاشرة ضبلحا

الجلابة عشرة مسلحا تعلَّنَ الديرَيَّةِ العَامَةِ لنشاونِ الصحيةِ بعسير عن طرح المنافسات العامة الموضعة بعلية بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المُسْتَرِيات بِالديرِية علايل دفع قيمة النصفة الموضحة امام كل منافسة. فُعلَى الراغبين في الدخول في المنافسات او ايهما تقديم

العطاء وشهادة تسديد بان اخْر يوم لَقَبُولُ العرض هو تَمام الساعة العاشرة من صياح يوم فتح المقاريف الوضح بعكيه. والله الموفق...

تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف - الادارة العامة

للمنافسة التالية: LOADON: " ALBERT أسم المتافسة: تأمين النظام المركزي فرصد اندارات ومرأقية اداء انظمة التراسل الرقمية (تظلم المراقبة

عيه السحة: ١٠ (ريس) تاريخ فتح للقلارف السابق: ١٤٠/٩/٩٢ هـ تاريخ الديم العطاءات وفتح القلريف الحالي الساعة المشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠/٧/٧٧ هـ ١) نظلب المواصفات من ادارة المتقصات والعقود بمبني الإدارة ألعامة للاتصالات السعوبية بحي الرسلات شرق السليمائية الدور الإول.

■ تعلن ادارة الاوقف ومساجد منطقة الطائف عن رغبنها في تأجير ركيب عنقه البيضاء مسقوى وركيب الشطاب مسقوى بقرية العطاء بميسان والذي تحدد له يوم السبت ١٤٠٨/٤/١٨ هـ الساعة العظرة صيلحا.. وُعَلَى الراغبين في الاستئجار التواجد في نفس الوعد وعلى من يرسو عليه المزاد دفع ٥٠٪ من قيمة المرايدة فور رسو المزايدة عليه.

وائله الموفق... E/TY/AALA

ودورات المياه وصالة معاضرات. علك وشعك حديد خارجي خاصة بالدور الأرضى والدهانات من الزيثي والبالستيِّك من الداخل بِلُون موحدً

ومن الخارج للمبنى يفصل اللون الإبيض ان أمكن كاملة السبكة والصرف الصحي وما يتبعها من تركيب ادوات صحية وربطها بالمصدر الكهربائي الخارجي." ٣) ان يكون المبنى مزود بلقاء والكهرباء من مصادر عامة او خاصة حسب الحقة

> الحالات العارت. ه) ان لم يتوفر مجاري الصرف الصحي العام ولم يتوفر مصدر عام للماه فيازم في هذه الحالة توفر بيارة تصب فيها جميع مواسير الصرف الصحي للمطلبح وبورات الياه بسعة مناسبة ويلزم توفير خزان ماء ارضي مركب عليه

المَقْبُولُ وتَقُوشُ الْمُأتِدِ بِالْوَكِيثِ النَّاسِيُّ. () أن لا يكون المبنى قد تخل خلال السنتين الماضيتين من اية مصلحة حكومية بناء على طلب صلحبه رغبة في زيادة الإيجار وإذا لم يوجد عمارة واحدة فيمكن استنجار عمائر

٨) كل من يتقدم بعرض داره للابجلر يعتبر منتزما تثقلنيا يكامل شروط ومواصفات هذا الإعلان وينتزم خلاف ذلك بلجراء اية اصلاحات او تعديلات يتطلب العمل اجراؤها

فعلَّى مِنْ يِتُوفِر لَّدِيهُ مِثْلُ هِذَا ٱلْبُنِي وَالْمِانِي فِي أَبِهَا أَوْ مجاورة لها ويرغب تأجيره لوزارة الصحة للفرض الوضح معاليه النقدم بطلبه الى اسم الإجور بالادارة المالية داخل ظرف مختوم على أن يحدد الاجرة المطلوبة ويرفق بعرضه صورة من كروكي الغرف الموضحة عليه مسلحات الغرف ومرفقة مع سورة من صف الملكية المطلوب توفره الراما وعدم قبول اي مبنى بون صد ملكية وقد تجدد يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٩/٢ لاجتماع اللجنة الشكلة للاستنجار في

مقر الصحة النفسية لاستغراض الطلبات وماينة البور

1 / TT / MTL

تاريخ اخر يوم لتكنيم العروض: ١٤٠٨٧/٢٥ هـ تَرْبِخُ فَتِحَ الْمُقَارِفُ ١٤٠٨٨/٢٦ هـ E/TT/AAE1 تعلن وزارة الدفاع والطيران ...وناسة الطيران المني
 عن طرحها للمنافسة العامة رقم ٢ الخاصة بتوفير رجال

الوثائق الثقية: هذه الوثائق سارية المعول

الضمان النقدى كعديل

سة علنية ستعقد في تعام الس الحكومية في جا والله و في التوايق...

لخر موعد نقبول العطاءات وفتح المقاريف في تمام الساعة العاشرة زواني هباحا من يوم الاحد ١٤٠٨/١٤٠ الموافق ١٩٨٨/١٢٤ لوعد المحدد نفتح المظاريف مصحوبا بالستندات التالية

١) صُورة شَهْدُة تَسنيد الرَّكاة والبخل سارية المُفعول الضمان الإبتدائي ألمعددة قيمته اعلاه خطاب بنكي
 الضمان الأبتدائي ألمعددة قيمته اعلاه خطاب بنكي العسم من مستخلصات مستحقة، ولا تقبل العطاءات التي

أسم الجهة المعلنة: وزارة العدل _ شارع الجامعة

يُعْمَ المُسْافِسَةِ: (١) للعلمِ المُلْتِي ١٤٠٩/١٤٠٨ النسكة: '٢٠٠٠ ريأل أسد النظسة صيانة سنترالات بعض المحكم والدوائر الشرعية التابعة لوزارة العدل بمختلف مناطق الملكة لدة ثلاث سنوات جهة الحصول على الشروط والمواصفات: الإدارة الثانية ... لحامعة بالرياض

لنعبة العقود والمناقصات بمآر وزارة العدل بشارع تلدم العروض مختومة بالشمع الإهمر من الجهتين نلادارة انظية ـ شعبة العاود والمناقصات معنونة بأسم وكيل الوزارة

لَفُرُ مُوعد لتَّلديم العروض: الاثنيّ ١٤٠٨/٩/١٩ وسوف تَجْتَحِ المُطْلُونِفِ أَن شَاء الله يوم الثَّلَثَاء ١٤٠٨/٩/٠

 ٣) صورة السجل التجاري يوضح تخصص المؤسسة بهذا ٣) صورة شهدة الرّكاة والنخل سارية المفعول إ) صورة من الإشتراك في الفرقة التجارية سارية المفعول
 ع) تقديم شهادات خيرة سابقة نهذا المجال. E/YE/ANGE

4/104 أولدة ثلاث سنوات فعل من يرغب البخول من المؤسسات والشركات الوطنية المتخصصة التقدم الى

 أ شهادات الخبرة في هذا المجال ه) خطف ضمان بنكي بواقع ١ ٪ من جملة العطاء ساري تشعول لدة ثلاثة أشهر ويتم تقيم جميع الإيراق الى شعبة الخدمات بادارة 1 / YL / AAPV

11-4571 موعد فتح الظاريف ١٤٠٨/٩/١٤ الساعة الثانية عشر حَيِثُ كَانَ آخَرِ مُوعَدَ لَقَتَحَ الْمُطَارِيفُ السَّقِقَ فِي 12 • 1⁄2 أَ

معين بعث معربي ـ برفق بقعطاء ضمان بنكي بنسبة ١ ٪ على الاقل من قيمة

ـ بقدم المنافس صورة سارية المقعول من الآتى عند التقدم لشراء الستندات ۱) خطك تغويض باستلام السنندات ۲) صورة السجل التجاري ۳) صورة من شهادة تسبيد الزكاة

أخر موعد لتقديم العطاءات الاحد ١٤٠٨/٥/٢١

اسم الجهة المعلقة. وزارة المعارف

يومُ الْاِنْدِينَ الْمُوافِقِ ٥١/٥/١٥ هـ

■■ تعلن لدارة مدينة الملك خالد العسكرية المتشفيل والصيانة عن رغبتها في طرح مشروع استثمل النساء وتشغيل مفسلة سيارات بعينة الملك خلد العسكرية -حفر الباطن وعلى الراغيين في الاشتراك في هذه المنافسة انتقدم لادارة مدينة الملك خلاد العسكرية.

ب) نسخة من السجل التُجلري ساري المفعول ع) نسخة من الاشتراك في الفرقة التجارية سارية المفعول رًا نسخة من شهادة تسديد الرّكاة والدخّل سارية المفعول ٢) سوف يكون لخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية بعد الظهر من يوم ٥ جمادي الثانية ١٤٠٨ حسب تقويم أَم القرى ٱلهَجَرِيُّ المُوافَقَ ٢٥ يناير ١٩٨٨ م وسوف يكونُ فتح المُطَارِيف في نصن اليوم ٢) يرفق مع الطعاء ضمان ابتدائي ليمته ١ ٪ من اجمال قَيِمةٌ العُطاءُ بِخَطَابِ شِيمَانَ أَوْ شِيكُ مَصْدَقَ مِنَ البِنْكُ بِأَسَمَّ

صندوق ادارة مدينة الملك خلاد العسكرية ويكون ساري المُفعولُ لَدةٌ نَالِثَةً شَهور على الإقل للأستفسان تلکس رقم ٨٥٤٠٠٦ کي کي ام سي اس جي ڏاکس

1/11/AVeV

ـ نُكانَيْ بِأَلْسَقَلَةُ حَارِدٌ الرشد وقف مسجد معمد صالح ـ دكائين بالسفنة جبل ابو شدادين وقف مسجد ابوبكر

المزاد العلني ومن يرمو عليه المزاد يُسَّيد نَصِفُ المِعَّةِ الايجِار إِنَّ الحالِ والنصف الاخر يسند ايجل شهرين بِعِثَابِةَ نَأْمَيْنَ يِستَرِدُه عند عدم رَغَبِته ﴿ تَجِدَيْدِ الْعَقْدَ والدلالةِ عِلَى المُستَلْجِرِ.

◙◙ تعلن ادارة التعليم بحائل عن رغبتها في استئجار مبني ليكون مقرا غيرسة الخفح الابتدائية في قرية الخفج وفق الشروط الاتية.

؟) أنَّ يحتوى على اثنا عشر غرفة لا تكل مسلحة الغرفة الواحدة عن ١٠١ وواحدة على الإقل مدمم ٣) يكون املم الغرف مظله أحدوى كل غرفة على مروحة واحدة على الإقل

العروضُ هو نهاية نوام يوم السبت الموافق ٣١٩٠٨٠١١

السبت المُوافق ١٤٠٨/٩/٢٧ هـ المواقق ٨١/٩/١٨ هـ

وجد بللوقع وكذلك غط الاصلاحات والاضافات البت تراها اللجنة وان يكون الملك مسئولا عن حقة المبنى الانشائية والمعمارية من حبث تحمله للغرض المستأجر من لحله كعنرسية. فعل جميع من نتوفر لديهم الشروط السابقة التقدم

فَعَنْ بُوجُدِ لَدِيهُ لَلْبِنْيُ الْمُنْصَبِ وَلَهُ الْرَغْبَةُ فِي الْتَأْجِيرِ أَنْ يتقدم للادارة خلال مدة اقصاها خسة عشر يوماً من تاريخ نشر هذا الإعلان. والله الموفق...

 تعلن مديرية تعليم البنات بطريف عن حلجتها لاستثجار مبنى ليكون مقرا لها ولكتب التوجيه النسوي بطريف على أنَّ يكون في المنطقة الواقعة بين شارع الملكُّ

يجب أن يتكون المبنى من فلتين متجاورتين من الاسمنت السلح وان لا تكل عند غرفهما عن ١٥ غرفة عدا الصالات والمطابخ مع اضافة غرفة وحمام للحارس الكتب التوجيه الى جانب اكتمال تكييف المبنى (حار ـ بارد) وفرشه وکيت.

عثده استعداد لإكمال المطلوب التقدم للمندوبية بمعروض موضعا به الاجرة السنوية المطاوبة. عدة الإعلان شهر اعتبارا من تاريخه موعد فتح المظريف يوم السيت ١٤٠٨/٥/١٣ الساعة لعاشرة معلَّما بعلر الشوبية بمضور جميع الظعمن. والله اللواق...

田田 تعان للديرية العامة للاوقاف والمسلجد بمكة الكرمة عن رغبتها في تلجير الإعيان التلبعة لها التلبة: خمسة يكلكن بالنوارية وقف مسجد هلال شيت ٢) يكان ملعيل الفسالة وقف مسجد جميل عينى
 ٢) دكاني بشارع الحج وقف مسجد حامد المشائي دكان بشارع الحج بوادى الجليل وقف مسجد عبدالرحيم عبدالله بن صنيق ه) دكل بالغصاله جوار قصر افراح القسالة وظل مسجد

مرزوق الحثيرشي السادة الراغبين في الاستئجار الحضور بعقر المديرية بجوار مركز الأمومة والطفولة بالزاهر الس صبلتا من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٨/٥١ هـ الرافقة لجنة التاجير للموقع للراد تأجيره والاستراك في المزاد العلني ومن يرسو عليه المزاد يسدد نصف قيمة الإيجار في الحال والنصف الاخر يسيده بالديرية عند تحرير العاد كما يسند ايجار شهرين بعثابة ثامين يسترده عند عدم رغبته في تجديد العقد والدلالة على المستأجر. وللعموم جرى نشره والله للواق...

■■ تعلن الادارة العامة للشئون الصحية بمنطقة مكة المكرمة .. جدة عن رغبتها في طرح المنافسات التقية: ١) مُنْافِسة غسيل ملابِس للرضّى للعرافق الصحية بعنطلة،

تاريخ فتح المُطاريف: ١١٠٨/١/١٣ ئقىمة: ، ، ∧ ربال ٢) أعادة طرح المنافستين التقيتين للمرة الثانية: أ _منافسة تامين للحروقات للمرافق الصحية دلخل مدينة

تاريخ فتح المظاريف: ١٤٠٨/٩/٢٧ القينة ٥٠٠ ريال "- منافسة تامين المحروقات ومياء الشرب وغاز لبوتوجاز المرافق الصحية خارج مدينة جدة

تَرْيِثُ التِّح المُطَارِيفُ: 1204/9/14 القيمة 800 ريال وعلى الشركات والمؤسسات المتخصصة والراغية في لنحُولٌ في هذَّه المنافسات مراجعة الإدارة العامة للشَّنُونُ بُمنطقة عكة المُكرِمَةُ _ جِدةً _ الدارة الخدماتُ

العامة أقسم المناقصات لاستلام النسخة على ان تقدم الستندات التقية: ١) صورة من ألسجل التجاري موضحا به النشاط ٢) صورةً من شهادة تُسديد الزَّكَّاة والدخل سُارية المفعول صورة من شهادة الاشترال في الغرفة التجارية سارية 2) خَطَّابِ تقويضٌ لاستلام النسخة مصبق من الغرفة

التجارية ه) هُوَرة من شهدات الخبرة والعقود المبرمة مع جهات دكومية في نفس المجال علما بأن لفر موهد لاستلام العروض هو تمام الساعة التاسعة في ناس الموعد لفتح المفاريف وبدائية جلسة فتح المظاريف تملم الساعة العاشرة مَنْ نفُسُ اليوم. والله الموقق...

2 / T1 / AAYT 🕿 تعلن امارة منطقة الرياض عن حاجتها لاستتجار دار لأستعملها مستودعا للخيآم والغرش التابع لها ويشترط ١) أن لا تقل الشوارع المعيطة بها عن ٧٠ عتر

٢) لن تتوفر بها المُطَلَّقُ والأحواشُ الواسعة والمُلاحق والمنافع اللازعة وجيدة البناء وانتشطيب. يعضَ على اخَلَاثها سنتين اذا كان الأخلاء بناء على طلب

فَعَنْ تَدُولُو لَدِيهِ هَذَهِ الدَّالِ بِتَلِكُ الْمُواصِّفَاتِ قَلْيَكُمُ عرضه لاعارة منطقة الرياض داخل طرف مطنوم بالشمع الأهمر ومرأقا صورة الصله والحليظة واقرار باته ليس من منسويي وزارة الداخلية لو احد فروعها ويأتم العرض أُمُ الْشَكُّونَ الْمُقَلِيَّةُ مَعَ بَيْلُنَّ الْأَجْرَةُ الْمُقَلُّونِةُ عَلَمَا يَانَ اخر موعد لقبول العروض يوم الاثنين ١٤٠٨٥٨٥ وهيث ستفتح للظاريف (اليوم الذي ليه والله الموفق... ١٤/ ١٣ / ١٤

🖼 رقم المشروع. ٣ / ٤ / ٨٥ ب مكونات الشروع. تفسسر الشبكة الهاتفية الى ارضية بالنطقة الجنوبية فيعة الولائق: ٥٠٠٠ ريق بداية بيع الوثائق: السَّبِّت ١٤٠٨ / ١٤٠٨

تُلريخُ تَقْدِيمِ الْعَروْضِ وَفَيْحِ المُظارِيفِ: الاِتْدَيْنِ ٢٧ / ٦ / اجتماع ما قبل فتح المقاريف: الثلاثاء ٢٠٨/٥/٣٠ فعلَّى راغبِّي الاِشْتراك مِن المُقاولين السعوديين نوي الخبرة والتخصيص في هذا المجل مراجعة الاشخال العسكرية بطلب الوثائق مع ارفاق الستندات الثالية مع

ا) صورة من السجل التجاري ا) صورة من السجل التجاري ٢) صورة من تصديد الركأة والدخل ٣) صورة من الاشتراك بالغرقة التجارية ويجب أن تكون جميع الاوراق سارية المفعول وتدفع أيمة بعوجب شيك مصدق باسم وزارة الدفاع والطيران .. الاشغال الفسكرية _ وسوف بتم فتح المظاريف ان شاء الله في تمام العناعة الحادية عشر صبّلها من نفس اليوم

\$ / TE / AAYS ■■ رقم المنافسة: ١٠٨١٧٩ أسم المُتَافِسة: تأمين كوابل ثلقوية معرُولة بعادة البوليثلين أسعة النسخة: ٥٠٠٠ ريال

المدن اعلام

أَخُر موعد لتقديم العطآءاتُ. الساعة العقارة من صباح يوم الأثنين الأم/١٤٠٨ أ) تطلب آلواصفات من ادارة المناقصات والعاود يميني الادارة العامة للاتصالات السعودية بحي المرسلات شرق السليمانية الدور الاول ٧) مَكَانُ تَقْدِيمُ العطاءات والعقاد لجِنَّةُ فَتَحِ لِنُطَارِفُ بنفس المبنى 1 / ۲٤ / ۸۸۷٤

■ اسم الجهة المعلنة: المؤسسة العامة لصوامع الفلال ومطلحن الدقيق رقم للناقصة ١ / ٤٠٨ _ ٤٠٩ وصفها: توريد مواد تبخير الكافحة الحشرات واللوارض أتى تصيب الحبوب مكانَّ بيع الوثائق مُبثى المؤسسة - شارع العليا العام -171 - 272711 قِيمَةُ الوَثَائِقُ: ٣٠٠ ريال بشيك مصدق تيعة كل نسخة غير قلنة للرد لُشْر موعد لاستلام الوللثق: ١٤٠٨/٥٠١ الموافق 15AVA Y/C لَحْنِ موعد تُتَقِيمِ العبروضِ: ١٤٠٨/١١ المُواقِقَ

Y / YE / AAVO المعلية المعلنة: الأدارة المعلمة التعليم بالنطقة المعليم بالنطقة المعلنة الإدارة المعلمة المعلية المعلمة المعلم اسم الناقصة ووصفها. اصلاح وصيامة وتشغيل اعمال التكييف والتبريد وجميع الاجهزة الكهربائية والميكلنيكية وانظمة الإنصالات والالكثرونيات بمعهد التربية الفكرية

سبين ببدر قيعة وثقق المنقصة. ١٠٠ ريال عكان بيع الوثائق: الشتريات آخر موعد لتقديم العروض: الاتنين ١٤٠٨/٨٣ مكان تقديم العروض. الشتريات موعد فتح للظاريف. الثلاثاء ١٤٠٨/١٨١ رقم المناقصة: ٣١/ج الشهادات المطلوبة تصنيف في مجال هذه الإعمال

المعالجة المعلنة الإدارة العامة للتعليم بالنطقة اسم المناقصة ووصفها: مبخة واصلاح وتشغيل التكييف لقرگزي: ١) بَالْدَارة وقاعة المحاضرات الكبرى بجدة. ٢) المكتبة العلمة

£ / Y1 / AAV.

٢) عمالة الالعلى بالاستاد الرياشي لوزارة المعارف بجدة قيمة وثائق النظمية ٢٠٠ ريال مكان بيع الوثائق. الشنريات لخر موعد لتقديم العروض السبت ١٤٠٨/٧٨٨ عكان تقديم العروض: المستريات

الواطنين في بلدة القاعية عن حلجتها الى استنجار مبنى الدرسة القاعية المتوسطة والمتدانية تتكون من الأثي ١) ان يكون المبنى مسلحاً وفي وسط البلد ٢) يحتوي عي ١٦ غرفة لا تكل مسلحة كل منها £ × ٦

٣) لن تكون جميع الغرف صحية وجيدة التهوية وألاضاءة والتكسف ٤) وجود قناء واسع ازاولة الانشطة الرياضية ه) وجود مور حول المبنى والقناء لحمليته ٦) يكون عدد دورات المياه ٧) لا تقبل الطلبات من منسوبي المعارف ٨) على المنقدم احضار صاء للاعمة للعيني والاقرار الخط

مدرسة القاعيه ولخر موعد للتقديم هو يوم السيث 18-1/4/17 علما بأن اللجنة سوف تخرج لمعاينة المعاني للقدمة

 تعان وزارة الإعلام عن رغبتها في طرح عملية طريق
 سور بمحطة الارسل الاناعي بالخدره بجدة بالنظمة العامة تحت رقم ٧٢/٧٢ /٨٠٤ هـ يعوجبُ الشروط وللواصفات التي يمكن الحصول عليها من الإدارة المآلية ولورارة بعد توريد مبلغ ٢٠٠ ريال أن مشوق الورارة مقابل النسخة الواحدة، فعل السادة الراغيين الدخول في هذه الناصة تقديم عظاماتهم راحل طرف مختوم بالشمع

٧) يْكُونُ العطاء من اصل وهنورتين ٣) يرفق بالعطاء صورتان من شهادة تسليد الزكاة والدخل الدُيَّة المُفعول العلم ١٤٠٨/١٠١١ \$) يَرِغُقُ بِالْعَطَاءِ هِـورتانِ مِن شهادةِ الاشتراكِ بِالْغَرَاةِ التُجِلِّيةُ سَارِيةُ المُفعولُ لَعَلَمُ ١٤٠٨/٤٠٧

 ٧) يكتب على القارف وجميع محتويات رقم المنظمة
 ٨) يجب تقيم عينات أو كتالوجات لكل مسف ٩) لَذًا كُلِن المُطَاء مُقدما مِن وكيلُ يجب أن يرفق توكيل شرعى من صلحب المطاء الصائر بأسمه العنجل التجاري القتصر للتقصة على السعودين فقط
 هذا ومن حق الوزارة رفض اي عطاء يرد دون استيفاء
 خل و يعض عده الشروط علماً بأن آخر موعد لقبول العطامات هو يوم السبت ١٤٠٨/٦/١ وستفتح الظاريف بالدارة لثقية في تمام الساعة

■ يسر مصلحة المياد والمعرف الصحي باللنطقة للغربية أن تعلن عن النافسة للوضحة بياناتها كالإتى: ١) لُسُمُ الْجِهِةُ لِلْعَلِيَّةُ: مصلحةُ الْمِياهُ والصرفُ أَحْمَدُمُ

 ٢) اسم المتأفسة: تشغيل وصياتة شبكة المياه بعديته مكة ٣) مُكَانَ بِيعِ المُعتَدَّدَاتِ: لدِلرةِ المُعتودِعاتِ بِمَبِثِي الإدارةِ العامة بجدة _ بشارع الستين £) قيمة للستندات: ١٥٠٠٠ ريال ه) لَجَّر موعد لشراء المستندات: ٱلنَّسيت ٢٠ /١٤٠٨ ٢) مكان تقييم المطاءات: قسم المناقصات بمبنى الإدارة

الْعَامَةُ بَجِدةً .. بشارع السَّيِّئُ ٧) أَشَر مورعد لتقديم العطاءات: يوم الاثنيّ ١٤٠٨/٧١٣ الساعة العشرة والنصف صبلما ٨) موحد فتح للقاريف: يوم الإثنين ١٤٠٨/١٤ الساعة للحليث عشر صيلحا
 ٩) مرجة التصنيف: النرجة الثانية فاكثر في اعمال للتشفيل والمياثة للسعوبين فقط بعوجب تصنيف

. على المتنافسين كتابة الاسعار بالارقام والحروف بجدول الكميات بقلفة العربية -يرقق بالعطاء ضمان بنكي بنسبة (١٪) على الاقل من ـ على المتنافسين عند تقديم عروضه ارفاق شهادات من اهدى البنوك الوطنية التي يتعامل معها تتضمن توضيحا غركزه المالي ومقبرته الإثنمانية ومدى قيامه بالتزاماته تجاه الآخرين بشكل علم.

لاستلام المستشات ") خطُّاب تاويش باستلام المستدات. ٢) صورة السجل التجاري. صورةٍ من شَهَادة تُسَدِّيد الرّكاة والدخل.

4 / 19 / 49 14

للعامة بجدة _ بشارع السنين \$) قيمة للستندأت: ١٥٠٠٠ ريال ه) لَقَّر موعد لشَراء السَّتَدَات: السَّيث ٢٠/١٤-١٤ الغاشرة والنصف هبلحآ

تَجاه الأخْرِينُ بِشْكُلُ عَلَمٍ. - يُقْدِم المُتَنَافُس صورة سارية المفعول من الآثي عند التقدم ١) خطاب تقويض باستلام المستندات. ٢) صورة السجل التجاري. ٢) منورة من شهادة تستيد الزكاة والدخل.
 ٤) صورة من الاشتراك بالغراة التجارية. ه) صورةً من درجة التصنيف الثانية أو أكير من الدرجة

■■ يسر مصلحة المياء والصرف الصبحي بالنطقة الغربية أن تعلن عن المنافسة للوضحة بياناتُها كالأثي: ١) أمام الجهة المعلنة: مصلحة المياد والصرف المنحي بأنطالة الغرسة ؟) اسم المنافسة: تشغيل وهبياته محطة التتقية وشيكانا لأعرف الصحي بمكة الكرمة ٣) مكان بيع للمُستندات: ادارة للستودعات بمبئى الادارة

العامة بجدةً ـ بشارع السنين ٧) لخر موعد القديم العطامات بوم السبت ١٤٠٨/٧١ ٨) موعد فتح المظاريف: يوم السبت ١٤٠٨/١٨١ الساعة لحلبة عشر صيلحا المحلية على صبح. 4) درجة التصنيف: الدرجة اللائية فاكثر في اعمال التشغيل والمبيانة للسعودين فقط بدوجب تصنيف وزارة الاشغال العامة والأسكان.

على المتنافسين كتابة الاسعار بالارقام والحروف بجدول ـ يرقَقُ بِالْعَطَاءَ صُمَانٌ بَنكي بنصبة (١ ٪) على الإال من ـ على للتنافسين عند تقديم عروضه ارفاق شهادات من احدى البنوك الوطنية التي يتعامل معها تتضمن توضيحا تركزه لناتي وملدرته الإنتمانية ومدى قيامه بكترامك ـ يقدم المتثافس صورة سارية المفعول من الاتي عند التقدم

موعد فتح الظاريف الاحد ١٤٠٨٧٨٦ رقم النقصة ٢٣٧ج الشهدات المطلوبة: سلبقة اعمل في هذا المجال او تصنيف ه) هبورة من نرجة التصنيف الثانية أو أكبر من الدرجة الثانية £ / ₹4 / Ā919 £ / YE / AnTS

مكتن تقديم العطاءات: الإدارة المالية ـ قسم الماقصات بالأمارة بعكة المكرمة

الكبيات وتقيم العطاءات وأخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ويراق العطاء بما يل. ١) صورة شهادة الزكاة والبخل سارية الملعول ٢) صورة شهادة الغراة التجارية سارية الملعول

٦) يشترط على مقدم العطاء عدم التنفيذ من الباطن او لتُنَارُلُ لِلغِيرِ مُهِمَا يِكُنِّ. كما انه مَمْنُوعَ مُنْعًا بِأَنَّا الْبِيعِ مَنَّ لباطن وعليه ان براق تعهد بكل ما ذكر

田田 تعنن الديرية العامة للاوقاف والمسلجد بمكة المكرمة

ـ نكان بالسفلة طلعة الصبه قوز التكاسه وقف مسجد سعيد عبد الله الملكي فعل السادة الراغين في الاستنجار الحضور بعقر المديرية بجوار مركز الآمومة والطفولة بالزاهر الساعة العاشرة صباحا من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٨/٥/١ المرافقة لجنة التاجير للنواع الراد تاجيره والاشتراك في

عته عن ۱۹۰۰م ومرفقاً به صوره من صلة الثلكية علماً أن اخر موعد لقبول

والله الموفق... **田田** الجهة المعلنة؛ وزارة المعارف اسم المنافسة ووصفها وغرضها: منافسة طباعة كتب

رصوب معدر النسخة: مللة ريق مكان بيع الوثلاق: وزارة العلرف ادارة المشريات اخر موعد لنقديم العطاءات. الساعة الواحدة من بعد ظهر

المستعد الوارد ي المستعدد الوارد التعليم (قسم الاجور) وتقدم الطلبات مباشرة لادارة التعليم (قسم الاجور) مرفقاً بها الأثى: ١) صورة من صد ملكية المبثى وصورة من رخصة البناء

عبد العزيز وشارع الملك فيصل ليخدم عموم السكان على ان يكون بعيدا عن الدوائر الحكومية الاخرى ومدارس

موعد فتح المظاريف: الاثنين ٢٢/٩/١٧ بموجب تقويم ام

الوقوف على الطبيعة معليتة الموقع ودراسة احتياجات العملية بصورة جيدة على المتنافسين كتابة الاسعار بالارقام والحروف بجداول

العرود سيده المدود المجرود المديد المدور
 عورة السجل التجاري موضح فيها طبيعة العمل
 عال صورة ضمان بنكي ابتدائي بواقع 7 ½ من قيمة العملاء سارية المفعول المفاية 7 شهور
 مشترط في المتقدم أن يكون له اسبقية اعمال حكومية

سعر النسخة مائتا ريال مكان بيع الوثائق. وزارة المعارف ادارة للشتريات اخر موعد لتقييم العطاءات: الساعة الواحدة من بعد ظهر

ص ب ٢٣ حفر الباطن ٣١٩٩١ ادارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة.

عن رغبتها ﴿ تَأْجِعِ الْأَعْيِانُ الدَّابِعَةِ لَهَا الْتَأْلِيَّةُ: ـ دكان بالهنداوية وقف مسجد سليمان عثمان المنيعي ـ نكانٌ بِٱلهِنْدَاوِيَّةَ خَلْفَ الهِلالُ الإحمرُ وَقَفَ مَسَجِد مُحَمَّدٌ علي مطبوري

إ) ان يكون المبنى من الخرسانة المسلحة او من البلك

٧) يوجد به تعديدات كهريائية وكلك تعديدات صحية ٨) جَيد التشطيب وجيد التهوية والإضاءة ٩) يوجد به خزان ارضي وخزان علوي ومضخة لرفع الماء ١٠) يَجِبُ أَنْ لَا يَكُونُ الْمُلْكُ أَوْ وَكَيِلُهُ لَمَدَ مَنْسُوبِي وَزَارَةً المعارف فعل من يجد ﴿ نَفْسَهُ ٱلرَّفِيةَ النَّقِيمَ بِعُرَفِّيهُ الَّهُ أدارة التعليم تسم الإجور موضحا فيه السعر الذي يرغب

للتعليم الخاص بالوزارة لعام ١٤١٠/١٤٠٩ أ-

وعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من مساح يوم الاحد E/TE/AAT

لى ان يكون المبنى من المسلح وبالتسطيب معتار وتابع له فناه لا تكل مسلحته عن ١٠١ م مربع ولا تكل غرفه عن ١٢ غرفة ومسلحة الغرفة الواحدة لا تكل عن ٤ × ١ م وان يكون من بينها غرفتين احداهما للمكتبة والأخرى للمعمل ومسلحة الفرقة منها لا تكل عن ه × أ، م ومرافق صحية تفي بحلجة الطلاب والعملين بلندرسة مع توفير الإثارة والتهوية والنواحي الصحية وكذلك وسأثل الامن والسلامة الواردة في تعميم معلق وزير المعارف رقم

وصورة من المخطط واقرار من ملك النبي بعدم ارتباطه مع اي لدارة حكومية بغرض التلجير او انه سبق ان لجر داره واخلاها بموجب مطاعته واقرار بعدم انتسابه لوزارة المعارف وشهادة هندسية من مكتب هندسي معتعد تتضمن تَحِمَلُ الْمُبِنِيُ لِلْمَدْرِسَةِ وَذِلِكَ فِي حَلِقَةً تَعَبَّدُ أَدُوارِ الْمُبِنِّي

بخطاباتهم خلال ١٥ يوما من تاريخ نشره. EE تعلن مديرية تعليم البنات بالاحساء عن رغبتها في استنجار مبنى ليكون مقرا للنرسة البنات بقرية بني معن.

الاطفاء ليعض مطارات للملكة العربية السعودية لعام ١٤٠٩/١٤٠٨ لقاءً دفع مبلغ ٣٠٠٠ ريال النسخة الواحدة وذلك بشيك مصدق ومسحوب على لحد البنوك المطلية باميم رئيس الطيران الدني مع تقيم صورة من شَهِيْهُ ۚ الْخِيرَةُ وَأَنْجَازُ لِاعْمَالُ مَعَيِّلُهُ انْ وَجِيتُ وَبَّكُ بِعَارِ وَكُمْتُ الطَّيْرُانُ الْمُدَنِّي بِحِدة (ادارة المُنظَّمَّات) غرفة رَفَم ٢٣٦ وذلك ابتداء من يوم السبت ١٤٠٥/٥/٢ الموافق ١٩٨٨/٨ ولدة اربعة اسلبيع وعلى مقدم للعطاء ارفاق

٢) شهلاّة انْجِاز لّلاعمال النّي سبق ان نظاها ان وجنت ٣/ ضمان بنكي بنسبة ١ ٪ منّ اجمالي قيمة العرض سأري المُعول لدة ذلات اشهر قابل للتميد ولا يقبل الشبك لو

ن يوم الأحد ١٤٠٨/٧٢ الموافق ١٩٨٨/٢٢ بمقر رئاسة الطيران المنني بجدة (ادارة المناقصات) غرفة وقم ٢٣٦-من يوم الاحد

رقم المنافسة: ٣٣ لَيْهُ أَدُّ الْمُواصِفَاتِ: ٢٠٠٠ ريال النسخة مكونة من نسختين _ النافسة غير فابلة للتجرثة ـ تعمة الضمَّانَ الابتدائيُ: ٢٠٠ ،٠٠٠ ديال خطاب بنكي

مكلن بيع المواصفات وتقييم العروض .. ادارة المشتريات الداخلية يُطلقوات البرية على أن يقدم العطاء من أصل وصورة داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر وفقا لشروط ومواصفات الوزارة لادارة المشتريات الداخلية مناولة قبل ١) صورة السجّل التجاري بالترخيص بتوريد المواد الغذائية مع شهادات الخبرة في مجل الإعمال. ٢) صورة شهادة الاستراك بقفرةة التجارية الصناعية

السأعة العاشرة مبيلها على المتقدم ارفاق ما يل: ١) ضمان بنكي بنسبة ١ ٪ من اليمة العملية ساري المقعول غدة فلاتة اشهر

رقم المناقصة· ا اسم لَلنَّقَصَدُّ: نَطَاقَةُ لَلْبَانِي لِلْدَرَسِيَّةِ وَالْحَارِيَّةِ لِآدَارَةً تعليم البنات بِقَرْلَنِي وَلَادَّ ثَلاثَ سَنُوات - ثَعَنِ النَّسَدَةُ: مَجِنًا . لَجُرِ موعد تقديم الطلبات: السبت ١٤٠٨/٩/١٧ موعد فلاح الظاريف: الإحد ١٤٠٨/٩/٢٨ السَّاعة التاسعة تعلن ادارة تعليم البنات عن رغبتها في طرح مناقصة تظافة المباني الحكومية والستأجرة بمنطقة الزلفي لعام

تعليم البنات بالزلقي داخل فارف مختوم بالشمع الاحمر الفربية الله والصرف الصحي بالمنطقة الغربية أن تعلن عن تعديد منافسة مشروع تدعيم وتوسعة محطة تنقية مياه المجاري بعكة المكرمة

كان تقديم العروض، فسم المناقصات بمبنى الإدارة أخر موعد لتقييم العروض: ١٤٠٨٥/٢٤ الساعة العاشرة مسلحاً حيث كان أخر موعد لتقديم العروض السابق في

- على المتنافسين عند تقديم عرضه ارفاق شهادات من احدى الينوك الوطنية التي يتعلقل معها تتضمن توضيحاً غركزه الملل ومقدرته الانتمنية ومدى قيامه بطوفاه مقترامته تبداد الاخرين شكل علم

اسم المنافسة. مناقصة ترميم واصلاح مبنى امارة رابغ اسم الجهة: امارة منطقة مكة الكرمة قيمة الوقائق. ١٠٠٠ ريال غير تلبلة ننرد مكان بيع الوثائق: الادارة الملبة ـ قسم المنقصات بالامارة ٣) مكان بيع السنندات أدارة المستودعات بمبئى الادارة العامة بجدة - بشارع السنين 2) قيمة المستندات: ١٠٠٠ ريال

ـ على المتنافسين كتفية الاسعار بالارقام والحروف بجدول الكميات بقلقة العربية - يراق بالعطاء ضمان بنكي ينسبة (١٪) على الاقل من سمة العطاء. . على المتنافسين عند تقديم عروضه ارفاق شهادات من احدى البنوك الوطنية الني يتعامل معها تتضمن توضيحا لمركزه المالي ومقرته الائتمانية ومدى قيامه بالتزاملته نجاء الأخرين بشكل عام.

 ٢) مورة السجل التجاري.
 ٣) مورة من شهدة تسعيد الزكاة والبخل. أ مورة من الأشتراك بالفرقة التجارية. اميم الناضية : فسيل وكي علابس ومفروشات ثمان لخر موعد لتقيم العطاءات. السبت ١٤٠٨/٩/٦٠ هـ

موعد فتح المقاريف: الاهد ١٤٠٨/٥/١١ هـ الساعة

سَلَتُهِم مَشْفُوعاً يَحْسَانَ بِنَتَى ابِتَدَانَى بِنَسِبَةً ١٪ مَنْ قِيمَةً لعظاء وشهادة تسديد الرّحاة والدخل سارية المُعُولِ وصوره من السجل التجارى واشتراك الغرفة التجارية رُوضُعُها دَلَحُلُ مُطُرُوفُ مُخْتُومٌ بِالقَسْمِ الأَعْمِرِ الْيُ أَسْمَ المُسْتَرِياتَ بِالدِيرِيَّةُ وَفَقًا لِلمُواعِيدِ المُحدِدِهِ بِعَلَيَّةٍ _ عَلَمَا

للاتصالات السعودية بالرياض عن التاجيل الاول المركزية) ليعة النسخة: ١٠,٠٠٠ ريال

 ٢) مُكُانُ تَاقِيمِ العَطَاءَاتِ وَانْعَلَامُ لَجِنَةً فَتْحَ لَلْقَارِيَاتُ بنفس المبنى.

٣٤ تعان الديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة عسر عن وغيتها في استجار مبنى ليكون مقرا للصحة التفسية بعسير بالشروط والمواصفات التالية: اَ انَّ يَكُونَ مَبِنَي مَنَ الاسمنَّتَ المُسْلِحِ وعَدِدَ غَرِفُهِ ١٢٠ فَرْفُهُ لا تَقَلَ مُسْلِحَةُ اصغَرِهَا عَنْ 8 × \$ م لا ينخل في عدد القرف الرافق العامة مثل الصالات والمرات والمطلبخ ٢) أنْ تكونَ أرضيات القرف ومرافقها مبلطة بالدلاط المتا وكذلك حيطان للطابخ والحمامات بأرتفاع مترين على الاظلّ والسلام والداخل بقرخام ان أمكن وأن تكون الأبواب الداخلية من الخشب الجيد أو الالمنيرم بقبراويز وخلافها وأن تكون النتوافد من الخشب أو الالنيرم مع الزجاج

 ٤) ان تكون السطوح محاطة بجدار ساتر بارتفاع مثر ونصف على الاهل وان يكون الحوش بجدار داثري بلرتفاع مترين على الاقل او من ثلاث جهلت او جهتن على الاقل وان تكون الاسوار العلوية وسور الحوش مضاءة بالكهرباء بمسافات مناسبة مع وجود بوابة كبيرة للحوش تدخل منها السيارات ألكبيرة مع توفير بايكة أسيارة الاسعاف في احدى زوايا الحوش بعسلحة كافية ويفضل وجود مواقف احدى رواية الصوس بمسمعة صحبه ويعسس ربيون عرب انتظار سيارات خارج الحوش واسعة سواء كانت عامة او خاصة ويشترط وصول السيارات اى البنى المطلوب في كل

محرك رفع ماء كهريائي الى الخزان العلوي المقترض وجوده مع ربطها بالسباكة العامة. ٦) أن يكون المبنى عامل التشطيب بدرجة ممتازة لكس من الداخل والخارج وان تكون الأبواب الخارحية الرئيسية للحوش والمبنى من الحديد نظيفة الحدادة والشكل

للعبنى المطلوب في حقّة اجتياره.

ـ يرفق بالعطاء ضمان بنكي بنسبة (١١٪) على الاقل من سمة العطاء. ـ على المتنفسين عند تقيم عروضه ارفاق شهادات من اهدى البنوك الوطنية التي يتعامل معها تتضمن توضيحا لركزه المالي ومكرته الإنتمانية ومدى قبامه بالتزاماته

> ١) خطلب تقويض باستلام المستندات آ) مورة السجل النجاري.
> ٣) صورة من شهدة تسديد الزكاة والدخل. عورة من الاشتراك بالفراة النجارية. E / YO / AAYS

> > تحاه الأخرين بشكل علم ب) يلتزم التقيد بالشروط التالية. () يَقْتُصَى الدَّحُولِ فِي هَذَهِ الْمُنافِسَةِ عَلَى الْمُقَاوِلِينَ

> > > تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف - الادارة العامة للاتصالات السعوبية بالرياض عن طرح المنافسة التالية. سم المنافسة: توريد وتركيب معدات انظمة ادخال

قيمة النسخة: ٢٠٠٠ ريال لخر موعد القديم العطاءات وانح الظاريف: الساعة العاشرة من صباح يوم الانتيا ١٤٠٨/٧١

الفصاية (الجهة الجنوبية) ا المستقد و المباتي الشروط التالية: ريجب أن تكون حقة المبنى المعارية جيدة ومن الخرسانة المسلحة ولا مانع اذا كان مبنين متجاورين ١) ان لا يقل عند ٱلفرف عن ٢٠ فرقة مقاس كل منها لا يكل

 يسر مصلحة المياد والصرف الصحي بالنطقة الغربية أن تعلن عن المنافعة الموضعة بيفاقها كالإني) أَسْمَ الْجِهَةَ الْمُعَلِّدَةِ: مصلحة الْمَيَادُ والْصَرِفُ الْصِيصَ

١) مكان تقديم المطاءات: قسم المُنْاقَصات بمبنى الادارة

تجاء الآخرين بشكل علم. - يقدم المتنافس صورة سارية المفعول من الأتي عند التكدم

r) اسم المنافسة مشروع تخفيض منسوب المياه الجوفية بمدينة جدة _ طريق مكة كيلو ٨ (الروابي) ٢) مكل بيع المستندات: ادارة المستودعات بمبنى الإدارة العامة بجدة _ بشارع السني 1) قيمة المستندات ١٠٠٠ ريل ه) أشر موعد لشراء المستندات. الأريعاء ١٤٠٨/٦/١٥

 ٩) درجة التصنيف: المقاولين السعوديين (الدرجة الرابعة). على المتنافسين كثابة الاسعار بالارقام والحروف بجدول مِيرَفُقَ بِالْعَطَاء ضَمَانَ بُنكي بنسبة (١ ٪) على الإقل من على المتنافسين عند تقديم عروضه ارفاق شهادات من

٧) أخر موعد لتقديم العطاءات. يوم الاربعاء ١٤٠٨/٦/٢٩ الساعة العاشرة والنصف صباحاً

٩) درجة التصنيف المقاولين السعوديين (الدرجة

تيمة وثائق النافسة: • • ، يا. مكان بيع الوثائق قسم المحاسبة بادارة التعليم بالاحساء لخر موعد لتقديم العروض الإثنين ١٤٠٨/١/٠٠ مكان تقديم العروض. أسم المستريات بادارة التعليم

موعد فتح المظاريف: الثلاثاء ١٤٠٨/٧٢١ \ خُطابِ ضَمَانَ بِنَكِي مَبِدِئَي \ ٪ مَنْ قَيِمَةَ العَطَاءَ مِنْوِي الْفُعُولُ لِنِهَ ثَلَاثَةً نَشْهُو وَلا تَقْبُلُ الشِّيكَاتُ مَهِما كَانَتَ

وألقدرة الائتمانية للمقاول ومدى قيامه بالوقاء بالتزاماته

رقم للتأفسة: ١٦٧٧ء٤ القواتير وارسالها بالبريد

٢) مكان تقديم العطاءات وانعقاد لجنة فنح المظاريف £ / YE / AATY 🖼 تحلن لدارة تعليم البنات بمنطقة تبوك عن رغيتها في

٣) أن يكون مزودا بالله والكهرماء ا) أنْ يَكُونَ بِهِ لَنَاعَلَتُهُسِحِ ٱلطَّلْبِلَتِ وَلِاقْمَهُ مَقَلَةً عَلَيهِ ٥) ان لا يَكُونُ سبق ان أرتبط معَ ادارة حكومية بغرضً آنُ لا يكونَ الملك من منسوبي الرئاسة .
 فعن لديه مبنى بالشروط المشئر اليها اعلاه ويرغب ق المجرد، فعليه التقيم بطلبه الى الادارة _ الشئون المالية (الأجور) وذلك في موحد اقصام يوم ١٤٠٨/٩/٢٧ مرفقا

٣) مكان بيع المستندات: ادارة المستودعات بمبنى الادارة العامة يجدة _ بشارع الستين £) اليمة المستندات: ٢٠٠٠ رَبِال ه) أَهُر موعد لقراء المستقدات: الإرساء ١٥ / ٦ / ١٥ ١١

 ٨) موهد فتح المقاريف: يوم الثلاثاء ٢٨ / ٢ / ١١٠٨ / الساعة المادية عش صباحا على المتنافسين كتابة الإسعار بالارقام والحروف بجدول

() صورة السجل التجاري. 7) صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل. 2) صورة من الاشتراك بالفرقة التجارية. 4) معرد من الاشتراك بالفرقة التجارية.

 عكان تقديم العطاءات: قسم المنقصات بمبئي الادارة العُلَمَةُ بَجِدةً لَ بِشَارِعِ السَّتَيْنَ ٧) الضَّر موعد لتَّلَيمِ العَطَاءات. يوم الاثنين

احدى البنوك الوطنية التي يتعامل معها تتضمن توضيحا لحدى الناق ومقدرته الانتمانية ومدى قيامه بالتزامات الأحرين بشكل عام. . يقدم المتنافس صورة سارية المفعول من الاتي عند التقدم لاستلام المستندات.

) الما مستندات الدورة المستودعات بمبنى الادارة المستودعات بمبنى الادارة العامة بحدة ـ بشارع السنين

ملاحظات هامة

四日 يسر مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الغربية أن تعلن عن المنافسة الموضحة بياناتها كالاتي: ١) أسم الجهة المعلنة، مصلحة المياه والصرف الصحي r) اسم النافسة: مشروع تخليض منسوب المياه الجونية

■ وقم المناقصة: ٥ الم المُناقِمية: حار بثر لاعمال رى الزراعة في ارض كليات البتأت مخطط ٢٧ بالنعام جهة التقديم: لدارة كليات البنات بالدمام طريق المطلى

للعروضة واختيار افصلها توعا وعرضا.

سَمَّةُ مِنْ السجلِ التجاري _ شهادة انتسابِ للغرافة التجارية الصناعية _ شهادة الزكاة الدخل على أن تكون

٤) صورة ايصَّال شرَّاء وثائق المنافسة باسم صلحب علماً بأن تقدم العطاءات دلخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر، ويكون أخر موعد القبول العطاءات نهلية الدوام الرسمي الحكومي ليوم المسبت ١٤٠٨/٨١ الموافق ١٣٨٨/٢٨ بمقر رئاسة الطيان المنفي السالف الذكر وسوف تفتح المقاريف من قبل لجنة فتح المقاريف

巫田 تعلن وزارة النفاع والطيران .. قيادة القوات البرية عن طرحها في المنطسة العامة توريد الإعاشة غير المطهية في المنطقة الجنوبية _ خميس مشيط لمدة ثلاث سنولد

تصل بُعد الموعد المعيد القديم العروض وفتح المقاربات او غير مصحوبة بالضمانات البدائية، والله الموفق. AAPT / 12 / 22 / 24

لحَدمات بالإدارة للحصولُ على نسخة من الشروط والمواصفات ويشترط على من يرغب ذلك تقديم عطائه والوسطة وي... دعمدوبا بالآتي. ١) صورة من أسهدة تسعيد الزكاة والدخل سارية المفعول ٢) صورة من الإشتراك بالغراة التجارية سارية المفعول ٣) صورة من الإشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول

(المكانية) وبيلاتها كالآتي: اسم الجهة المعلنة. مصلحة المياه والصرف الصحي بالنطقة الغربية أسم المنافسة تدعيم وتوسعة محطة تنقية مياه المجاري مِكَةُ لَلْكَرِمَةُ (الْعَكَأَتُمَيَةً) تَبِعَةُ مَسْتَنَدَاتَ لِلْطَافِيَةِ: ١٠٠٠ ريال مكان بيع المستندات: ادارة الستودعات بمبنى الادارة العامة بجدة ـ شارع الستين نذر موعد لشراء المستندات ۱۹۰۸/۵/۱۷

ـــ من صروحا مصحودا المستوى المستوى المستودين في ١٤٠/٧/٢٢ اعمل المياه والمجاري والدرجة الخامسة للمقاولين في السعوديين في اعمل المياه والمجاري. ملاحظات هامة، ـ على المنافسين كتابة الاسعار بالارقام والحروف بجدول التعيات بالغة العربية

> ٤) صورة من الاشتراك في الغرقة التجارية ■€ رقم المنافسة ٧

اسم المنافسة ووصفها وغرضها: منافسة تاميز اعتشة طلاب الافسام الداخلية بمعاهد الثمليم الخاص ومعهدى التربية الرياضية والفنية لمدة ثلاث سنوات

موغد فتح المظاريف: الساعة العشرة من همباع يوم التلاتاء الموافق ١٤٠٨/٩/١ هـ

ا عند شراء المواصفات يجب تسليم المسترية. ا) شيد مصدق ببلغ ٠٠٠ ريل باسم صندوق الدرلا مدينة الملك خلاد العسرية غير مسترد القيمة مدينة المنات العسرية غير مسترد القيمة

ه) يحتوى المبنى على أربع تورات مياه على الاقل
 ١) يحتوى على فناه لمزاولة الالعاب الرياضية لا تقل

رقمها: ٤٩

 تعلن ادارة الثعليم للبنين بقطائف عن حلجتها الى استئجار مبنى ملحق الرسة الأملح الابتدائية والمتوسطة

ويستعد الملك بتوصيل المله والكهرباء والهاتف اذا

فعلى من لديه مبنى مطابقا للشروط المذكورة اعلام او

ـ يقدم لللثافس صورة سارية للفعول من الأتى عند التقدم

٦) مكانُ تقديم العظامات: قسم المناقصات بمبنى الادارة المامة بجدة ـ بشارع الستين ٧) لخر موعد القديم العطامات: يوم الاحد ١٤٠٨/٧/١ ٨) موعد فتح المُطَاريف: يوم الاحد ١٤٠٨/٧٨٢ السلعة الحادية عثر مبلحا

الذائنة . £/Y1/A1A الساعة العاشرة والنصف صبلها

الكميات باللغة العربية تبعة العطاء تجاه الأخرين بشكل علم لاستلام السنتيات. ١) خَطَّابِ تَقُويشُ بِاسْتَلَامَ لِنُسْتُنِدَاتَ. ٢) صورة السمل التجاري. ٣) صورة من شهادة تصنيد الزكاة والبخل.

انه من غير منسوبي وزارة العارف. ٩) يلترم المؤجر بصيفتة البني خلال سريان العقد فعل من ندية الرغية ولديه المبنى وفق المطلوب فليتقدم ال مدير بهذا الخصوص يوم الاحد ١٤٠٨/٩/١٤ والله الثوفق...

الاحمر على أن يكون العطاء مستوقياً 14 يلي: ١) بِعِنُونَ الطَّرَفُ بَاسَمِ مديرِ ادارةُ الْمُلْيَةِ وَيُكْتَبِ عليهِ اسم ورق الناقصة.

سجريد سويد المعول لعام ٢٠٠/٢٥٠ ه) يرفق بالعظاء ايضا صورتان من السجل التجاري 1) تقيم ضمان ابتدائي بنسبة 1 / من أجمالي قيمة العظاء ساري المفعول لمدة ثلاثة أشهر من تاريخ فتح العظاء ساري المفعول لمدة ثلاثة أشهر من تاريخ فتح التقاريف

العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه. E/YA/A1.Y النطالة القرسة

وزارة الاشفال العامة والاستثأن

ا) صورة من درجة التصنيف الثانية أو أكبر من الدرجة عدر مصلحة المياه والعرف الصحي بالنطقة الغربية إن تعلن عن المنافسة الموضحة بياتاتها كالإثن: ١) اسم الجهة المعلتة: مصلحة الماه والصرف الصحي بِلْنَطَانَةُ الغَرِبِيَةُ ٢) اسم المناضة: تشغيل وهميانة محطات التنقية وشَّعِكاتُ الصرابُ الصمي يعنينة حدة ٢) مكان بيع المستندات: أدارة المستودعات بمبنى الادارة

على المتنامسين كتابة الإسعار بالارقام والحروف بجدول الكسات باللغة العربية - يرفَّق بِالْعِطَاء صَّمَانٌ بُنكي بنسبة (١ ٪) على الإهل من قيمة العطاء - على للتنافسين عند تقديم عروضه ارفاق شهادات من ى سيدان من احدى البنوك الوطنية التي يتعلمل معها تتضمن توضيحا غركزه المالي ومقدرته الانتمانية ومدى قيامه مالتزاماته

۱) العامة بديدة - بشارع السنية 2) قيمة المستندات ١٠٠٠ ريال 9) لقر عوعد اشراء السنندات السبت ١٤٠٨/٥/٢٠ ٦) مكان تقديم العطاءات: آسم المناقصات بعبنى الادارة

ملاحظات ولما عورة من الاشتراك بالفراة التجارية.

7-49

. 4

. .

26);

100 1000

. - .-.

. . . . - – the second of the second

40.00

10 miles - 10 miles . ---. --...

بين بر مايين سائند از برساخور

المضاوف الاجتمساعية

[ص . ص ، ط ، ط] د . محمد غائم

المريض من التغلب عليها يصورة

ولا شك ان ارتباط هذه المخاوف

بأشخاص معينة لابد أن يكون له تقسير

ل سراسة تاريخ مرضه لمعرفة اسباب عذه الارتباطات الشرطية مع اشخاه

او مواقف بعينها ، وهذه المخاوف تأخذ

صورا مختلفة فبيتما تجد اناسا يرهبون

الكلام امام الآخرين نجد أخرين

يخافون من ألاكل او الشرب او الجلوس

وقد يكون هذا اللوقف مشاجرة تثير

بخاونه الآان الاحتكاك العنيف

والمشاجرة تعتبر من المخاوف الطبيعية التي توجد عند جميع البشر رهنا يجدر

الإشارة الى احدى يقسيمات المقاوف الى مخارف طبيعية كالخوف من الثعابين ومن الميوانات المفترسة وهي التي

توجد عند معظم او كل البشر والمفاوف

المرضية وهي ألتي لا ترجد الاعند

بعض الناس نتيجة لظروف معينة مروا

بها اثناء مراحل حياتهم خاصة الطفولة

وادت الى تكوين ارتباط شرطى مع المؤثر

يؤدى الى ظهور الخوف كلماً تكرر

استشماري الامراض العصبية

مستشفى جدة الوطني الجديد

ر . محمد غائم

التعرض لهذا المؤثر بعدها .

او المشي امام غيرهم .

● مشكلتي التلعثم والخوف عند التحدث

مع الآخرين وخاصة من هم اكبر مني

سناً .. كما ترتجف يداي واتعرق عند

الحديث مع المدرس او عند مقابلة الضيوف

او التقرج على مشاجرة او حادثة ،، ارجو ان تدلوني على علاج لهذا الخوف

الحالة التي يتكلم عنها الاخ السائل

تتعلق بالمخارف الاجتماعية وهي كما

يصفها حالات من المخاوف لا تظهر الا

فَ مُواقف معينة او بوجود بعض الاشخاص الذين يكن لهم السائل

شعورا معينا قد يكرن الخوف الشديد

أو الأهترام الشديد او الحب الشديد او

والمق ان هذه المشكلة قد جربت معها انواح العلاجات المختلفة فالعلاج

الكيميائي قد يصلح لها لان العقاقير

نقلل من حدة الثوتر وتهدىء من امر ماحبها والعلاج النفسى الكلامي

خاصة اذا كان علاجا جمعيا يضم مجموعة متجانسة لها نفس الشكلة

تتفاعل مع بعضها حتى يعكنها التفلص من الخوف لحضور الأخرين .

ولا شك ان اكتشاف المرء أن غيره

يعانى من مثل حالته يقلل من شعوره

بالضعف واحساسه بالنقص . كما أن

العلاج الجمعى يكون وسيلة تطبيقية

مهيآة للمريض لرضعه في مراقف شبيهة

بالمراقف التي يرتبك خلالها في حياته

أليومية . ويعيل بعض الاطباء الي استخدام العلاج السلوكي لعلاج مثل

هذه الحالات بأن يضع المريض جبيع المواقف التي تثير الخوف عنده مرتبة

ترتبيا تصاعبياً ، وباستخدام اساليب الاسترخاء يمكن استدعاء هذه المواقف

أولا لُ الخيال لم في الواقع وبذلك يتمكن

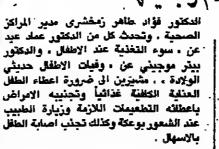
غيرها من المشاعر المتأججة .

أربعة محاضرين يقدمون الرعابة للأم وجنينها

 فسن نشاطات ادارة الطب الوقائي بمنطقة -مكة الكرمة - حدة اقدمت مساء الأحد قبل الماضي بمستشفى الولادة والاطفال ندوة « رعلية الإمومة والطفولة ، وقد مُميرَت الندوّة بحضور كثيف وتكونت من جلستين ، حيث رأس الجلسة الاوق سعادةالدكتور حسن اسماعيل غرنوي مساعد مدير علم الشئون 'صحية للطب الوقائي، وتُحدث في هذَّهُ بجلسة كل من البروفيسور عبدالله ماسلامه عن رعاية الحامل ، والدكتور منير عياس عن عوامل الخطورة اثناء الحمل . وتطرق البروفيسور باسلامه ق محاضرته

الى المارق المختلفة ارعاية الحامل والزيارات الشهرية للطبيب لمتابعة الحمل من بدايته واجراء القحوصات اللازمة والتحاليل للاطمئنان والتاكد من سير الحمل بطريقة طبيعية ونبه الى ضرورة التغنية الجيدة كيفاً لاتماً ومراقبة الوزن والنوم بدرجة كافية. اما للدكتور مندر عباس فقد ذكر عوامل الخطر والتى منها تناول الادوية دون استشارة

والتدخين والإعمال للرهقة وقلة النظافة وحمل الأشباء التضلة ● بعد ذلك بدأت الجلسة الثانية وراسها



• ثم اختتمت الندوة بمناقشات وطعام







عن التلوث « الصوتي » 🖪 مؤتمر عربی

> مرض عصري به الإصوات الصادية

> > - قدمت الدكتورة نبيلة ميخائيل - الاستاذة بجامعة حلوان بحثا حول التلوث الصوتى واثاره الخطيرة على الانسان وذلك في المؤتمر الذأي عقدته الجمعية العلمية للتنمية بجامعة الدول العربية .. وقدم خلاله مجموعة من العلماء في تخصصات مختلفة بحرثا حول تلوث البيثة قالت دكتورة تبيلة ميخائيل :

من ابرز السمات الواضحة لعالم اليوم .. السرعة المذهلة في التطورات العلمية والتكنولوجية والطبية _ وهي

> وتضيف الدكتورة نبيلة : ان الحديث عن فوائد الموسيقي يتطلب ملاحظة حقيقة هامة قمن المفارقات المؤسفة في عالم الموسيقي أن بيرز الى جانب الموسيقي العلاجية نوع اخر يمكن ان يطلق عليه أحياناً اسم وللوسيقى المدمرة ، وتلك صبقة تبدو غربية اذ كيف يمكن الموسيقي بكل ما تتصف به من جمال ورقة وشاعرية ان تصبح بعض اشكالها وانواعها وسيلة لاصابة الانسان بأشد

بمثأل مبسط أذا وضعنا مثلا ألتي كمان على بعد مترين الى اربعة امتار بينهما وادا عزفنا الوتر درى : مثلا للكمان الاولى . فان الوتر « رى ء من الكمان الثانية سيتحرك وحده محدثا صوتا تجاويا مع درجة درى ، للكمان الاولى دون باقي الاوتار . معنى ذلك ان النغمتين متوافقتان متجاوبتان معا كذلك بالنسبة لاى نغمات تصدر من اى مصدر فإذا توافقت مع روح

وتستطرد الدكتور شيلة :

لحمانة غير المدخنين

بعد تجارب وابحاث مكثفة ، تعكنت شركة رينولدز ، أحدى اكبر شركات التبغ الامريكية ، من صنع سجائر بدون دخان اعلنت أنها ستطرحها أي الاسواق للتجربة أي العام المقبل وبعملها ذلك ، تتصدى الشركة لمسالتين : واحدة قديمة وهي مضار التدخين الصحية ، والاخرى جديدة وهي الحركة القوية الناشطة

الداهية الى الامنتاع عن التدخين ، وتصويره على انه أفة ينبغي اما اذا كانت هذه السيجارة الجديدة ستجعل و التعفين و مامونا صحيا ـ اى لا ضرر منه ان على المدخن نفسه او على من يجلس بجواره ويستنشق دخان سيجارت عرضا _ فاعر ان يعرف الا بعد ان يتمكن

العلماء من فعص والجنبار هذه السيجارة . كيف تدخن هذه السيجارة بدون دخان ؟ تقول الشركة التي تنتجها انها تعترق بدرجة حرارة أعلى من تلك التي تعترق بها السيجارة العادية .. وما يجميل هو اشتعال قطعة صفيرة من الفحم .. أو مركباته _ موجودة في راس السيجارة مما يرقع حرارة الهواء الذي يمر ، لدى سحيه من قبل المدخن ، عبر اوراق التبغ وكبسولة تحتوى مواد تحدد طعم او مذاق السيجارة ، وذلك دون حرق الثيغ .. وهذا يزيل القطران ، الذي ينجم عن احتراق الورق ، وهو عنصر ضار صحيا ، كما يزيل الرماد والدخان ، وهما اكثر ما يضايق في تدخين السيجارة

ويقول البعض أن هذه السيجارة الجديدة قد تقلل ألى حد كبير من اضرار التدخين الصحية ، فيما يقول البعض الآخر أنها قد تكون اكثر ضروا من السجائر العلدية نظرا لما يخلفه ، تدخينها ، من نيكوتين وثاني اوكسيد الكربون ومواد كيميائية اخرى غير معروفة بعد ومهما كان الامر ، فان الشركة منتجة السيجارة لا تدعى انها ننتج سيجارة اسلم صحيا ، بل تشدد على تخفيف ضررها اجتماعيا ، من ناحية أنها لا تضايق غير الدخنين وتحول دون استتشاق الموجودين أي جوار و اللمذن و لم تنفثه سيجارته العادية من مخان ..



الحرس الوطني السعودي مستشعى الملك خالد بجدة

بعلن تشفى الملك خالد للحرسيس الطبني بحبستة مشرف خدمات مغذیه المرضی مشرف خدمات مغذیه المرضی

يشترط في المتقدم التالي ، خبرة لا تقتل عن سنتين بوظيفة الشرافية في خدمات التعذية وفي إدارة وترتيب وتصليف لوائح الوجبات في الستشفيات أو في فنادق الدرجة الأولى.

- الشهادة الثانوبة العامة اوما يعادلهامع إجادة اللغة الانجلمزية تحدثًا وكمَّابة وقيل، ق.

على المتقدمين ارسال سيرهم المذاتية باللغة الانجليزية مع ارفاق الشهادات العلمية والعملية على العنوان التالي ؛ .

الملكة العربية التعودية مستشفى الملك خالد للحرس الوطنى صب ۱۵۱۵ جنة ۲۱۵۲۲ إدارة القوى العتامله

السنوات العشر الاخيرة التي أبت الى خمسة وبثلاثين درجة بعد سماع تحسن ملجوظ في رعاية مريضة السكر بعض الرسيقي الصاغبة لدة ساعة ولا عجب في ذلك ، فقد سجلت اجهزة قياس الضوضاء داخل المقل الموسيقي المناشب ارتقاع المؤشر الى ١٢٠ ديسبل -Decib rel رهى الدرجة التي يعتبرها وكائت اجابته : ۗ العلماء خطرة على مختلف أعضاء التطورات كثيرة جدا .. فمثلا : الجسم ،، ولا يقتصر الضرر على

> كيف تولجه هذا الخطر؟ تقول الدكثور نبيلة : لقد انطلقت منذ فترة حملة اعلامية ضد الضرضاء لكتها لم تستمر بل توقفت فجأة دون ان تحقق هدفها ومازالت الضوضاء

> الصادرة عن الوسائل المنتلفة

هذا السؤال طرحته الصفحة على الدكتور عادل خيرت رئيس وحدة السكرى والغدد الصماء بمستشفى عبدالله فؤاد بالدمام ..

 لقد كان الكشف الدورى عن نسبة السكر في البول هو الوسطة الوحيدة لمعرفة حالة السكرى ، وفذه الطريقة كما هو معروف غير دقيقة وغير مباشرة وكثيرا ما تكون مضللة ، فأصبح الأن مترفر طرق المتابعة والكشف الذائي لقياس نسبة السكر

• كان لانتشار استعمال الانواع الجديثة من الانسولينات مثل الإنسولين البشري اثر كبير في تحسن معدل التحكم في الرض مع تجنب حدوث بعض الاعراض الجانبية التي قد تحدث لبعض السيدات ونتيجة حساسية خاصة بهن لبعض انواع الانسراين ، وخَمَومنا اللاتي يستعملن الانسولين فقط اثناً، فترة الحمل ولا يحتجن اليه بعد الولادة . ● كذلك فأن توفر مضخات الإنسولين في العديد من مراكز

تطورات متلاحقة تشمل جميع جوانب النشاط الانساني ولاشك ان ميدان استخدام الموسيقي في صحة الانسان يعتبير احد المعالم البارزة لهذه الحقيقة ففي هذا الميدان تنطلق التجارب والابحاث بسرعة العصر في جميع انحاء العالم بما فيها مصر تسجل المزيد من الحقائق حول تأثير الموسيقى على كل جزء من الكيان الانساني تقريبا فلم تعد الموسيقي مصدرا للمتعة الجمالية فحسب ، بل

أصبحت تلعب دورا هاما في اجهزته الحيوية

الانسان واحاسيسه فإن هذه الاصوات تعدد تجاريا معه ريالتالي 🔹 د . نبيلة تحذر : وهنا استطيع أن أوضح الصورة يتأثر بها تأثرا مفيدا اما اذا تنافرت معه فإنه بحدث عنده ه رد فعل سىء ، يستطيع بالتكرار اصابة الانسان بأشد الاضرار .. وتعتبر الموسيقي او الاصوات بالنسبة له مدمرة وحينما اتحدث عن الموسيقي المدمرة أو الموسيقي الصاخبة فائي اضم اليها اي أصوات مزعجة سواء كلاكسات او منجيج وسائل المواصيلات او مكيرات الصبوت المنتشرة في كل مكان وفي ساعات الليل والنهار بلا رقيب ولا ضابط فكلها اصوات ان كل هذا يشكل مرشما عصريا يهدد البشرية بأخطر الامراض .. بل ويمتد اثرها السيء ألى الجنين في يطن امه .. أذ بيدا في المعاناة من أثارها الضارة حتى قبل ولادته كما تمتد هذه الأثار حتى تُحدث له يعش التُشوهات الخلقية

كما تتسبب في اصابة عازفيها والمعجبين بها بأضرار نفسية وعصبية لا يمكن التكهن بعداها .. وهنا نذكر دراسة هامة للعالم الامريكي ، تيودور فيدلاند ، يقول فيها : و أن ارتفاع الصوت المتزايد مناسب يعتبر احد اسباب

الاضطراب العصبي ف مجتمعنا

المعامس. ونؤكد الدكتورة نبيلة : ان بعض الإيماد الالمانية اشارت ألى أن كثيرين من بعض الشعوب سوف يصابون بالصمم خلال ألعشر سنوات المقبلة بسبب الضوضاء الناتجة عن وسبائل المدنية الحديثة والوسيقي الصلفية والترفيهية التي وصلت الى حد الادمان واشارت عشرات الابعاث الى أنَّ الأصوآت الصَاخية تتسبب ن اصابة الاتسان بعدد كبير من الامراض من بينها شنعف السمع واحيانا الصعم وارتقاع ضغط الدم والارق وتوتر ألاعصاب واضطراب ضربات القلب وغير ذلك من الاثبار .. الى جانب الإمراش النفسية والعقلية فهي من اكبر الدواقع لارتكاب الجرائم .. وتقول الدكتورة بارباراجوهان الاستاذة بجامعة واشنطن : و أن سماع صوت عال يحرك رد فعل عصبى يكون مماثلا للصدمة العنيفة حيث يؤثر على نسبة الادرينالين في الدم ويسرع ضربات القلب وتتوتر الاعصاب وتتسع حدقة العين وتتعمرني المعدة لتشنصات قصيرة .. كما اشمار العالم الامریکی د جیمس فلو جراس ه وهو من كبار خبراء السمع والكلام بجامعة ولاية ممفيس الى ان موسيقي الروك اندرول بايقاعاتها وضوضائها تخلق أمة من المراهقين يكوبون ثقيل السمع قبل بلوغ سن الثلاثين وقد اعترف عشرة فتيان في الرابعة عشرة من عمرهم بحدوث طنين في أذانهم ، وستون آخرون بانسداد فيها مع حالة اعياء تام حتى بلغ الفاقد السمعى لاحدهم

والنبات اذ ان التلوث الصوتي يقلل من أدرار الايقار للالبان كما يقثل من الانتاج الحيواني ويضعف نمو

الاتسان وحده بل يشعل الحيوان

محمد الجهني - الدمام : و ما هي التطورات الطبية الحديثة خلال

المساركون

حضور الندوة

في الدم أن المُنازل عن طُريق الاجهزة الصَغيرة التي تعمل بالبطاريات مع سهولة الاستعمال براسطة المريضة نفسها .

خلال ١٠ سنوات .. نصف سكان الارض يصابون بالصمم !

تدوة

عــن

قصور

الدورة

الدموية

صاحبة » ضد التلوث الصوتي

اعلامية بالصوت والصورة والكلمة كمكبرات الصوت واجهزة التسجيل والموسيقي الالكترونية المبادرة من ف مختلف وسائل الاعلام توضح خطورة الضوضاء بجانب انزال أجهزة تضخيم الاصوات تتتشر العقوية الصارمة على من يتسبب ال بشكل واضح ومزمج بين بعض هذا الوباء وفي اعتقادي ان اهم شبابنا ولكى تحلق المعركة اهدافها مرحلة تبدأ في الدارس فالحملة ضد ضد الضوضاء ينبغى الاستفادة بالمواجهة العلمية لهذه الظاهرة غمن الضوضاء يجب ان تمتد الى مناهج التعليم ف مختلف المستويات بحيث الضرورى ان تكون هناك تعبثة

تدخل ضمن مقررات العلوم وكتب القراءة وموضوعات التعبير والهدف ين ذلك هو توعية الانسان منذ

طغولته بأخطار تلوث البيئة بشكل عام والتلوث الصوتى بوجه خاص وتتطور اشكال تدريب هذه المادة مع تطور مراحل الضوضاء مثلما نهتم بالتوعية الصحية من اخطار ميكروب الكوليرا أو شال الاطفال واخبرا تقول الدكتورة نبيلة . يجب الا تتدهش عندما نطالب بوضع لاقتات مكتوب عليها مثلا ه أهذر الضوضاء ، ا والتلوث الصوتى! فهي تفتك بالادن والاعصاب والدورة الدموية والمعدة

ويحدث فيها البروسيسور النمساوي وليحيز ، عن عوامل الخطر المؤدية للسكنة وعن فعالية الدواء

و ينتوكسيقلين ، في علاج ذلك في وقد اعاد التاريخ

نَفُسُهُ * أَيَامُ * الأَصْدِ * وَالْأَنْتِينَ * وَالتَّلَاثَاءُ * وَالْأَرْبُعَاءُ

المنصرمة في ندوات معاشة في كل من الطائف وجدة

والرياص والتعلم عن النواء الجديد ، بسوتسيطين

المتحدثان هما الخبير الالماني ، هانزييه

. الندوات أحضرها فقط المختصون في امراض

للتحدثان تطرقا أي الحديث عن النطورات الحديثة.

في علاج امراض الأوعية المخية والطرفية وفعالية

البنتوكسيفلين في اعلاة تشكيل كرلت الدم الحمراء

والإقلال من فزوجة الدم وسيولته أ وقد تطرقا ال

ون استعمالات الدواء الجيد تخص هذه

وجراحة القلب والاوعية الدموية والمخه

والمصرى وعلى الشيخ ،

أمراض وجراحة الإعصاب

الذي سيفتح افاقا جديدة في علاج قصور الدورة

يزيل طبقة ، البلاك ، بين الاستان

● ف مستشفى الملك فهد للقوات المسلحة : وإك غب

والحكمة الاسلامية في استخدام المسواك فهو ذو مفعول طبيعي في تطهير الغم وقتل الجراثيم ، كما

ونظرا لصعوبة الحصول وأستخدام المسواك يرميا فقد قام الدكتور ، كلايف عمران محمد ، رئيس قسم الاستان بمستشفى الملك فهد ألعسكرى بفكرة مستع معجون استان يحوى خلاصة المتواك مضافأ اليه الفلورايد الذي يمتع التسوس .. وقد استفرقت الاسماك العلمية هذه وقتا طويلا .

مواصفات جيدة مضادة للالتهاب والتعفن بدلا من شراء عدة معاجين نكل واجد منها تأثير مختلف .

من هذه الفكرة فان السواك هو الوحيد الذي يحتوى على تأثير مشترك للثة والاستان .. وقد تمت مؤخرا عدة دراسات اكدت أن جذور شجرة المسواك التي استخدمت منذ العهد الاول للاسلام هي عبارة عن انزيمات طبيعية مضادة للالتهابات والبكتيريا وتقوى انسجه اللثة ومن هذا المنطلق قمنا يعمل معجون و فلوروسواك ، للشة والاستان والمكون من خلاصة شجرة المسواك

مع الغلورايد والكالسيوم ، ان تركيبة الفلوروسواك فريدة ق نظافة الاسنان واللثه والمعافظة



● كِمَا تَطَوَقا النَّصَا إلى استخدامات الدواء في علاج السُكتة الدَّمَاعْيَة ، ويُوبِات الإلم الناتجة عن قِلة الإكسجين في الإنسا نجة وعلاج حالات الغرغرينا

الناتجة عن مرض السكر • وقد تم عرض فيام سينائي عن ذلك ، تم بدات المتأثثة في الحضور أثم تناول طعام العشاء العشاء في وقد تحدث الدكتور صيدلي عبدالمنعم راضي مدير المكتب العلمي للشركة الصانعة : هوكست عن توفر الدارة المتأثرة الدارة المتأثرة الدارة المتأثرة الدارة المتأثرة الدارة المتأثرة الدارة المتأثرة الدارة المتأثرة المتأثرة المتأثرة المتأثرة المتأثرة المتأثرة المتأثرة المتأثرة الدارة المتأثرة المتأ الدواء في الملكة تعالى لقد اجازت قبل فترة ادارة الادوية والاغنية الامريكية هذا الدواء وهو يستعمل هناك بالاضافة الى المانيا وسويسرا وبعض الدول الاوروبية الاخرى وعلى نطلق واسع واتبت نجاحه الكبير في علاج حميم حالات قصور الدورة الدموية * وقد تد محمد الله موافقة وزارة الصحة بالملكة ع تسجيل قبل أسابيع وطرحه للتداول للاستفادة المرضي منه والذين يعلبون من النسبار واحتط البات النا والأم الرأس وقلة التركير والمعربيا وغيرها ، وهو

فائدة الليواء ، في علاج حالات عدم القدرة على متوفر الأن بالملكة ويعكن الحصول عليه بكل سهولة الإستبيعاب والتركيز الدهني النسيان اصطرابات تحت اسم تزيتال

تظرية خطيرة اثارها الدكتور إيفان إيلسن في كتابه عن مهنة الطب الذي يثير ضجة في أوروبا ، صاحب النظرية يدعو الي، محاربة مهنة الطب ويقول الدكتور إيفان ايلسن وهو استاذ فلسفة التاريخ في احدى الجامعات الامريكية أنَّ المؤسسة الطبية هي أكثر. تهديداً للصحة ، لأنْ نظرة سريعة على ضحايا التجارب والأخطاء والاهمال الطبي تعطينا فكرة عن تزايد اعداد هؤلاء الضحايا ، وكثيرا من المتعاملين مع الطب لو تركوا من غير علاج قلن يزيد عدد

ان الاستعمار الطبي ينفذ الينا بدعوى لقد تمول الاطباء كما يقول الى مستعصرين جند واصنعت لهم حمايتنا والوصاية علينا ضد الألام ونمن نقول : اتركوا لنا الامنا فإن لها ه مستعمرات و ويطالب الدكنور ايفان الغوائد العضوية والنفسية المطلوبة ، إن الحضارات هي نظم من المعاني والألام والمعاياة فهل تريدون فناء الحصارة بحرمان الانسان من الألام والماناة ؟ وقد انبرى الاطباء لمهاحمة تلك النطرية الشاذة كما اطلقوا عليها وقالوا انهم يتفقون بداية مع صاحب النظرية عنى المضاعفات والاثار الجانبية للكثع من العلاجات الطبية ولكنهم لايواغفون على محاولة التعلب على تلك المضاعفات

الاستعمار ، ويواصل مؤلف الكتاب عرض نظريته المديدة العربية قائلا أن الله جعل ﴿ جسم الانسان القدرة على الشقاء الذاتي ، والميئة قادرة على ايجاد حالة النوازن أو المواصمة مينها وبير احساد البشر وكثمة الصحة معناها التوازن مبز مقدرة الانسان والبيئة وإذا كان الاختلال يحدث ويسبب المرض ، فإن تدخل الاطباء ايصا يسبب المرض ، ومالمقاربة مين نسبة الخلل الطبيعية وسسة الخلل الناتج عن وحود الاطماء بتضبح انها

بإيقاط شعور رجل الشارع لمحاربة هذا والاثار تكون برفض الطب ذاته بل بتقوية ضوابط مهنة الطب ووضع ضواط كامية على عطيات ابتكار وانتاج متماثلة ومالتالى فسلاداعى لوجدد الإطماء ، ويضيف الدكتور أيعان إيلسس

الماناص الماصل

المكرى الآن فتح الطريق لاولئك الذين فشلت الوسائل العابية

ه من تنظيم الطعام والحقن المنتظم بالانسولين ، في التحكم في

نسبة السكرى لديهم ، كذلك فأن بعض التقارير الطبية الحديثة

تشير ألى أن أستعمال هذه المضخات يساعد على منع أو تأجيل

حدوث العديد من مضاعفات السكرى والتي تحدث بعد سنوات

● ومع ظهور البنكرياس الصناعي اصبح الامل كبيرا في

التحكم في السكري بصورة الفضل خصوصا أثناء عملية الولادة

نفسها ف السيدات اللاتي يكون التحكم ف نسبة السكرى لديهن

هذا الجهاز في العديد من المستشفيات الكبرى .

● تحليل الهيموجلوبين ، نهر يعطي

صورة غير مباشرة عن معدل التحكم في

نسبة السكر في الدم خلال فترة ٤ ـ ٦

اسابيع السابقة عن التطيل ، وبالتالي

يعطى فرصة تقريم افضل للطبيب

المشرف على العلاج وخصوصا اذا كانت

السيدة غير منتظمة في المتابعة الذاتمة .

طرق الحقن الحديثة ، المائن

بدون سن وبالثالي بدون آلم ، وهي تغيد

الذين يخشون الآلم .. كما أن ظهور

المحاقن الحديثة عنى شكل قلم يمكن

حمله في الجيب ساعد على سهولة التنقل

والسفر والمركة .

واعتقد أن السنوات القليلة سوف تشهد تعميما لاستعمال

طويلة من المرض .

●● يعلن عبد المحسن السيد مصطفى

عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوص

رقم ۲۷۷۱ مىلارة من مرور تبوك

يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها

●● يعلن زكري على جريبى سعودي الجسنية عن فقد استعارة سيارة مازدا

یرجی منن یعثر علیها ان بسلمها مشکورا الی مصدرها

●● يعلن ماد فول شامرن تايلندي

المستية عن فقد جواز سفر رقم

٣٥٨١٨ صلار من بانكوك بتاريخ ١٩٨٣

يرجى معن يعثر عليه أن يسلمه عشكورا الى السفارة التابلنية

🐠 يعلن معلا محمد عمالح المولد

سعودي الجسنية عن فقد رخصة قيادة

سيارة غصوصي رقم ٢١٢٠ صادرة عن

يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة مسعوراً

🐽 يعلن عليض شتيوي البلوي عن

فقد لوحة سيارة دائسون م ٧٩ نقل رقم

یرجی معن بعثر علیها ان بسلمها مشکوراً آئی مرور العلا

ه يعلن روسينا سيبلير ادوس عن غد يفتر اقامة رقم ٢٠٠٢٧١١٥٩٢

صادرة من بريعة بتاريخ ١٤٠٧٧٣

يرَجِي مَعنَ يَعِثرُ عَلَيهَا ان يسلمها مشكوراً الى جوازات بريدة

٧٠ / ٧٠ مؤمسة طُويق بالقصيم

يعلن عبد الرزاق السيد ابوصائح
 عن فقد دفتر اقامة رقم ١٩٩٤ صادرة من

يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها

مِشْكُوراً الى جَوَّارَاتُ بِرِيْدَةً ٧٧٧ / ٢٠ مؤسسة طويق بالقصيم

تعلن ليل السيد اليهنساوي الفين
 عن فقد يفتر اقلمة رقم ١٨٩٧٢١

مىلدوة من بريدة بتاريخ ١٤٠٧/٢٦

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات بريدة

●⊕ تَعَلَنَ فَلَطَمَةً عَبِدِ الْكَرِيمِ سَلامَي

يمنية جنوبية الجنسية عن أله جواز

يرجي معن يعثر عليه أن يسلمه

●● يملن دلشاد بركت علي عن فالد

لوحة سيلرة كلرينا سيدان م ٧٨ رقم ١١٨٢١٨٧ صفرة من جدة بتاريخ

یرجی معن یعثر عنبها آن یسلمها مشکورا الی مرور الریاض ۲۰۲۷ / ۲۰ م الثماح بالریاض

المنسية عن الياس لحدد بالاستاني المنسية عن الد جواز سفر رقم ٢٤٠٠٤ عمادر عن بالاستان

يرجى من يعثر عليه أن يسلمه مشكورا أن السفارة الباكستانية بجدة

●● يعلن عبد الله محمد احمد

السكني يُعني الجنسية عن أقد جواز

سفر رقم ۱۱۵۳٤۷۸ عبادر من عبتغاء

سه ۱۸۸۱ یرجی ممن یعثر علیه ان یسلمه مشکورا ای السفارة للیمنیه بجدة

يعلن ابراهيم عبدالله القامدى
 عن اقد بطاقة جامعية رقم

١٠٩/٠٠٨٨ صادرة من جامعة ام

یرجی مین یعثر علیه ان بسلمه مشکورا آل جاسعة ام القری ۱۹۷۰۷۰۸ الطالب الجاسعی

يعلن محمد رياض مولوى محمد يحيي باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٠٠٧٤ صفر من كرانش

برجى معن يعثر عليه ان يسلمه مشكوراً الى السفارة الباكستانية

يعلن قارى ترسون على افغانى
 الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة
 خصوصى رقم ٧٨٣٠٩ مبايرة من مرور

یرجی ممن پعتر علبه ان بملمه مشکورا ای مرور مکة

پعلن محمد ابراهیم الشویعی عن
 فقد لوحة سیارة مرسیس غامتة تال

موبيل ٨٣ رقم ٩٦٨٧٨٤ منفرة من

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه

🗨 يعلن يحيى عبدالله موري عثيث

بجدة بتاريخ ١٩٨٦/١٨م

BANFANT INCIDE

הרצדו 14/1774

حدة

يعنى الجنمية عن فقد جواز مُعَر رقم ١٩٠١ع؟ صلار من القنصلية البعنية

برجى من يعثر عليه أن يسلمه مشكوراً ألى القنصلية اليمنية بجدة

●● يملڻ على هادئ عثمان مورى

يمتى الجنسية عن فقد جواز سفر رقم

٢٧٦٩ مىلار من جدة بتاريخ ١٩٠٠/٠٨

يرجى معن يعثر عليه أن يسلمه شكورا الى جدة

تعلن مؤسسة النخلة التجارة

والمقاولات نصاحبها عبدالنطيف جماح

الغامدى عن فقد سجل تجارى رقم

١٥٢٤٩ بتاريخ ١٣٩٨ هـ صادرة من

برچی من پعش علیه ان بسلمه مشکورا ال فرع وزارة التجارة بالطلاف ۱۹/۱۲۸۵۳ مکتبة مکتبتی سالطانف

وق يعلن لحمد سالم عوض مزيئان
 عن فاد شهادتن للمرحلة الابتدائية من
 الاول للشائية للعمام المراسى

١٤٠٢/١٤٠٢ هـ ومن الثانية الى الثَّاليَّة

للسعام الدراسي ۱٤٠٤/١٤٠٣ هـ معدولان من مدرسة الرازي يرجى من يعتر عليه أن يسلمه مشكوراً ألى أدارة التعليم بالطائف

١٩/٥٠٩٧٧ مكتبة المنهل بالطائف

مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٧/١٠ هـ

۱۹۷۰۵۷۳ مكة الكومة

بتاريخ ١٩٧٧ م

AS INVIOUS

۲۰/۱۹۱۲ متوبيو بدر

منقر رقم ۱۱۱۳۰

بشكورا الى مصيره

אונה / יד וצבונה

بتاريخ ١٩٨٢/٧٨

19AY dinn

۲۰ / ۲۰۲۲۰ السبعين

بريدة بتاريخ ١٤٠٩/٧٤

٢٠ / ٢١ م سامر بالعلا

المبيئة المنورة بتاريخ ١٤٠٧/١٧

٢٠ / ٥٥ / ٢٠ م الجزيرة بالمهد

11 - AV - 1

م ۸۰ خصوصي رقم ۱۹۲۱۵۸

بتاريخ ١٤٠٤/١٨٩

مشكورا ال مرور تبوك

٣٠٨٠٢ / ٢٠ الإدارة

ויאוד / יד ויניוני

١٨٦ - ٥ / ٢٠ م البيشي بتوك

🗨 بعلن مهدي مجند مهدي ال سالم

رقم ۲۵۷۷ صادرة من مرور نجران

برجی ممن بعثر علیها ان یسلمها مشکورا الی مرور نجران

💨 يعلن حمد طه محمد قاسم يعلني

الجنسية عن الد بطالة عمل رقم ٢٦٤٤

یرجی معن یعثر علیها ان بصلمها مشکورا ای مکتب العمل بنجران

٢٠ / ١٤ السعودية ـ نُجْران

🍩 يعلن احمد مجمد علي دهل عن فلد

لوهة سيارة خصوعي رقم ١٠١٣٩٠٥

یرجی من یعثر علیها ان بسلمها مشکورا الی مصدرها ۲۰۲۰۹ ۲۰۲۰۹ العقیلیة

وہ بعلن محمود عبدہ لحمد غالب

يعنى الجنسية عن فقد جُولز سفر رام ٣٢٨٩٠٢ صفر من صنعاء بتاريخ

یرجی ممن یعثر علیه ان یسلمه مشکورا ال نلکتبهٔ العقیلیهٔ بجیزان

يعلن عرفان على تصار بنجائديشي
 الجسنية عن فقد يغتر نقامة رقم
 ۲۲۱۲۷ مىلارة عن جدة بتاريخ

یرجی معن یعثر علیها ان پسلمها

●● يعلن خلد محمد بويح عن فقد

رخمة ايلاة سيارة خصوص رام ١٠١٢٦٤٢٣٦ مشرة من مرور جدة

يرجي معن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى ادارة مرور جدة

پعلن محمد مرزوق تركى الخليوى
 من فقد جولز سفر رقم ١٩٥٤٩ ٣٧/١٩٥٤٩

پرچی معن یعثر علیه ان یسلمه

●● يعلن على سعيد سبوان عن اقد

اوحة سيارة مرسيدس موديل ٨٦ ناق رقم ٦٥٤٥٨٥٢ صافرة من مرور بيشة

یرچی معن یعثر طیه آن یسلمه مشکورا ال مرور بیشهٔ ۲۰/۸۸۲۷۷ بیشهٔ

🗨 يعلن بتنى بيغار موتيهه هندى

الجنسية عن فالله دفتر أقامة رقم ١٩٩٠/٧ صادر من بيشة يشاريخ

پرچی ممن یعثر علیه ان پسلمه

● يعلن محمد على الكرنى عن فقد لوحة سيارة موسيل ٧٩ رقم ٧٦٠٤٠٥٧

صادرة عن مرور البلحة بتاريخ

يرجَي معن يعثر طيه لن يسلمه مشكورا الى مرور العلاية ٢٠/٧٥٢١ النتائة _ العلاية

👁 يحلن اسماعيل لحمد على المروثي

يَعَانَى الجِنسية عن فقد جُوازُ سَفَّر رَقَمُ ١٣٤٣٩٣ عناس من جِدة بِتَارِيخُ ٢٠٪٨٢٨

يرجى من يعثر عليه أن يسلمه مشكورا الى السفارة اليعنية بجدة

🐠 يعلن على فهد فايز البيشي عن 🌬

لوحة سيارة موديل ٨٤ خصوص رقم

٣٢١٢٨٣ صائرة عن الدمام بالريخ

یرجی منن یعثر علیه ان پسلمه

کے یعلن تہا۔ یوسف قاسم حواش

اردني الجنسية عن فند دفتر أقامة رقم ٢٠١٠٤٣٨١٩ صادر من جوازات تبوك

برجی من بعثر علیه ان بسلمه مشکورا ای اقرب نقطه شرطه او

♦● يعلن ياقوت صويلح الياقوت عن فقد استمارة سيارة نوع دياتا موديل

٦٦١٤٣٦٣ صادرة من مرور تيوك

۲۰/۱۲۷۲۱ س م صبحاء تيماء

●● يعلن سليمان سويلم تناشل

العميري من فقد لوحة سيارة دانسون

موبيل ٨٤ رقم ٢٧٠٥٧٠ مىلارة من

یرجی مدن بحثر طبه ان بسلمه مشکورا اق مرور تبواد

يعلن عبيد تخيل الله عليان العملوى عن فقد استمارة سيارة نوع

جيب موديل ٨١ رقم ٢٠١٢٣٠١ صادرة

یرجی مفن یعثر علیه ان یسلمه مشکورا الی مرور تبوك ۲۰/۲۰۲۷ مكتبة الملاح ـ تبوك

●● يعلن خلف سلمان ثياب الشمرى سعودى الجنسية عن فقد استمارة

سيارة توبوتا موتيل ٨٦ رقم الاستمارة

۱۴۰۲/۱۷۴۲ يتاريخ ۱۴۰۲/۱۷۴۲

پرجی معن یعلر علیه ان یسلمه مشخورا ال مرور رفحاء بالحدود الشعالیة

٩٤٢٥ أ/٢٠ مكتبة دار المعارف

🚓 بعلن على محمد غالب سميد يمنى

الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٥٦

صادره من مكتب عمل الرياض بتاريخ

یرجی معن یعثر علیه ان یسلمه مشکورا ال مکتبة دار المعارف

٢٠/٥٩٤٢٦ مكتبة دار المسارف

🗪 يعلن احمد سعيد الشهرى عن

ظد بطلقة عسكرية رأم ٣١٧ وتاريخ

١٤٠٨/٧٨٧ هـ صَادرة مَن مظلات له ؟

برجی من یعثر علیه ان یسلمه مشکورا ال اقرب مرکز

۲۰/۱۸۲۵۳ مکتبة الکثیری ـ تبوك

لإعلانك بجريدة تعطاط

_ إدارة الاعلانات

مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر

می بی ۱۹۰۸ مدم ۱۹۱۹ نتینگ امریبه السعوبیة عکسی ۱۹۳۹ به آخر ۱۸۸۸ مفتی ۱۹۳۸ بی ۱۹۳۸ بیشتر ۱۹۳۸ بیشتر ۱۹۳۸ بیشتر ۱۳۳۸ بیشتر ۱۳۳۸ مفتی ۱۳۳۰ بیشتر ۱۳۳۸ مفتی ۱۳۳۸ بیشتر ۱۳۳۸ مفتی ۱۳۳۸ بیشتر ۱۳۳۸ ۱۳۳۸ مفتی ۱۳۳۸ بیشتر از ۱۳۳۸ بیشتر از ۱۳۳۸ بیشتر ۱۳۳۸ بیشتر ۱۳۳۸ بیشتر از ۱۳۳۸ بیشتر

مىلارة من مرور رفحاء

السعودية بالرياض

السعودية بالرياض

12-0/17

السعوبية

یرجی ممن یعثر علیه مشکورا الی مرور تیماء

مشكورا ال جوازات بيشة

مشكوراً الى ادارة جوازات جده

صادرہ من مرور جیزان

۲۰/۲۰ / ۲۰ المقبلية

١٠٨٠٤ / ٢٠ الادارة

بتاريخ ١٤٠٧٥/١٢ هـ

Splay 1 You Think

مبادر من جدد

יץ וענונבּ ייארו/יץ וענונבּ

- 12.VVYTY

۲۰۸۸۲۱۱ بیشه

- 11.V//10

٩٢٢٨٨٠٠ بيشة

- 15·5/Vr

مشكوراً الى مرور بيشة ٢٠/٨٨٦٦٨ بيشة

بتاريخ ١٤٠٧١٧١٤ هـ

جوازات تبوك

مرور جدة

۲۰/۱۳۹۸۲ تبوك

من مرور تبوك

1110

18-9/11

۲۰ / ۲۰ شعس _ نجران

بتاريخ ١٤٠٩/٧٧

صادرة من نجران

قدم ال التصلية العامة الباعثانية بجدم الدعو الله يته بن

محد رمضان بلصنائی الجنسیة جواز مفررتم ۱۹۸۷/۹۲۵ ق ۱۹۸۷/۹۲۹ معدر

من فيصل لباد يرغب ﴿ تعديل استعه من

الله آل محمد ليعمع اسمه محمد دله

التنمئية العلقة الباستانية بجدة

١٩ / ١٩ مؤنس جندل بيش

● تعلن لبارة الاحوق المشية

جيزان بلثها تلآت خطاب سعادة وكبأ

وزارة الدلخلية للساعد للاحوال للننية

رقم ۱۲۱ وتاريخ ۱۲۰۸۸۸۱ هـ

التصمن الوافقة عل تعديل الاسم

علومية جرى اعلانه وللله المواق

الاول للمدعو شوعي خلوله حسن

🗨 تمان ادارة الاحوال النتية في ابها

١٩ / ٢٢٧٩٣ ليها

● تعلن ادارة الاحوال المنية في

يتبع باته تقدم اليها للواطن عبدالمديد عامد محدد معوض طالبا

حثف معوض واضلاة المريصرى

الجهتى لبصيح اسعه عبدالصيد حاءد

المريمرى الجهثي بحفيظته المعادرة

مَّنَ له معارضة على تنك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من

●● تعلن ادارة الاموال الدنية في

مبياء بانه تلبّم اليها للواطن حسنٌ حسن عساوي الملاب تعمل طالبا

دنف كلمة اللقب تعمل من شهرته

ليمسع الاسم حسن عسن عسى

سأوى ونلك ق حفيقة نفوسه رقم

فَعَنْ لَهُ مَعَارِضَةً عَلَى ذَلِكَ عَلَيْهِ

٠٠ تقدم الى ادارة الاحوال المنية في

جدة المواطن خليفة براز هامد الاديني

الملمي مايدا ان دفتر حليقة نفوسه رقم ٤٠٠٢٦ بتاريخ ١٣٩٧/١٠ سجل جدة قد فقد منه.

جده هو الحد من علم.

يرجى من يعلر عليه أن يسلمه

الدارة الحوال المنية في جدة أو الميب

ادارة الحوال مدنية لأن حيازة هذه

الحضيتة أو المقامما أو المبث

يمدونتها أو استعماها من قبل غير

مدارات مدارات حدة الله عليه عليه المدارات حدة المدارات

مناعبها يعر مخلقة يعاقب عليها

●● تقدم الى ادارة الإحوال المدنية في

ظوم المواطن عبد الله سعيد محمد المعيدي الزهراني عليدا أن عقر حفيظة نفوسه رقم ٢١٤٦ وتاريخ ١١٧٤/١٩١١ سبح كوه قد قاد مذه

يرجي من يعثر عليه أن يسلمه الأدارة الإحوال الثنية في قوه أو أقرب أدارة أحوال منتبة لأن حيازة منه المقتلة أو المتاشا أو العيث

بِمدونَاتِها او استعمالها من قبل غير

ماحبها بعد مخاللة يعاقب عليها

●● تقدم الى ادارة الإحوال المشية في

الديثة المنورة الواطن عبد الرحمن منع مناور الجابري الحربي مفيدا أن يطاقه

الشخصية رقم ١٠٠٢٨٦٥٠٠ وتاريخ

١٤٠٩/١٨م المسل المستة المنورة الد

يرچى من يعثر عليه ان يسلمه الردارة الاحوال الندئية في الندية النورة او الرب ادارة لحوال مدنية الن حيازة هذم البطاقة او القامة أو العبث

بعدوناتها او استعمالها من قبل غير

سلحبها يحد مخالقة يعالب عليها

● تلام الى ادارة الاحوال للدنية في

مكة الكرمة المواطن محمد تركي بن محمد المعيري مفيدا أن دفتر حايظة

ناسوسه رقم ١٣١٨٥١ والدريخ

يرجى من يعلر عليه أن يسلمه كبارة الحوال المنية في منة لكرمة أو لقرب ادارة لحوال مننية لان حيازة هذه الحايظة أو لخانها أو العبث بعونتها أو استعمالها من قبل غير

صلحبها يعد مخلقة يعظب عليها

۲۰ / ۲۲ س م صبحاء ـ قيماء

تقدم الى ادارة الاحوال للعثية في
نجران للوابان عادى معدد واصل ال
واصل العجبي عليدا ان عادر عليقة
نقوسه رقم ١٢٠١٧ وتداريخ
المرابعة عدد عدد المجازان قد قاد

الدول المندية في تجرأن أو الدول المندية في تجرأن أو المرد الدول المندية الأن حيازة هذه المحلفظة أو المندية أو المندية أو المندية أو المندية أو المندية المندي

● تقدم الى أدارة الإحوال النشية في

بيشة الأولمان مسلم سعيد محمد التشوى البيشي مليدا أن بطاقته الشقمية رقم ١٠٢٤٤٢٣٥٨١ وتاريخ

١٤٠٧/٧٢٢ سجل بيشة قد فلا عنه

لادارة الاحوال لنعنية في بيشة او اقرب

يرجى من يعثر عليه ان يعشمه

٨٢/ ١٤٠١٨ كد فقد مته.

SA TO / YOUYA

aller H

Te / YT-13

۲۰ / ۱۹۱۲۱ متوبیق بدر

The state of the s

١٩ / ١٩ م عبي بيتيع

THIN No 3 THIS

مراجعة هذه الادارة

****** Y-Y-Y1Y

عن له معلقة عنه التقدء الـ

بن عجمد رمضان

حكمي الي عبدالله

۱۹ / ۲۰ جيران

وی یعلن میک رفیق اساب میرابهای هندى الجنسية عن فقد اقامة رقم همه وتلريخ الم/١٤٠٩ هـ صادر من

مشكورا اليجوازات حائل 11/0111 حال 🍅 يعلن دليم على عواد الرشيدي عن فقد لوحة سيأرة دائسون موتبل ٧٩ عَكَلِ السعوديَّةِ رَفْعِ ١٢٦٩٦٢٪ یرجی معن یعثر علیه ان بسلمه مشکورا الی مرور حائل

جوازات حلال

JUL 14/0 ATT

يرجى من يعثر عليه ان يسلمه

رقم ۱۳۰۹۰۱۱ مىلارة من جدة

يرجى ممن يُعلَّر عليه ان يسلمه شكورا الى السفارة السودانية جِدة

🐗 يعلن محمد هلال الجهنى عن فقر

رخمنة أبادة سيارة خصوصي رام

يرجى من يعلر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور ينبع

●● يعلن ژويد معيوف بركه السلم

سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة هلكس م ك، نقل رقم ٢٩٨٧٩٣٠

يرجى من يعثر عنيها أن يسلمها

●● يعلن سالم محمد على عبد الله عن

غاد أستمارة أسيارة كُرونًا م VI

خصوصي رقم ۱۲۸۱٬۸۷ صادرة عن

جدة ورخصة ليادة سيارة خصوص

رقم ١٩٣٥٧٦ صفرة من الدمام بتاريخ

يرجى مدن يعثر عليهما ان يسلمهما

کے بعلی محمد شعبہ محمد سالم عاد

فقد استمارة سيارة الطوليه م ٨١ خصوصي رقم ١٠٢٧٠٨ صفرة عن

ً يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى عرور جدة ۲۰/۷۱۸۰۲ کافتيرا لغرور

●● يعلن عبد الرحمن محمود سراج

عن فقد لوحة سيارة دانسون م ٨٣ نكل

يرجي ممن يعثر عليها أن يسلمها

🐽 يعلن مجدد مصلح محدد عن ققد

استمارة معارة مازدا بكس م ٧٨ رقم

يرجى من يعثر طيها أن يسلمها

رقم ۲۲۲۱۱۲۹ صادرة من جدة

مشكوراً الى مرور جدة ٧١٨٠٢ / ٢٠ كافتيريا المرور

١١٩٨٢٩ صلارة من جدة

مشكوراً الى مرور جدة ٢٠٨٧ / ٢٠ كافتيريا المرور

🌰 يعلن عبد الرحمن حسن الب

من جدة بتاريخ ١٤٠٧/٩١٦

פיארר / יד וצבונה

11-97

217-96-

ب ب سرحمن همن البيتي سعودي المنسية عن فقد رخصة قيادة سدلة خمود

سيارة خصوصي رقم ٢٥١٢٢٨ مىآدرة

یرحی مُعن یعثر علیها ان یسلمها مشکورا الی مصدرها

👟 يعلن على نافع عسيري عن فقد

بطاقة عسكرية رقم ٢٥٠٧ منادرة من

ثبوك _ لواء الأمام فيصل بتاريخ

يرجى ممن يعثر عليها ان يصلعها

يعلن على سعيد عبده على يمنى الجنمية عن اقد بطاقة عمل رقم ٢٤٦

صفرة من معنب عمل رأس تنورة بتاريخ ١٤٠٨/١١

يرجي معن يعثر عليها الاتصال ت

٦٤٤٥٣ / ٢٠ م الشباب بالرياض

🐞 يعلن احمد عبده احمد څاك مما

الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ١٩٥٢

صادرة من مكتب عمل الرياض بتاريخ

یرجی ممن یعثر علیها ان بسلمها مشکورا الی مکتب عمل الریاض ۱۲۰/ ۱۲۴۵ م الشباب بالریاض

٢٠ / ٢٩٣٢٩ م النهضة بثبوك

۲۰/۲۱۲۴ مسلن برابغ

٩٩٢٢٣ مىلارة من ينبع

۲۰ / ۲۲ مصباح

صادرة من جدة

15-67 17

مشكورا الى مرور جدة

٢٠/٧١٨٠١ كَالْمَتْرِيا المُروْد

بشكوراً ال مرور جدة

۲۰ / ۱۸۱۰ کفتیریا المرور

●● يعلن ابوطالب محمد ظهادي عن فقد استمارة بياب موزوكي م ٨٢ رقم ٥٠٨٢١٤١ صغرة من جدة یرجی معن یعتر علیها آن بسلمها مشکورا الی مرور جدة بتاريخ ٧٧٧٠ ١٤ هـ ۲۰ / ۲۹ ستونیو بدر

 يعلن راشد حامد حمد العلنمي عن
 فقد لوجة سيارة دانسون م ١٨ خصوصي رقم ۱۴۲۲۰۱۷ برجی معن بعثر علیها ان بسلمها -4 11-1/1/Y مشكوراً لل مرور رابع ۱۳۵۸ / ۲۰ الفانس ـ رابع وه يعلن هاجر عبد اللطيف نافر شاه عن فقد استمارة سيارة دانسون م ٨٤

يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً الى مرور جدة 1817 / ٢٠ م الحديثة 1719/7/1 مشكوراً ألى مرور بيشة 19/A774 بيشة 🕳 يعلن خالد عبد الرحمن حمزة مكي عن فقر لوحة ميارة سوبارو خصوصي رقع ۱٤٦٨١٤٣ صلارة من جدة يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها

مشكوراً الى مرور جدة . ١٤٢٤ه / ٢٠ دار الشعاع موديل ٨٠ تكل رقم ١١٨١٩٧ه يعلن عيس حادد البشع سوداتي الجنسية عن فقد جواز سقر رقم ٣١٢٣١ معادر بتاريخ ١٩٨٥/١٧١٧ APPERVIE TRULE

-4 12-VI/TT

یرجی من یعش علیه ان پسلمه مشکورا ال مرور پتبع ۱۹/۱۲۰۳ مکتبة عبع _ پتبع

🐠 يعلن محمد سمع يسين الصادي سورى للجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١١١٧٥ صادر عن السفارة السورية بالكويت بتاريخ ١٩٨٩/٧٢٢م ُ يَرْجِّى مَنْ يَعِثْر عَلَيْهِ انْ يَسِلُمُهُ مُشْكُورِاً الْ السَّقَارَةَ السَّورِيَّةِ بَجِدَةً

● يعلن مساعد المشيعلي الحربي العمري سعودي الجنسية عن الد لوهة سيارة دانسون موديل ٨٦ نكل رقم ١٩٢٨٤١ صفرة من عرور جدة يرجى من يعثر عليه أن يصلعه مشكورا الى مرور النبيئة المتورة

الرياض بتاريخ ٨٨٠/١٩٨٧م ۱۹۷۰۸۷۳ جيزان

LASU ISA 14/1-041

●● يعلن عبد القادر عبد الهادي سعيد يعني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ۲۲۲۲۸۲ صغر من صنعاء ويطُّلُّكُ أَسْدُمنية صادرةٌ من صنعاء يرجي مَعن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة ١٠ / ١٥٤٤٥ / ٢٠ الجوف

وه يعلن الطالب وفي احمد حمد حقاري انه بتريخ ١٤٠٧//٢٤ وفي ألكربوس التأبعة تنطقة جيزان فقدت منه شهلاته الابتدائية الرممية الجامِل عليها لعام ١٤٠٠/١٢٩٩ من مدرسة الكربوس الابتدائية من منطقة تاريخه. T-/- 8YL يرجى معن يعثر عليها ان يصلعها

تاريخه.

 وه يعان جايعي اونسيتو اوسينل تلييني الجنسية عن فقد رخصة أيادة سيارة رقم ١٩٣٠ج وتاريخ ١٤٠٨/٧٢ هـ صغرة منّ مرور للخير يرجى من يعثر عليه أن بسلمة مشكوراً الى ادارة مرور الخبر

مشكوراً الى جوازات مكة الكربة 35. 14V-0Y0

مشكّوراً الى جوآزات بنبع ۱۹/۱۹۲۵ مكتبة عبير ـ يتبع

\$1.44 صادرة من الرياض بتاريخ یرجی من پعثر علیه ان یسلمه

یرجی ممن یعثر علیه ان یسلمه مشکورا ای مکثب عمل یتیع او تلیفون

١٩٧٢٠١٥ للبيئة للثورة

●● يعلن محمد العلي محمد برتو سعودي الحنسية عن الحر رخمية قبادة سيارة خصوص رقم ٢٨٤٦١ عنادرة عن مرور المعينة المنورة بتاريخ -A 18-84/18 يرجي مدن يعثر عليه ان يعطمه الى معندرها

لوحة سيارة ثكل رقم ٢٢٠ ٤٨١٠ عشكوراً الى مرور نجران ۱۹/۱۵۰۸۰ تجران

المازمي

المُامَةُ رَقِّمُ ١٣٠٨ صَافِرٍ مِنْ بِرِيدَةً بتاريخ ۱۱۰۷/۱۸ ۱۱۰ هـ يرجى من يعثر عليه ان يسلمه مشكورا ال جوازات بريدة ۱۹/۱۰۱۳ للمسيم

رقم ٦٤٨٢٧ ش ٥ صادر من مكة الكرمة يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه

برجی من یعثر علیه ان یسلمه

للحمادي عن فلاد لوحة ميلَّرة دانسونُ ُيرَجِي معن يعثرُ عليه ان يصلعه

عن فقد استمارة سيارة نكل حافلة رأم

مشکورا ال مرور ينبع ۱۹/۱۹۲۵ مکتبه عبع _ ينبع

وه يعلن عبدالله محسن عن قلد يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه

مراجعة هذه الادارة غلال شهر من

🕫 يعلن على محمد مدنى عن فقد دفتر

و يعان حالل احمد عبدالحكيم بنجلاديثي الجنسية عن فقد دفتر الأفة

●● تعلن لدارة الإحوال للدنية في

علن مسار معيد محمد البيش عن الدرخصة البادة مبدارة عمومي رقم

● تعلق مؤسسة سعيد معوض

TELATET ۱۹٬۹۲۵۲ مکتبة عبير ـ يتبع

👁 تعان شركة سوكاس انترناسيونال ٩٠٠٩٤٦١ صادرة من جدة

عان جائی سنتینو تاری عن فقد رخصة قبادة سبارة خصوص رام ۲۱۱۹۰ صادرة من ینبع پرچی مدن بعدر علیه ان یسلمه

١٩٧٢٦١ المدينة بالباء

أمن له معارضة على ذلك عليه

حنف اللقب من اسمه ليمسح أسمه بعد ذلك على حسين محمد دراج فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الإدارة خلال شهرين من

 يعان جائي سنتينو الرك البيني
 الجنسية عن فاد دفتر الألفة رام 1111 ∕ت ⁄ش صادر من ينبع بتاريخ

● يعلن فارع محمد فارع رفيق عن فقد بطقة عمل رقم ١٥٤١٥ مسلارة من مكتب عميل السرياض بتاريخ

يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه مشكورا الى السفارة اليمانية في الرياض

 يعلن السيد على هلال مصرى الجنسية عن فقد دفتر الاأمة رقم ١٠٨٢٧ مسادر من جسوارات العاممة للقسة بتاريخ ١٤٠٤/٩٧٠ يرجى من يعثر طيه ان يسلمه مشكورا أل جوازات العاصمة للقيسة

حديل الت

• و تعلن ادارة الإحوال المنية في ابي عريش بأنه تقدم اليها للوأطن على حسين مصد دراج اللقب طهرى بطلب

●● تعلن ابارة الإحوال المنية جازان بانه تقم اليها للدعو محمد على حفضان مسعود طقبا اضافة القبيلة

غمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الأدارة خلال شهر من ٢٠/١٠١١ العقيلية

بيشة يلك تلام اليها للدعو محمد عبدالله عداب الشعراني عامل عاملتا: النقـوس رقم ١٦٠٧٨ وتساريــخ ١٣٩٤٨ سُجِل بيشة بطاب تعليل اسم والده من عبدالله الى فهار واضافة اسم الفقد الصعبى ليصحح استه محمد فهاد هداب المنعبى الشعراني امن له معارضة على نلك عليه مراجعة هذه الإدارة خلال شهر من

باته تقدم اليها للدعو مصطفى عبدالله محمد شيهان طلبا اضافة اسم الشهرة القحطتى بحليقة تلوسه رقم 1779 والربح ١٢٨٠/١٨ هـ سيدل ابها ليمسح اسمه ممطقي عبدالله محمد شَيِهَانَ القَصَالَىٰ فَعَنَ لِهُ معارضَةً عَلَى ذَلِكُ عَلَيْهُ مراجعة هذه الإمارة خَلال شهر من

-۱۷۱۹۷۱ مكتب حميد مصد صالح يللبيتة

🍅 يعلن عبدم لحمد علوى عن فقد حوارُ سقر رقم -٧١٥٧٧ عندر عن

●● تعلن ادارة الإحوال الدنية في مكة الكرمة بآته تقدم لهآ الدعوه صبحة بنت محمد بن حسن الحاملة لحقيقة التقوس رقام ۸۸۲۸۸ بتاریخ بطلب أضافة لقبها سعيد ليصبح اسمها الكامل بحقيقة تقوسها الخاصة

The

ORGANIZATION FOR PRESS & PUBLICATION

Advertising Department

P.O. Box 1508, Jeddah 21441, K.S.A. Tel: 6722775 • 6722630

For more information, please contact:

جيزان

Telex: 601360 OKAZ SJ Fax: 6724277

مشكوراً الى أدارة تعليم جيزان ٢٠٢١ / ١٠ العقيلية

● بعان محمد صعفق نریعان

الشمري عن فقد لوحة سيارة هايلكس نقل رقم ٦٧٧٠٥٩٣

يرجى ممن يعثر عليها ان يصلعها

مشكوراً أل مرور رفحاء ٤٦٧١٤ / ٢٠ م الشمال برفحاء

● النصيم شارع الحجد سرجه ت ٢٣٣٣١٣١

أعلانات محاكران معامل الربعيات ١٧٢٢١٠٠ معيد على السعيات ١٢١٠٥٠٠

-free

٦٥٠٨١ / ١٩ نجران

● الرياض شنادج العلائم مهوار مكتب صال المصبح بـ ١٠٠٠، ١٠٠٠، ● الفينة المورة السنة مسلم موي مساميق العرب • البا علية مع حدر الله الهلك الرجع با ١٩٤٠ ١٩٤٠
 • الفاعدة مع حدر الله الهلك الرجع با ١٩٤٠ ١٩٤٠
 • القاعد عدر الوجع الهجية إلى ١٩٤٠ ١٩٤٥ والتكما عارج أبوكر المستوأات أأأأ على حرص بهمو في ۱۳۳۵، ۵۰ منتشر و مادر محرد مصدر الله ۱۳۳۵، ۵۰ منتشر و مادر محدد الله ۱۳۳۰، ۵۰ منتشر و محدد ۱۳۳۰، ۵۰ منتشر و ۱۳۳۰، ۵

۱۹۰۵ + ۱۳۰۵ = ۲۲۰۹۰ م شمالا نامبر قاسم عبدالله ومحمد هسن عل تاصر وطول القَطع ١،٧ + ١،٧ + = Y, 0. + 7 + V + A. + A + Y, 9. 949 م شرقا تاصر بن ناصر ولبراهیم ناصر ققلا أنه من الجاري في علكه وتحت غريا شارع عرض ف م وطول الضلع

وطلب اعملاءه حجة تملك له فعل كل مَنْ لَهُ مُعَارِضَةً بِلَ ثَلُّكَ تَقْعِيمِ اعْتِرَاضُهُ الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ

- ١٩ / ٩٧ الخطاب عان للحكة الشرعية في مبياء لئه انهى اليها المواطن زين حسين موسى شافعى وعنه بقوكلة محمد محمن على مييلجي ان عن الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الأرض السكنية الواقعة في محلة قرية الجنبين للحبودة بالحبود الأتية: جنوبا شارع عرض ٦ م وطول الضلع

شمالأ البائمين حسين موسى شاقعى واشيه وطول الضلع 13 م شرقا البقعين وطول الضلع 20 م سرب سبستی وسوں المسلم ١٠ م غربا البائمین وطول المسلم ١٠ م وطلب اعطام حجة تماله فعل کل

من له مُعارضة ﴿ ثِلْكُ تَعْدِمُ اعْتَرَافُنهُ الَى المحكمة خلال شهرين من تاريخ ALC: N

لدارة لحوال مدنية لأن حيازة هذه

البطاقة او لحّقامها أو العبث يعنونها

لو استعمالها من قبل غير صلحبها يعد

وه تقدم الى لدارة الاحوال للنتية في

للديثة للثورة للواطن سعد عيد تافع

للسيل مقيدا ان مقتر حفيظة تفوسا

١٣٩٤/٨٢١ وتاريخ ٢٢٩٤/٨٢٢ هـ

يرجى من يعثر عليه أن يمطعه إدارة الإحوال للدنية في للعينة للنورة

ردي ادارة لحوال معنية لأن حيازة هذه الحايتة أو القفامها أو العيث

بدوناتها او استعمالها من آبل غیر معلمیها یعد مخالفة یعالب علیها

١٩ / ١٩ م حميد مصد مثلح

وه تقم الى أدارة الإحوال للنتية في

للصنة للتورة للواطن محمد ألع

محمد يرتو مقيدا أن لظار حقيظة

تلوسه رقم ۱۹۹۹۹ وتاریخ

١٣٩٨/٨/١ سجل للبينة قد فلا منه.

يُرِجِي مِن يَعْلَى عَلَيه ان يَعلَمه لادارة الاحوال المنية في المبينة المنورة

لو الأرب ادارة لحوال منتية لأن حيازة هذه الحليظة إو الخاما أو العيث يعدونتها أو استعطاها من قبل غير

المحيها يعد مقلقة يعاقب عليها

1971 / 19 م حديد محمد صقح

♦ قام الى ادارة الاحوال المدنية في
 المينة المنورة المواطن نامر مسار

عباس الهرسائي الحربي عليدا أن دفتر حليقة ناوسه رقم ٢٩٠٣٧ وتاريخ ١٤٠٧/٢ هـ سجل للدينة المنورة أد

یرجی معن یعلر علیه ان پس

لِمُأَرِّةُ الْأَحُولُ لَلْمَنْيَةُ لِيَ الْمُعِنَّةُ الْمُوْرِةُ أو الأرب أدارة أحوال معنية لأن حيازة هذه الحقيقة أو اخلامها أو العبث

بِمدونَاتِهَا أَوْ اسْتَعْمَالُهَا مِنْ قَبِلُ غُير

أوياد بالد مخالفة يعالب عليها

۱۹ / ۱۹ م جنید مجد مطح

• تقم الى ادارة الاحوال المنية في

للنبثة المنورة للواطن عبدالله عوض

عويد للنويكي الحربي مفيدا ان مطالته للشخصية رقم ١٠٢٨٦٧٥٢٣ وتاريخ

١٤٠٧٩/٢٥ سُجِل للبيئة للتورة أد أقد

يرجى من يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال للدينة في للدينة للنورة أو الرب ادارة لحوال منتية لأن حيارة

هذه البطالة أو القامما أو العبث

بعدوناتها او استعمالها من قبل غير معلمبها يعد مخلفة يعالب عليها

١٩ / ١٩ حميد محمد بالدينة

قادم الى ادارة الاحوال الدئية في

ندينة المنورة الواطن عليد عيد سعير النبياني المهنى عليدا أن بطاقته الشخصية رقم ١٠٣٢١٥٠١ وتاريخ

٨٤٠٧١٨ سَجُل للدينة للنورة ألد ألله

يرجي مدن يعثر عليه أن يسلمه
يرجي مدن يعثر عليه أن يسلمه
لادارة الأحوال المنية في الميئة المنورة
الم المراب المراب

سلميها يعد مخلفة يعاقب عليها

٠٠ تقدم الى لدارة الإهوال المبنية في

للدينة للنورة للواطن سمير عبدالهادي

حسن حمزه كابل مايدا ان دادر حايظة

نقوسه رقم ١٩٩٠ وتاريخ

١٣٩٤/٧/٥ صجل للدينة قد فقد منه.

يرجي من يُعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال للنية في للنيئة للنورة

او الأرب ادارة احوال مُنتية كُن حيازة

هَذُه الْحَقَيْظَةُ لُو الخَفَامِهُا لُو العَبِثُ

بنوناتها أو استعمالها من أفل غُج

١٩ / ٧٧ المبيتة المتورة

4557.61

بلحيها يعد مخلفة يعظب عليها

التحالات

●● تعلن المحكمة الشرعية في صابحة

لَنْهُ أَنَّهُى ٱلَّهِمَا لِلْوَاطِنَ ابْرِأُهُمِمْ عَلَى غُفِّيهُ

مبخل طالبا لموكله عبدالله محمد هادى

عارف حدادى صك استحكام على لرشه الزراعية الواقعة في معمال الحضرور

والشهور الجاشم علم البلغ مسلحتها دلالة وعشرون معدا وخمسة ابواع درعة للعاد الواحد خسسة والالان

الُحد الشمال طوله "مر٢٢، مثر

ويتكسر عن الشمال جنويا يطول ١٧٩،٦٨ م ويعود شمالا بطول

١١٢,١٦٦ م ويحده المنهى وهادى

محمد عساوى حدادى وورثة مساوى

وينكس من الجنوب شمالا بطول

۱۹۰٬۷۲ ویعی چنوبی بطول

ه١،٠٨١ م ويحده هراع بن حمود

ولخيه حسن بن حمود يشير ومحد

ليوطأكب يركن وورثة طلب ومحمث ال

عسس. الحد الشرقى طوله ١٧٩,٦٨ م ويتكسر من الضرب شرق بطول ٢٦٠٥٦م ويصود شرقى بطول

١٢, ٩٧٦ م ويصده عبده عبدالله

الحد الغربي طوله ١٧٢، ٥٦ م ويحده

ورثة على مساوى حدادى وللسلحة الإجمالية ٨٩٨٢١،٨٧ مثر

وطلب اعطامه حجة تعلك له فعل كل

من له مُعَرَّضُة فِي نَلْكُ تَقْدِمِ اعترَاشُهِ الْ الْمُحَكِّةُ خَلَالُ شَهِرِينُ مِنْ تَارِيخُ

وه تعلن للحكمة الشرعية في مسياء

انه انهى اليها المواطن جبران زكرى

يحيى عجيى أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارفن للسكنية

الواقعة في محله الكيمي للحبوبة

جنوبا شارع عرض ٤ م وطول الضلع

۱۸/۱۳۱٤۸ مكتبة الكرشمى

يقحنود الأتية:

وطول الضلع ٥٠ م

الحد الجنوبي طوله ٢٠٠,٣١ م

مهادی حدادی.

حدادى

مريع

اعلاته

بلعا. والحدودة بالحدود الإثية:

١٩ / ١٩ م الكاللة بالدينة

مَثَلَثَةَ يَعَاقُبُ عَلَيْهَا النَّقَامِ. ١٩٢٨ / ١٩ بيشة

سُحِل للبيئة قد الله مئه.

النتثام.

النقام. النقام.

غلر مته.

dres i

بللبينة

٩١٩٢ / ١٩ الخطاف الحكمة الشرعية في الحقو اته انهى آليها للواطن احمد موسى على حقوى أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه دارم المنكنية الواقعة بالحاق الداخله عليه بطريق الشراء المحدودة بالحدود الآتية:

أَلَمْنُعَ الشَّمَالُ ٢٦,٦٠ م ويحدم على حسن تهاری والجنوبی ۲۱٬۱۰ م ویحده شارع عرض ۵ متر والشمانی ۱۲٬۲۰ متر ویحده شارع عرض ه.3م والغربي ٣٠,١٣٠م ويحده على لبراهيم حقوى ومدخل عرضه من القرق ٧م ومن الغرب ٣,١٥م ومسلحتها الاجعالية ١٩٢ م ويداخلها غرقة من الحجر وجدار من الحجر وطلب اعطاءه عجة تعلك له فعل كل مَنْ لَهُ مُعَلِّرْضَةً فِي تَلْكُ تَكْدِيمِ اعْتَرَاضُهُ

الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ 43754 ١٩ / ٩٢١٨ الخطابُ وه تعلن المكمة الشرعية في ضعد انه انهى اليها المواطن شبيل باستيعائده رام ۱۹۸۸ وساريخ ۱۸۰۸/۸۲ ان من الجاري في ملكه وتحت تصرف كامل لرضه الزراعية الواقعة بخبت الظئق غرب قرية الطاهرية الت اليه بالارث والشراء محصورة في موضعين حصب مسع الساح المتعارف عليه على بن محمد عبدالرحمن المؤرخ في ١٤٠١/١/١٦ هـ

ادره بحكل الجهة ٢٨ معادا الا ثمنا وبالامتار ٧٠, ١١٠٩٤ م المحدودة بالمدور الإثبة: مَنْ الشَّمَالُ عَبِّدِه يِحِيي مِنعَدى واحِمد محمد عثمان وعلى محمد القـاصر وايراهيم محمد القاصر وطول الضلع من الْجِنُوبِ المُنهِي وحسن محمد خَضَرَى ومحمد مطهر وطول الضّلع

من القَّرق عبده هباس وعلى عبدالله شبيل وتبوطيره غبلان وطول الضلع من لغرب مجل يميي عبده مجلي وطول الفشع ٢٩٣ م تُلُومُنعُ الثَّلَيْ: يِجِهَة خَبِتَ الطَّقَ قَدره يُحبِلُ الجِهَةُ لَحدى عشر معاداً الا ربعا وبالامتار ٢٢٦٦٦ م وهدوده من الشمال المضرب الإول عبدالله مطهر وطول الضلع ١٣٨ م من الجنوب على موسى وشركاه وهاول

وهسن حضيرى وطول الضلع ١٣٨ م من الغرب ورلة معدد لعدد شبيل وعل عبده شبيل وناصر اهمد شبيل وطول السلحة الإجبالية ٢٨ معادا ونعبف صعناد وثفن معنك وينالامثنار ۱۹۲۳۰۱, ۷e مربع وطلب اعطامه هجة إعلاد له فعل كل مَنْ لُهُ مُعَارِضَةً فِي تَلْكِ تَقْدِيمِ اعْتَرِاضُهُ

من الشرق على على بن موسى وشركاء

ال المكمة خلال شهرين من تاريخ اعلائه. 1917 / 11 الخطاب • تعلن للحكمة الشرعية في أملج انه انهى اليها المواطن عملم سليم حمدان القليدى لن عن الجاري في علكه وتحث تصرفه كامل الارض والصنابق ومزرعة الولقعة في محله القرص بطريق الأحياء القرعى من عام ١٣٨٦ مُـ والمصودة بالصود الأثية:

جنوبا ۳۰ مُتر ويحده على ظفر احمود البلوى شَمَّالاً ٣٠ مثر ويحدد شارع شرقا ٢٦ مثر ويحدد الفضاء غربا ٢٦ متر ويحده ملك مسلم سليم حسد القلدي وطلب اعطاءه هجة ثملك له فعل كل مَنْ لُهُ مُعَارِضَةً فِي ثِلْكُ تَكْمِمُ اعْتَرَاضُهُ الى المحكمة خلال شهر من تأريخ اعلانه. ٢٠/١٩٣٠٦ مكتبة وياض املج

• تعلن المحكمة الشرعية في املج انه لنهي اليها المراة حمادي حميد احمد فلفر الحمدي ان من الجاري في ملكها وتحت تصرفها كامل الارض الواقعة في المحلة للجنوبية بأملج بطريق الاحياء الشرعى مَنْ عَامُ ١٣٨٥ هـ المُحدودة بِالحدود الآتية: جنوبا ٢٠ مثر ويحدها لرض حكومية

وشمالا ٢٠ متر ويحدها ملك زاهيه

وشرقا ٢٠ متر ويحدها ملك فضية فرز آلرفاعی غربا ۲۰ متر ویحدها شارح بعرض ۱۰ ر. وطلب اعطاءه هجة تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه ألى للحكمة خلال شهر من تأريخ اعالته. ٣٠/١٩٣٠ مكتبة رياض أملج

أنه ننهى اليها للواطن عبدالله عفان عن ورقة عفان سلامة الرقيبي منهيا بانه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة بحي الرق شرماء بضواحي ضباء الإبله اليهم عن طريق الارث من والدهم والمدودة بالحدود الاتية: شمالا ملك ابراهيم حسين هشان بطول ۲۰ متر جنوبا فضاء بطول ٢٥ متر شَرِقًا شَارِع بِطُولٌ ٣٠ متر غربا فضاء بطول ٢٠ متر

●● تَعَلَّنَ الْمُحَكِّمَةُ الشَّرِعِيةُ فِي ضَبِاء

مَنْ لُهُ مُعَارِضَةً ﴿ تَلُكُ تَقْدِيمَ اعْتَرَاَّفُنَّهُ الى المحكمة خُلال شهرين من تاريخ اعلانه. ٢٠/١٣١٤٦ مكتب شاهين ــ ضياء • تعلن المحكمة الشرعية في المجاردة انه انهى اليها الواطن محمد حسين علوان الشهرى حامل العفيظة رقم ٧٩٢١ ق ١٣٩٧٨ هـ سجل النماص

تَصَرِفُهُ كَامَلُ ٱلْأَرْضُ ٱلسَّكَتْبَةِ الواقعة ﴿

وطلب اعطامه حجة تملك له فعلى كل

ثريان شرق ولاى بية حى الروابى بالطلاليع والدلخلة عليه بالاحياء القرعي من قبل عام ١٣٨٢ هـ وللمدودة بالحدود الآتية:

شَمَالٍا يُطْوِلُ * ٥ مَثْرَ وَيِحْدُهُ مَلَكُ لَلْنَهِي جنوبا بطول. ٥٠ عثر ويحده علك للنهي عملاً مطول ١٠٠ متر ويحده ملك المنهى غربا بطول ۱۰۰ متر ویحده شارع ترلبی عرض ۱۰ متر وطلب اعطاءه حجة تعلك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ

40044

۲۰/۱۹۱۲۱ ستوبیق بدر

وه تعلن المحكمة الشرعية في رفحاء لته انهي اليها للواطن عثمان ومحمد العبدالله المُقْبِل قَائِلِينَ أَنْ مِنْ الْجِارِي ق ملكهما وتحت تصرفهما كأمل دكائهما ألواقع في مجله الخالدية برفحاء للحبوبة بكمبود الأتبة: جنويا ملك دغلق الجروان بطول للضلع شمالا ملك دغفق الجروان بطول للضلع

السَّلَحَةُ الإجماليَّةُ ٥١ مثر مربع وطلب اعطاءه هجة تعلك له أعلى كل من له معرضة في ذلك تقييم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ

تعنن للحكمة الشرعية في رقحاء
 أنه أنهى إليها عثمان ومحمد العبدالله
 المقيل الثلين أن من الجاري في ملكهما
 وتحت تصرفهما كامل ملكهما الواقع في

حله القيصلية برفحاء المصنودة

 $\omega_{L_{\mathcal{F}_{N_k}}}$

270

**** . .,

 $\tau \mapsto_{(A_{\alpha})}$

** ** . . .

Sec. 1

.

_ .

. . .

. .

.

-

المائر -

شمالا شلرع لثلك عبدالعزيز عرض ٢٠ متر يطول ۲۱٬۸۰ متر شرقا شارع بطول للضلع ۱۸٬۵۰ متر غريا شارع بطول الضلع ١٨٠٤٠ شرقا المسلحة الإجمالية ١٢،٥٥٥ متر مربع وطلب إعطامه حجة تملك له فعل كل

٢٠/٤٦٧٦٣ سويرماركت الشمال برفحاء • تعلن المحكمة الشرعية في رفحاء انه انهي كليها المواطن عثّمانٌ ومحمد العبدالله المقبل قلتكن ان من الجثري في ملكهما وتحت تصرفهما كامل بيتهما أُواقع ﴿ مِطَةً ٱلْخَالِبِيَّةُ بِرَفْحَاء المنودة بقحنود الأثية:

القطع ٢٧,٩٠ عثر شرقا قَبَارِع عَرضَ ٥٠ مَثَرَ يَعْلُولُ الصَّلَعِ غريا حوش دغاق الجروان بطول الضَّاع ١٤ مَثر والسَّاحة الإجماليا عة الإجمالية ٦٠، ٣٢٠ متر مربع وطلب اعملته حجة تملك له فعل كل

٢٠٧٦٣/ ٢ سويرماركت الشمال يرفحاء ●⊕ تعلن للمكمة للشرعية في الروضة انه اتهى اليها للواطن عُوضٌ يُحيى المنزى أن من الجاري في ملكه وتحت تَصرِفُهُ كَامِّلُ لِئِلْكُ الْثِرَاهِي الواقعة ﴿ مَمَانَةُ بِقَرِيةُ الروضَةُ بِمَنْطِقَةً حَلَّلُ .. لولاً: الجِرَّءُ الواقعُ شمال شارع الإسطات المتجه الى حارة الوحادية وهو بلة عن حادة بدادي الروشية . شمالا وأدئ الروشة وارش جزيرة

تَكَسِّرُ نَحَوَ لَلجِنُوبُ الْشَرِقِي أَكَّ مَ يَعِيلُ تَحَو الشَّمَالِ الشَّرِقِي 37.0 مثر نهاية جنوبا فرع وادى الروضة بطول

غرباً شارع بعرض ٧ متر متوسط بطول ومسلحة الجزء ١١,٣٠٨,٦٩ متر مريع لَّانِيا: الْجِرَّةُ الْوَاقِعِ جِنُوبِ شَارِّعُ الاسلات للثجه الى الوحادية: شُمالا شَارِع اسطَلَت بُعرضٌ ٧ متر متوسط بطول من الزاوية الشمالية الشَّرقية بِأَنْجُاهُ الغَّرِبِ ٢١٣ م ثم شارع

ترابی عرض ۷ متر ثم ۲۶ متر تهایة

الزَّاوية الجنوبية الشرقية باتجاء الغُربُ ٢١١ مُثَرُ ثُم شَارعٌ تُرَابِي عَرَضَ ٧ مَثْرَ ثُم ٧٥ مَثْرُ نَهَايَّةُ اللَّهَٰدُ شرفا مزرغة عبدالعزيز فوزان الفوزان بطول ۱۰۰ متر بسور المن عبيد العلى وجيال السمى (ابوجمياد) من الراوية الشمالية القربية بالجاء الجنوب ٣٢,٥ مثر ينكس شرقا ﴿ ٤٤ مُثَرُ يُنْكس جنوباً ٠٤,٤٠ مثر ينكس غربا ٩٠ مثر ينكس جنوبا ٨٧ متر يبيل نحو الجنوب القرقى ١٠ متر ينكسر جنوبا ١٧٥،٥ متر نهاية الحد ومسلحة هذا للجزء

۹۷,۷۷۸,۸۷ ستر مربع

للحدودة بالحبود الإتبة:

اعلاته.

من له معارضة في ذلك تكسم اعتراضه

الى للحكمة خَلال شهرين من تاريخ

•• ثمان للحكمة الشرعية ﴿ الطائف انه لنهي أليها المواطن غلزي مسفر بارود الروقي العتيبي أن من الجلري (ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش ارضا وبناء المحياء علم ١٣٨٥ هـ الواقعة (الحويه للعلرض بضواحي الطلاف وتبعدعن القاعدة الجوينة ه كم وللعدودة بالحدود الاتية. جنوبا بطول ۳۰ متر ويحدها شارع بَعْرَضُ *۱۱٫۷ مِتْرَ ثُمُّ مِثْكَ خُلُفٌ عبدالرحمن الشعراني وشمالا بطول ۲۳٬۷۰ مثر ويجدها ملك عبدالخفق للشعرانى وشرقا بطول ٦٠,٦٠ متر ويحدها عك دگل منظم العنيبي وغريا بطول ۲۹،۲۰ متر ويحدها شارع بعرض ٣٠٧٠ مثر ثم ملك رافع حمود

وطُّلُبِ اعطاءه حجة تعلك له فعل كل

من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه

ال المحمة خلال شهرين من تاريخ

40.00

٨١٠١١/٠٢ الطاقف

شرقا ملك المواطن دغفق الجروان بطول غربا شَّلْرَع اللَّكُ فيصل بِطول الصَّلَع ؟

٢٠/٤٦٧٦ سويرماركت، الشمال _

بالحدود الآتية: جنوبا بنظد عرض ٣ مثر وتعام الحد بيت ملك حمود البديوي بطول ١٩٨٠٠

مَنْ لَهُ مُعَارِضَةً فِي ذَلَّكَ تَقْدِيمَ اعْتَرِأُضُهُ الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ

جِنُوبِا نَظُرُ عَرَضَ ٣٠٥ مَتَر بِطُول الضَّلُع ٢٢,٩٠ مثر شمالا حوش دغلق الجروان بطول

من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى للمكمة خَلال شهرين من تاريخ أعلائه.

جارئله المنزي بعاول من الزاوية الغربية الشمالية بأتجاه الشرق ٦٠ مثر

شرقا وادى الروضه بطول ٦٤ م بشكل دائري

جِنُوبًا حرم طريق الاسلات الجِنُوبي للروضّة ١٩ مثر متوسط بطول من

إمتياز التوزيع ف جميع أنحاء المملكة

South Publications Distratibution Co

© الميكر الوبيس المعمل ((1922 هـ) 1930 ويتر القريس 1930 كيلي ((1935 ويتاسر بالدر السيّ) المانية السعر الص الميواج ((((ميك 1937 - 1938 ويتاك (() ميليس) في (() 1930 في السعر الدينة (() () 1930 ويتريز (() () () 1930 ي پاهوند ان ۱۹۰۱ - ۱۹۹۶ ها فرسي ش ۱۹۹۹ ۱۹۰۱ - ۱۹۹۹ ها معدام

• الطلعات ١٩٠٤/٣٤ ﴿ مِنْ الكرب إلى ١٩٠٤، ﴿ فَالْهِمْ الشَوْرَةُ لَا أَنْ ١٩٠٤ ﴿ فَيْهِ لِلْ ١٩٠١/١٠ ﴿ هُمَا إِ ی المسلم کا ۱۹۹۳ کی مقبل کا ۱۹۹۵ کی درایانی کا ۱۹۹۰ کی مقبر استراک ۱۹۰۱ کا ۱۹۹۰ کی مقبر استراک ۱۹۰۱ کی در کی فیمونی در ۱۹۹۹ کی ۱۹۵۹ کی ۱۹۹۳ کا ۱۹۹۱ کی کیوند کا ۱۹۹۳ کا ۱۹۹۳ کی سند از ۱۹۹۹ کی ایس کا ۱۹۹۳ کی ایس کا ۱۹۹۸ کی کاروروز ۱۹۹۸ کی کارورو



السفة الثامنة والعشرون @ العدد ٧٨١٠ ـ الاثنين غرة جدادي الاولي ١١٠٨ هــ ـ (٣٠ القوس الحيز ١٣٦٦ هـ ش) الموافق ٢١ ديسمبر ١٩٨٧ م ٠ أن تكون شأبا معناه أن مساحة الطموح يداخلك اكبر من الاستكانة ، والحلم اعمق من التسليم بالامر الواقع، والحماس اقوى من الخمول ، والامل اكثر بريقا من

> أن تكون شايا معناه _ بيساطة _ أن قاموس ، عمرك يحتوى على كلمة واحدة فقط هي : التحدي . وبعبارة أدق ، تحدي اثبات الذات ، .

قیمتك ودورك وهدفك كل هذا يقاس بقدر استجابك لهذا التحدى لصنع مستقبل « أيامك » وتحقيق النجاح الذي تصبو

■ مخرج يمارس فن « صياغة الحلم » : عامر الحمود :

ـ مع الاسف لم يتم حتى الأن وضع خطة عمل

لانتاج فن مسرحي . ليس هناك تفاعل واضح

وملموس بين الفرع الرئيسي والفروع الاخرى . لم

نفكر مثلا في اقامة مهرجان مسرحي على مستوى

المملكة أو دول الخليج يمنحنا الاحتكاك الغنى

● الم تفكر ﴿ استغلال موهبتك _ خارج .

اطلاقا ، اثبات الوجود لايد أن يكون هنا .

المطلوب ويساعد على ميلاد نهضة مسرحية

عامر الحمود أفنان شاب عشق المسرح . تحمس لـ ، حلم ، اختبا في اعماقه وهو أن بأتى بوم ما بشهد حركة مسرحية واعية وصلاقة .. حصل على بكالوريوس الفنون الحميلة من النصرة . نال دبلوما في الاخراج المسرحي . المسرح بالنسبة له ، رئة ، يتنفس من خلالها الفن ، التعبير الصادق والامين عن كل مايدور في المجتمع من مشكلات واحلام

اشراف : عابد هاشم

رفض عامر الحمود أن يرفع الراية البيضاء . رفض أن ء يدفن ، شهادته ويغتال حماسه ويذبح احلامه ويلغى

وهاهو يمارس فن " صناعة " الحلم عدر سلسلة متتالية من المحاولات الدؤوب . والاعمال الفنية التي تنال الاعجاب وتفوز بالتقدير .

ppo

في هذا اللقاء " يبوح " بما في اعماقه ، ويقرأ - معنا - احسلامه، وافكاره. وأحرائه واصراره.

ويبحر في ، الفن ، الذي يدافع عن وجوده ، ويتمنى له طول القامة ، وعمق التأثير ، وحمال النضيج .

مارايكم _ إذن _ في الاستماع اليه "

ف ملحق الاسبوع الفتي قبل الماضي كانت هناك اكتر من مادة تستحق المتابعة من قبل بعض الزملاء في صحافتنا الفنية .. المحلية .. وخاصة اولئك الذين يهمهم اقتناص فكرة يكفلون من خلالها ملء المساحة التي اقتطعوها من حيز الصفحة البومية لتمثل افتتاحية تبقى على تواجدهم بشكل دائم وضرورى وملح حتى وان كانت جعبتهم خاوية من اى فكرة ضرورية او ملحة ولذلك تجدهم مجبرين على كتابة اى شيء ويهمهم من ذلك ، اللاشيء ، الارتكار على قاعدة ، خالف تعرف ، فتجدهم بيحتون عن نقاط هي في حقيقتها مستوفية الادلة والبراهين حتى ان القارىء البسيط قد استون من جراء متابعته كافة التفاصيل التي لا تستدعي الى تفصيل ، بيد ان اولتك البعض من الزملاء سامحهم الله منحوا انفسهم القدرة على الخوض في الساحات المؤودة لعلهم بذلك يبعثون فيها من الحياة والحيوية ما يتفق مع حياة وحيوية بقية ما مع من الله يطرح على صفحاتهم وربما كان ف ذلك فلسفة لايجاد عامل التوازن في الطرح حتى تتحد سياسة تتاولهم على مر الايام ، وحتى لا نذهب بعيدا نعاود مرة اخرى قراءة الموار الذي اجري مع الفنان طاهر حسين أن الملحق قبل الماضي وبالتحديد في النقطة المتعلقة بنفيه التام لمسالة مشاركته للفنان عبد الرب ادريس في لمن اغنية ه ابعثار ، والقارى، البسيط جدا ربما كانت تكفيه الكلمة التي قال فيها طاهر حسين و ان عبد الرب ادريس فنان كبير وليس بحاجة لاحد ان يشاركه صناعة لحن ، وانه ينفى ذلك نفياً قطعياً .. ربما هذه الاجابة لم تكن بحلجة لان نعود.



وفى الملحق نفسه كانت هذاك مساحة كاملة اشتمات على سرقة واضحة وجليه مثبتة بالادنة والبراهين الا أنه لم يحل لاولنك د الأحبه ه الاقتراب مفها او المسام بها والاسباب ليست بعاجة الى تعليق .. !! مع اننا في طرحنا لمثل هذه الظاهرة المزرية لم نكن نهتم بما لحق بالجريدة و عكاظ ، بوجه خاص بقدر ما كان همنا هو الاحترام الذي يجب ان تحاط به صحافتتا المحلية بشكل عام

وربما كان للخطاب العاجل الذي بعث به رئيس مجلس ادارة د مجلة فيديو ٢٠٠٠ ء المعنية بذلك السطو قدرا من التخفيف لتلك العملية واقول قدرا لان خطابه تضمن الاعتراف الواضح بعملية السطو ولم يكابر كما يحدث من البعض الا انه وللأسف الشديد القي مالتهمة على و محرو ، يتعاون معهم ولم يشر الى اسمه ذلك من جهة ومن جهة اخرى يقول بأنه كان يتمنى على جريدة عكاظ ، ان تنبهه الى ذلك مبكراً ، ولا ادري كيف بإنسان يشغل هذا المركز لا يتنبه الى مثل هذا السطو الذي يلحظه من يطالع تلك الصور التي يقرأها حتى عابر السبيل وهي تحمل عبارة ، عكاظ ـ مكتب القاهرة ، وهل هذه العبارة تحتاج الى تنبيه لقد خان المدعو صفوت غطاس ف خطاب الاعتذار المرسل لسعادة رئيس تحرير عكاظ ذكاءه اكثر من نقطة وليته اكتفى باعتذاره مجرداً من اى تبرير لان العملية لم تقف عند حدود العدد الواحد او الاثنين ولكنها تكررت وفي كل مرة تحمل معها هذا الاسم عكاظ ، وكيف برئيس مجلس ادارة مجلة يغفل عن اسم صحيفة يتربع على جبين مواد وصور مجلته وعلى اي حال يكفينا من سطور خطابه القدر الذي يشير الى اثبات الحالة سائلين الله ان يكون في ذلك شفاء

وعلاج للجميع حمانا الله واياهم من كل

بلاء .. والله من وراء القصد .

عادد هاشم

بحثت عن درة من هواء · hal some في ظلام الحياة في وهج النور فلم اجد سواك الهواء والنور بحثت عن فسحة من طريق في زحام الجسور رق ساله العليم

وكل المعرات قلم اجر سواك ذلك الدرب المعبد لكل الحب والوفاء



• على عبدالستار:

انتظروني ..

ممتلا!



عبدالستار

ـ نعم ، هذا الخبر صحيح فلقد النعنى الفنان غانم السليطي بالتمثيل معه في عمل فني كوميدي سيمسور

لأأؤمن بسياسة الامر الواقع ، والفن قدرة هائلة على التحدى « العنصر النسائي » ليس عائقا .. ولابد من التكيف مع الظ مايقال عن « أزمة النصوص » شماعة بعلق عليه

• مامدى استجابة المسئولين في الجمعية لايجاد حركة مسرحية بالملكة ا

> - أنا أرفض التسليم بالأمر الواقع إذا كان يعني الصمت ، ويُجن نستطيع تطويع انفسنا والتكيف مع ظروفنا ، الامرايس مستحيلا ، فمثلا يقولون هناك أزمة نص والكتاب غير متعاونين . انا كَمفرج استطيع ـ بسهولة ـ ، سعودة ، النصوص الاجنبية وهي كثيرة . لاتقل لي العنصر النسائي . انا في غني عنه ولااري له اهمية كبيرة والدليل وجود العديد من المسرحيات الناجحة الخالية من هذا العنصر .

سحُونة افكارد و .. و ..

والمدهش انها نجحت بصورة لم أتوقعها . ● اعترضت على كلمات الحمود وقلت له

العُمَّلُ السُّرجي ؟

ويعد فترة مسمت ليسبت طويلة أردف عامر

قائلًا بنفس درجة حماسه . لتتحدث عن ازمة النص التي يصنعون منها ، شماعة ، للكسل . الازمة تعانى منها دول كثيرة في مصر مثلا لاحديث إلا عن ازمة النص المسرحي . الكوبت تعانى من نفس الازمة لعدم وجود كتاب فاستعاضت عن ذلك بكتابات من الادب العربي أو العالمي . المؤسف أن البعض يدعى بأن تاك التصوص لأتعبر عن بيئتنا ولاتناسب طبيعة شعبنا غير مدرك أن هناك قضايا انسانية عامة تصلح لكل زمان ومكان . ازمة ، حماس ،

لم أشعر بأزمة نص - والكلمات للحمود -

أين اذن الازمة انها في الواقع ازمة

الظبروف .. من القسوة ان نتساعل ملدّا قدموا ؟ 0 00 न्याका

هل معنى ذلك أن تقف ، مكتوفي ، الإيسدى ونضبع ، الإستسلام ،

محمد الشدي

: لجنة اختيار

راشد الشمرائي

: الخيل ياعربان

خطواتنا .

اقول لك ، لحاول

الإجلية عبن

ه سؤال محدد ۽

ماكسون او لا

اكون ، الفن موقف

وهنساك عسوائق

كثيرة تحد من

انطلاق نهضة

مسرحية حقيقية .

نمس اعيننا ق كل - تعم .. • هذا هو ء اقعثاً . وتلك هي طبيعتنا لكن ـ في الوقت نفسه ۔هذا هو المحك الرئيسي

لاختبار قدرتنا على الإبداع ومواجهة التحدي . عسلي اصرارى الاستمرار ينبع من منطلق واحد هو

ان الواقع لن إذا سالت اي ممثل _ والكلمات للحمود - يبرد عليك بتماذل ، يغيظ ، :

والمثلون

المستكل كشيرة لايوجد نص او مسرح او جمهور ، انه لم يسأل نفسه ملاا أقدم ليطالب بفن جيد ، لم يحاول التفكير في ايجاد مسرح له شخصية تعيزد . السرح مازال

حبديث العبهبد مجتهدون، ومن القسوة اطلاق احكام في قلل هذه

ارْداد الحماس في كلمات عامر . ارْدادت بامكانك أن تنجح وتقدم عملا متكاملا رغم

افتقادك معطيات كثيرة . مثلا تجرية مسرح ه المونودراما ، شجحت على مستوى العالم وهي بعتمد على اداء ممثل واحد فقط يستحوذ ببراعته وقدرته الفنية و • الكلمة ، التي يعبر عنها على عقول ووجدان المشاهدين . لقد تدمت هذه التجربة في مسرحية بعنوان ١٠/مسلس)

بصيغة اللبه باتهام : انها مغامرة فكيف تقدم تُجرية راقية ونحن لم نتقن بعد ، ابجديات ،

دافع عن نفسه قائلا : قدمت هذه التجربة لأثبت أن الفن عطاء وتحد ، وإذا أحس الجمهور أنك تمترم عقله فسيحترمك ويثق فيك ، كما اثبت من خلالها عدم اهمية العنصر النسائي ، فهامي مسرحية بنجم واحد يصفق لها الجمهور .

المعظم اعمالي مجلية . قدمت (مع الخبل ياعربأن) لراشد الشمراني، و (الحل الاكيد) لسليمان الشبقى ، و ، أبن زريق) للشمراني ، و (شاهي حلو شاهي مر) لمحد

« حماس » اكثر منها أرْمة « كلمة » .

الاسبوع

محمد الجهني ، الدوحة ، : الفنان علي عبدالستار .. اهلا بك على هاتف الاسبوع الفتى

..... الاغنية الخليجية حالها تعتلك فرصة الانتشار والارتقاء بمستوى الكلمة واللحن والاداء خاصة بعد رحيل عمالقة الفن مثل ام كلثوم وعبدالحليم وفريد وغيرهم .. ان لحن الاغنية الخليجية بحثل مركز و الصدارة ، وهذا ما اكدته مشاركاتنا العديدة في حفلات القاهرة والاردن وغيرهما من عواصم الدول العربية ،

_ تعارثت مع سامي احسان وأبراهيم خفاجي في اغنية مهداه لقطر يقول مطلعها ، يا ساكن الدوحة ".. قطعت الجيه والروحة ، وقد لاقت صدى كبيرا في قطر ، كما تعاونت مع الملحن صالح الشهرى في أعنية ، ما اندم

ـ مناك فنانون ناشئون يعرفون جيدا كيف يعبرون عن موهبتهم ، والبعض الآخر سقط في دائرة ، تقليد ، طلال مداح ومحمد عبده فلم يقتنع بهم الجمهور الذي يبحث دائما عن الجديد

بين القامرة وقطر وساقدم من خلاله عدة اغنيات

وانتشارك لن يتمثق إلا من خلال بيئتك بالنسبة لصحافتنا فإن هذا المفهوم و غائب حكاية في و فنجان و وكل مانقرا مجرد نقد ، انطباعي ، واجتهادات • ثلاث برقبات لكل من مجمد الشدى ● انت إذن لست مع الذين اقحموا انفسهم في و شخصية ، ولكي لاأظلم نقادناً فإنهم يعبرون وصنالح بوحنية ، وعامر الحمود . ماذا تقول مسلسلات الخليج عن اراء شريحة كبيرة من القراء لايعنيهم من هزيوا من واقعهم وغير مؤهلين اساسا العمل سوى ء الحدوثة ء . . الى محمد الشدى - ارجو وضع لجنة الاختبار للعمل المحرجى . مستوليات الفنان الاعمال التي تمثل مسرحنا في الخارج . النقد ۽ غايب ۽ ـ الى صبالح بوحنيه اشكر دعوتك الأخراج عمل ● اود أن أعرف رابك في دؤرَّ التليفزيون ، مسرحى فأجمعية الدمام كجهاز اعلامي يخاطب العقل والغكر؟ _ التليفزيون _ في حدود امكاناته _ حريص على الى عامر الحمود يجب أن تحرص على تقديم أجاب احلم بذوق مسرحي عام ، احلم بأن عمل جمافيري محل بغلاف الاعمال السابلة ، تقديم مادة يستفيد منها المشاهد ، أما بخصوص يتذوق المشاهد العمل المسرحي ، وأن ينمو بداخله الانتأج المحلى القليل جدا فالمسئولية تقع على عبء لأن المسرح الحقيقي هو (مسرح الجعهور) ● ماذا تقرأ " الغنان نفسه لعدم وجود عمل محلي مجاهز - شمتهويني كتب الادب والغن والعلسفة € دعنا نتركّ المسرح قليلا واسالك عن رايك في يعرضه التليفزيون . الصحافة الفنية . هَل تَحْقَقَ الهدف في الأرتقاء ● هل تطربك الاغنية السعودية ا ● في كلمتين صف في ، المسرح السعودي ، مِالَفُنَ أَمْ أَنْهَا • ضَد ، مسيرتَه نحو المستقبل ' د الشاب العجون . متطريني الاغنية المتميزة المدروسة ، وقد استطاعت الاغنية السعودية ان تفرض نفسها على - الصحافة الفنية عنصر اساسي ز نهضة الفن ماهي اخر اخبارك الفنية " الذي يجد نفسه من خلالها ، ونُمِّن الفنانين يهمناً له الستعد لانتاج والحراج حلقات تليفزيونية بعنوال المستمع في الداخل والخارج ، **حكاية في فنتجان** ، والتمني أن يشاركني رجال الاستفادة من النقد الذي ترجهه تلك الصحافة من ببهرك _ كمفرج _ من المفرجين الذين هل لدينا نقد علمي واكاديمي " الادب والفكر فأ تنفيذها لتخرح بصورة مشرعة شاهدت اعمالهم " ـ النقد كمفهوم هو الآرتقاء بالاعمال الفنية _لقد اعجبت بمخرجين كثيرين اذكر منهم ● مثل بنال اعجابك ٬ وتحليل نقاط القوة والضعف فيها باسلوب علمي استاذی حمید صابر ، کما استعدت من تجارب - الاوانى الفارغة اكثر . ضجيجا

• خلاصة الخبرة المندمية المعولة .. ه تغيير سريع وسلس وأجهزة تياس تعطيك المعلومات فورا . ● توفير فراغ رحب بداختما لابتعة رڪاپ . X تا ۵ - ابوال ۱را سوزوكى السمودية SUZUKI الملب الربيعي وجددة طريق المحجر الموعوك: سيطًا ٢٧٢١٦٧٦ (٧٠) جيان ت: ٢٤٤٦٦٤٥ (٧٠) الدواري ت: ١٢٥٣٦ع [١٠] 747500-/7476 الطائف ت: ٤٧٨ /٢٣٢ (٢٠) المدينة المؤوَّت: ٣٩ / ١٣٦٧ /٤) مَلَمَة المكرمَة (١٩٢ ٣٩٢ ٢٥) المن الماس المراع في الوفوق من المده والمراد المراد خىلىن مشرطىت: ٧١٢٢٣٩٨٧٢ الطيف و ٢٧٦٥ و ١٤ (١٠) العام ت : ٧- ٧٤ ٢٨ (٧٠) ﴿ جِزَاتَ تَدَّ بُكَارَ ٢٧٣ (٧٠) القصيم من ٣٢٣٧٤٤ (٦٠) حفولا من تأة ٢٧٢٢٢ (٧٠)

الا القاميس

الأر عبرية Partie Light سهور وطوا

باغتمو فداء قعرفاته وجاود

ومي وسرگاه **عن**م ۱۳۹ ه فقرا وتعبقه

Brief Jahre الورانون الشمالية بعده كواة للمسامعة الطول القرارات 300 3 40 جاري في حجاله ال والعسمور

فأرهم مجارين in selection ومستق فيعارض Application and اغتقر تحموه وليفين البعه أرافهموا

يم ذعتراصيه فربج اعلانه ياسرك وأسرطا يه و علج ر عبعد احمه ري ۾ مندوا A district

المسرية المالية

white the

ير شوق د دو مار اير

the mine

. جات

من وسن نعب شد

.---

ليدانعاك

يف س

بقرسی بیداده و هماند

with the same of

Specifican

المها لوطر مذيور أماركي تعنس

فين بعكومية مكان واطمأه ي فيمنية فرز محمورة بالمعود ۾ معرض ۾ ا

> رسم (عادية أملح يد ۾ هست وارية عامش وكوسى ممهاه Water Care Auto alum

> مني وادرهت gb. 2.55 د تعقمر ال

A 14 PM Pina. *** date: 3 4 Same Inch -i . ákuka جل انستاس.

460. 3 6-10-۾ ايو اڳما- آل

علمنا منه الململ

---اتبر سايد A 300 40 41 -4 c . 4 s

س موعم هم دهه ونيمير الله بالرخو a ryamet 81

چ *ارجو و* هم د ۲۰۰ مج والمعافر e proc 1 = 2

والمراهبة في الهويون أوجه شموريو ⊸ احدر سه والجا ولأبلج

مقار مست para -Section 8 وق 🐧 مساد والمراجعين والمراجع 15 2 5 5 T 44 No. 184 فالشمورة AGENTS A SP

Salar Island

د شخيل ه مر تلصيق أوملو بالبطيف المنطة الراهارة وفاه للمسراء المراجع فالإنجاج لابه فحر خ March 1995 -

mile of the second of the last in-لمراب سنارج يتقرفن والمرافوهة

ويدار شارع المعلة للإلاي Washington and the All Commences نوائه فمزر هار الروات الله الله المرافقة الم

> Jan St. Jan ربق الاهماه ي المحدودة -

> > ي ته فعل ڪ يو أهد همة





ف فنه، و فوصلاته

الكلامية ، لا تقل عذوية

يعترف لي الموسيقار انه

تعلم و فن الاصغاء ، قبل

وفي الكلام، واصفاء

عبدالوهاب حديث ممتع!

لابد من مقابلة الاستاذ

عبدالوهاب بين الساعة

السابعة والثلث والتاسعة

لماذا ؟ لانه يتمشى في بيته

تلث ساعة ذهابا وايابا بما

یوازی ۱۰ کیلو مترات !

وفي التاسعة والنصف يتناول

طلبت منه حديثا ، فقال

تعال نتحاور وقلت له ارید

ان اسمع مشوارك .. اراءك

ومن يحاور عبدالوهاب

٢ ـ ان يصغى بعناية !

"" וن و يستفزه و ليبوح

شهادة وفاة .. لولادتي ا

الشعرية بالقاهرة ، وكنت

آخر العنقود . بعد عامين

من ولادتى أصبت بمرض

خطير في معدتي تعرضت

بسبيه للموت ، ويئس

الإطبياء من شفيائي .

مللبوا من والدى ان يذهب

وفاتي ، لكن الله القديم كتب أسمى بين الأحياء

وشفيت ، وبدات أكبر

واتعلم الكلام والمشي الي

أن وصلت سن الخامسة

فانخلنى ابى كتاب الشبخ

عاشور . كَانَ ابي شيخًا

بمسجد الشعرانى وعمى

عللا ازهريا واخى الاكبر

حسن طالبا بألازهر،

وكانت أمنية الاسرة ان

اصبح عللا ، ازهریا ،

تعان مؤسسة

فاصرا لمبارك بالطائف

أنيا منحت مكفوطها

مكتب

ويستقسرج

طعام العشاء .

ورؤاك ونظراتك

١ - الا يقاطعه ١

لابد ان

الحوار ۽ .



انمردج التقليد ! .



چسر د موسیلی ه بين الشرق والغرب !

تعلن مبارك محسول ليسري عددتفيبا مكفوله وأمين خاجى سيديون باكستاني الجنسية ولذا تحتدم التعامل معه

وصربجده يسلمه لأقربب

مركز شرطة أوالأنصالية بلين مركز شرطة أوالأرتصالية

بوما ربدى فنكامًا ربدى هندى الجنسية دويحل جوازيفر المدة ولم يعد .

تأشيرة خروجي وعودة وإنهت ولإخلا المسئوليّ جرى النثرك

خروجيے نهائی ۔ فندله مطالبه لدی المذكورر رجاد الإنصال فبلال

مصيرى الجنسية برتأ شيرة رتم • ١٥ • ٩٧ مادرمدموراس

شهرمسةار بخد علي هاتف ١٠١٠١٤ ١٠ الخرجي، والمؤسسة غيرمسلوله عن أن مطالبات بعدهذا الثاً مريخي.

شركة مصفاة مرة للبترول

إجدى شركات بترومين

اعلانبيع

تعلن شركة مصفاء جدة لليترول « إحدى مشاريع المؤسسر إلعامة للبترول والمعادل» بترومين -عن رغبتها في بيع بعض المواد وقطع الغيار والمواد الكيماويّ وفقاً للشريط التيالية : -

١- يتم البيع جزئياً أوكلياً.

>- تتم معاينة المواد المرغوب بيعا بستوعات الشركة أثناء ساعات

٧- أن يتم تقديم طلبات شراء هذه المواد كاملة أ وحزرًا منها يعطا مختوم وسيم تزويدالراغب بالمواصفات الفنية للمواد المياعة . ٤- يستمرُ هَذَا العرض لمدة شهرِ عن تأريخ الليعلان ` .

توميلة ١٨٥٠ - ٥٨٣١ من الساعة السابعة صياحا وإلى الساعة الشالثة

لمذيدمن الاستفسارير عبي الاقصال :

بإدارة المستودعات / شركة مصفاة حدة للسرول / هاتف ٦٣٦٧٤١١ /

يعدا كنظهر . ترسل العطاءات على العنوان التالي : مدير إدارة المشتريات/ مصفاة عِدة برصب ٤-١٦ عِدة ١٤٤١

محمد رفعت في تلاوة

القرأن آلكريم وعسرى

اقلد المطريين المشهورين

في ذاك الوقت امثال سلامة

حجازى وصالح

عبدالحي . كان اطفـال

الحارة يتجمعون حولي

ويصفقون في حبثما اغنى

وأطلقوا على اسم مطرب

کېـرټ معی هواپــة

الغناء فقررت الاستماع

اليه في مكاته الإصلى: __

المسرح . وفيرت مين

مصروق حثي جمعت ثمن

تنذكرة المسرح وذهبت

الساعة الواحدة صيلحا

وعندما عبت وجنت علقة

، سلخته ، في انتظاري

وقرارا بالحاقى بعمل

يشغلنى عن الغناء وكان

العمل صبي د ترزي ، في

عابدين باجرة قدرها ه

و استقدت كثيرا من صحبة

احمد شوقي امير الشعراء . كان

صالونه يجمع أقطاب الحياة المصرية في ذلك الحين وكنت

صغير السن غير قادر على ان

انطق حرفا واحدا فتعودت ان

استعمل اذنى فقط . تعلمت أداب

المديث ، وأن خلال السنوات

الثمان التي تضيتها في صحبة

شوقی حتی وفاته عام ۱۹۳۲

اصبحت مشهورا كمطرب ، لامعا

كملمن ، ودخلت معظم تصور

الملوك والامراء أن مصر والعالم

العربى ولقبت بـ د مطرب الملوك

المأمور .. يقنى !

ء بدأت هواية التلحين

ق سن الثامنة حيث كنت

الموسيقار يتابع الحانه!

تعان مؤسسة

ماجديبه وسيرالمقاولات

بالخرجي مرعنت سفه مكفوطهار

عبدالتوابكاملعلى

مليمات يوميا .



● الفرق الموسيقية .. مصابة بر تخمة ، الالحان المستهلكة

مغبرما بشراء الكتب مغيد فورى ـ القاهرة الصفيرة التى يطبعون

الهو بتلحينها وغنائها ولحنت روايات كثيرة واوبريتات عديدة لفرق الريحانى وامين صنقى ذاك الوقت اعلى أجر ق الإفراح وهو منقتى حبيه . الكر مرة حين دعاتي احد ألعمد لاحياء حقل رَفاف ابنه فلما طلبت منه مائتا جنبه قال : ان

عن ۷۰ جنیها

الاقتباس من مصدر واحد ليس عيبا ، واكن العيب أن الصبياغة . الفن الحقيقى تفاعل وليس عزلة ، والفنان المتطور لا يصح ان يسچن نفسه داخل خواطره الشخصية بل لابد ان یکون متفتحا علی کل تیارات

وتخمة ع .. الألمان ا

التي تلجن يوميا .

جاز او شعبی . هذا عیب ،

في نقابة الموسيقيين !

صحبة وشوقي و .. علمتني استعمال اذني .. فقط!

مرتب مامور المركز لا يزيد فقلت له: هات المامور

الموسيقي في الشرق والغرب . الذي يآخذ جملة موسيتية كما هي ناقل ومترجم وليس فنانا ، اما الذي يسمع اي موسيتي ويهضمها ويضيف اليها ثم يخرج ذ النهاية بشرة جديدة فهو الناقل والهاضم مثل عبود

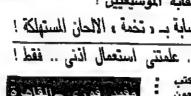
البرسيم وعود الورد . الاثنان يشربان من ماء واحد ، ولكن عود الورد يتفاعل وينتج زهرة أما عود البرسيم قمهما عب من الماء سيظل برسيما !

ومسا الإحظمة ان الاجيال ، متتقرم ، كل جيل يأتي يكون أقل مما سبقه ، وهذا يرجع الى استاب كثيرة من بينها السرعة في انتاج الاعمال القنية . القن يحتاج لتريث ومراجعة وتامل وتفكير . الأن الوضيع أختلف الفرق الموسيقية ، متحمة ، بالإعمال التي تسجل يوميا ، والمحنينُ ، متضين ، بالالحمان

والملحن الامثل هو الذى يجمع بين التلحين والتوزيع ، فللوزع الذي يمتاز بالعلم دون الذوق الفنى يضيع بين يبيه اللحنّ الإصلى ، لأن العلم وحده لا يكفى لتقديم فن جميل . ساطل في أرق لعدم وجود هذا الملحن الأمثل ، ولن يتوقف ارقى مادامت الحفلات لا تعطى فرصنة بأثمان مقاعدها المغالى فيها للطبقة المثقفة المتوسطة والتى يتواجد فيها ـ بالضرورة ـ صفوة المستمعين ۽ .

ء اغلني اليوم اقل رقيا مما يجب ان تكون عليه . من عيوب الاغنية كثرة وتعدد الجمل الموسيقية في الاغنية الواحدة حتى الأغنية الخفيفة التي لا تحتمل اكثر من جملتين او ثلاث ، وعدم الانتفاع بالجلة الرئيسية وتكرارها عنى اشكال مختلفة ليحفظها المستعع ، وهناك ايضا خُلط أن جمل الأغنية تجد جملة لها تكوين كلاسيكى وبجانبها جملة راقصة ، وجملة تكوينها

، احياء الفولكلور ,سالة هأمة ، ولكن العمل الذي تتم به لا يعتبر عملا فنيا وانما عمل ، مونتلجى ، يدل على ان التطور الذى يستحدثونه يتم بلا علم ولا فهم.



الاميل في احياء الفولكلور ان يأخذ الملحن جملة مرسيتية شعبية معروفة واكنها مجهولة المؤلف ثم دىقكها ۽ في عمل جديد بحيث لا تختفي ملامحها ولا تغیب روحها ، ویکون الحديثة والتوزيع المرسيقي

موسیقی ۵۰۰ منحرفة ۱۹

ه هناك انجرافات في حياتنا الموسيقية اولا : التحراف في المعاهد كموسيقيين _ لم يؤخذ رأينا في تكوين هذه المعاهد ولا مناهجها، ولیس لنا رای ق اخراج العازف الحقيقى الذى

لوحاته ضد والعتمة ، .. والدمار القادر

لوحة تنطق بالحلم!

القديمة ، عانق الشوق الاتي من البعد والمتوهج في

المدر كون قناعة بضرورة الاستمرار في التعاطي مع

لوحة المنظر اي تحدى الاكتفاء الذي تمثل في جيل مضى

عليه اكثر من نصف قرن ومن رواده مصطفى فروج

وعدر الأسى وقيصر الجميل ورشيد وهبي مؤلاه

الذينُ سجلواً لَعْتُهِم الحَامِيَّةُ ، وَيَقَلُوا الْمُناظِّلُ المِيَّةُ

كتعبير عن شكلها بأضاءات متنوعة وكادوا في بعض

لرحاتهم أن بلتصقوا بالواقع أي تسجيل مامو قائم دون

الابتكار وكأنهم بريدون عدم ألمساس بما هو قائم في

صحيح اللوحات في مدلولها هي انعكاس مشهد

موجود ويمكن أن تحمل اطارا عاما لي التكوين التشكيلي

لعنى اللوحة ولكنها تعكس أن المقيقة هموم الرسام

وبالتالي لايمكن وصفها بالاستهلاكية ويغياب الابداع

بقدر مايمكن طبعها بشخصية واضعها ، فالفن في

جوهره لايمثل اتجاها بلا تحديد ، والهم الابداعي يظهر

من خلال المعاناة الداخلية وليس عبر ملاحظات منداولة

أو رغبة متفجرة في الدَّاخلُ وبالتألِّي فأن القيسي عبر

بوجدانية خاصة عن تناغم صحيح بين الفن والحياة

وترجمها بأعمال اصبحت مطاوية في زمن العتمة

روار ألمعرض كانوا اكثر ابتهاجا من صلحبه لاتهم

ستعادوا موقعا كاد يتبخر في داخلهم ، فابن المدينة

الذي تعود على المنازل المغطاة بالحدائق الغناء وبالقرميد

المسموق من تقاليد القرية اللبنائية ، فرجىء بالخراب

والدمار والموث امام الحرب القاسية الشي تركت

صعاتها حتى على مشاعرة ورؤياه فاذا به يستعيد الجمال ولو بلوحة تنطق بالحلم الذي نام واستيقظ على

الفنان القيسي الذي عاش التجربة من خلال اقترابه

والاغتراب والضبص والانحناء الى الماضي

الحياة وفي الطبيعة بالذات ،

الفتان القيسى هذا البيروتي الغارق في طغواته

الحزن العميق الذي يجلل الأمكنة ظل سيد اللوحة .. غير ان عندا

مو الذي لمن وغني (الجنسدول) (کلیوباترا) و (دعاء الشرق) وعلى هذا الجنيد هو لحن (قلبي بيقولك كلام) و (قولي عمل لك أيه قلبي) و (كل الاحبة اتئین اتئین) نعم اعترف تتميز بالمههود الغنى الكبير ولاً و القفلة ، التي هي السمة الاولى لـالأغنية

ثانيا ؛ العزف .. فنحن نهتم بعرف الأعمال الهامة

القديمة فقط ، واعتقد اننا

يچب ان نهتم بعـزف

يحدث ان برزت لنا اعمار

اوبرائية نناضجة رغم

انتا ـ للاسف ـ بلد له

تراث طويل في الفن

يستطيع أن يُحلل اللحن

ويقومه . والنقد

آلوسيقى مايزال مجرد

وانتي اعتبر الفنان جمال

سلامة بعثابة ، جسر، بين

موسيقانا الشرقية ، والموسيقي

الغربية . انه بثقافته المرسيقية

العلثية واحساسه الشرقى يزاوج

القفلة!

ء عبدالوهاب القديم هو

الذي لحن وغني (بِلْجَارَةُ

الوادي) و (في الليل الم

خلي) وعبدالوهاب الجديد

بين الاثنين.

، اجتهادات ، .

وللوسيق*ي* .

ثقثاً: ، الاوبرا ، ..

طاهر حسين لجهات المنتمة

غيرالله محمد فرنة وطئية

رسالة الفنان

الامانة والدقة

الفنان اللبنان

الحريحة . الانسكن لوحات إ

عبدالكريم غندور ، مكتب بيروت ، :

شيئًا جديدا أنما الله أن يكمل مشوار الاخرين لاته

لايجوز أن نستسلم للصمت ، فالفعل هو رد أيملي لتحدي الجمود ومن هنا تبقي اعماله وكانها دعوة

مفتوحة لرفض الموت حثى أي ساعات الاتهيارات

اثناء المعرض التقى و الاسبوع الفني و الفنان

محمد القيسي في محاولة المتعرف على هموم الفنان اللبناني في هذه المرحلة ومدى مطابقة هذا العمل مع

لا .. للضحية

صالحة مع الواقع الرير في لبنان "؟ الواقع الرير لايمنعنا من الارتباط بما خلقه لنا

أجدادنا الذين لهم القضل الكير في قيام هذا الوطن بكل

مايحمله من معان صادقة واستطاعوا العيش في ربوعه

بكل أمان قاذا كانت المؤامرة قد امتدت لتصل الى

ماقعلته في المامنا هذه فهذا الإيعشى أن نكون ضمحية وان

نضيع كشعب وتلغى كل تاريقنا وأثارنا كما نفقد

الواقع المتساوى مرحلة قاسية ولكنه عابر ويحدث في

اي بلد بالعالم ، وكلنا يتذكر المانيا التي هدمت اثناء الحرب واستطاعت بغضل وعي شعبها أن تستعيد

عافيتها الامئية والاقتصابية وهنك دول استطاعت

بلعل الارادة أن تحول الصحراء ألى حياة تتبض

بالحياة وبالتالي لايجوز أن تستسلم بل على العكس علينا

لوحة والحرب وا

- هذا السؤال بوجه للذين صنعوا الحرب أو مهدوا

● مل حان موعد لوحة الحرب في لبنان ؟

ان تعيش على امل زوال هذه المحنة أ

ارتباطنا بالارض .

◙ الفن ينحاز للجمال .. رغم انف الدمار

● هل تعتقد ان لوحة المنظر مازالت

من الفتانين انحازوا الى الحلم الابيض الذي يسكن الذاكرة .. والمستقبل معا .. ثمَّة استلة تنتأل على رأس المبدع - الغنان .. هل في زمن الحرب .. يصبح للوحة شكل المسس ، واحيانا شكل يعبر عن ، هواجس ، الحرب .. ام يتُحازُ الَّي احالمٌ ، المستقبل ، .. الورِّدةُ القابلة للتفتح .. الغبارُ الضَّمْم الذي تحركه ، القدّائف ، هُل بِنتَمِي ۚ الْي الواقع بكُلُ حرائقَهُ الشَّرسَةِ .. أَم يطع مَحَلَقًا في معاء المُسْتَحِيل . والْقُلُوبِ الْعُمِياءِ .. لَّم يَحْنَقُ رَبُّهُ الْفُنِّ .. ظُلُّ الْفُنَّ شَامَحًا .. يِتَقَنَّ

انها الاسئلة الصعبة حقا .. تلك التي وجد الغنان اللبناني محمد

القيسي الاجابة عليها .. بسهولة ا من الرواد لايطرح قضايا شائكة ولايدعى انه ابتدع

لها ، فالفتان بنش الى اليجه المشرق ، واعماله أن معظمها لاترتبط بالتيارات السياسية لاتها لاتتلام مع طبيعة تكوينه .

تراث ای شعب هو بطلقه الهوية ، الخاصة به وهو الذي يعنحه وزادا وويا للاستعرار ، فكيف تحافظ عل قنوننا الشعبية من الاندثار ليظل لها دائما يريق الاصالة

فنائين وكانت هذه هي همسك

وعمق التاريخ

ابراهیم خفلجی : پجب علی کل فنان ان

يحرص على ادائها قالاتسان بدون تراث فاقر

مع الاسف معظم فنوننا الشعبية مقتبسة من

منطقة من مناطق الملكة على حدد ، كما ان

تطوير الفن الشعبي يفسده أنا مع التطوير (الشكل الفارجي أما المضمون فمن الصعب

الاقتراب منه لانه تعبير عن د روح ، عصر لايد

• محمد طلعت : المافظة على فترننا الشعبية لابد ان

تحظى باهتمام اكثر لانها تعبير عن حضارة وقيم

للمتمع ، ولابد من الامانة في نقل التراث والحرص على

عدم المساس يجوهر هذه الفنون القديمة ، واعتقد ان تلك احدى مسئوليات الجمعية بأقسامها المُعْتَلَقَةُ فلابِد

من ایجاد فریق عمل بنتب عن فتوننا فی مصادرها

الرئيسية ليتم حفظها كأرشيف يمكن العودة اليه ومادة

عمر كدرس ؛ لابد أن تكتب و النوت الموسيقية ،

الخاصة بهذه الفنون والاغاني التراثية مفاظا عليها من

التلف والضياع . ولابد من البحث عن اولتك الفناتين

الذين عاصروا هذه الفتون منذ سنوات بعيدة لنتعرف

منهم على المزيد من المعلومات عنها واعتقد ان هذه هي

المستولية الاولى والرئيسية لادارة التراث بالجمعية .

عبدالله محمد : لابد أن تكون هنأك أرثة

وطنية متخصصة لاداه هذه الاعمال التراثية

بصورة منحيمة ويدون تشويه او تطوير

ويجب ان تدعم هذه الفرقة بمعلومات متكاملة

عن الفنون الشعبية ف مختلف مناطق الملكة .

طاهر حسين : لابد من تضافر كل الجهود من

الجهات المختصة كوزارة الاعلام والرئاسة العامة

لرعاية الشباب البدء في مشروع الحفاظ عني

التراث حتى يتم التنفيذ في أكمل صورة ممكنة

التليفزيون من خلال البرامج _مثل برنامج د وتر

وسمر ء يتبح الغرصة لتوثيق الصلة بين ألشاهد

ومثل هذه البرامج تعتبر ، وثانكية ، تروي للاجيال القادمة هذا التاريخ العريق من

حمد أمأن : التغطيط لعرض مدَّه الغنون على شاشة

وتراثه الشفيي الاصيل .

- ne .

لجدوره وتاريخه ولا مستقبل له .

مسميح ان القنائن اللبنانيين قد رسموا ليحة الحرب ولكثها استهلكت لدرجة لم تعد موضوعا مطروحا الضافة الى انه غير مجدد بزمن محدد فأثث قادر على ترجمة الحرب اثناء وقوعها او الانتظار الى مرحلة السلام فالامر عائد إلى رغبة الرسام في عدا المجال ● لوحة الحرب هل هي موقف أم تسجيل للحظات معاشة ؟

.. في الحقيقة فن لوحة الحرب حضور فني ضمن ظرف معين فأنا مثلا اخذت جانب التهجير من الحرب ، فالأتسان مؤهل لاصلاح الخراب والدمار لاسيعا وأن الحرب ليست ابدية ويمكن بالتالى اعادة ماتهدم وهنا تطهر مستولية الانسان . • علاا استفدت عن تجربة الرواد في هذا

المدان ؟ - الموضوع الذي اعتمدته خلال الفترة المندة من العام ١٩٧٧ الى العلم ١٩٨٧ ليس موضوعا جديدا قد سبقنى اليه كبأر الفناذين التشكيليين الذبن شعروأ بولجب تسجيل المواقع الطبيعية عن لبنان وهذا أمر طبيعي بالنسبة الى أي غنان مرتبط بأرضه والأحض

بِأَنِّي تَّأْثُرُت بِأَتْجَاهُمُ لِلَّفْتِي غَنْ قَنَاعَةً مُطْلَقَةً جَتَى انْيَ اكتت على اهمية استعرارها حتى بعد غياب الرعيل وهنا لابد من الاشارة الى أن لكل رسام أساويه أي الرسم وفي الالوان على اعتبار أن المواضيع للطروحا لاتختلف عن سابقاتها وهم الفنان لن يتحرك ضمن التقنية اللونية التي تشكل المفهوم المقيقي لحركة الريشة في مدلولها الجمال والتكويني

يروت .. الانسان ا ● بُعوت الجريحة التي عرفتها في الامس واليوم اين تراها ؟

- بيروت باقية في البال ، وعلاقتي بها ليست علاقة حوار مع الجماد اي النازل انما لما تضمه في الداخل ، أي الأنسان والتركيز على القديم منها هدفه تسجيل حقبة من تاريخنا ومعارضي السابقة عبارة عن دراسة كاملة عن هذه المدينة التي تعرضت لهجمة شرسة فقد تحولت المناطق السكنية الى مسارح للمعارك وكذلك الاسواق القديمة والان أشعر بالم حين اراها مهدمة وصدقني فأنا غير مقتتع برسمها لانها تعتل البشاعة ولا أريد أن اترك للمستقبل مثل هذه الظواهر السوداء بل علينا أن نتسى عدَّه الصفحة السوداء وتتطلع الى مستقبل

في بيروت النقد ا

 ماذا تقول عن النقد الفنى في لبنان * - أنا من دعاة ظهور تقد فني نابع من صعيم الناقد ولكننا نعيش ضمن بوتقة من العلامات العامة التي تربط بين الناقد والرسام ، رهنا يظهر التأثير اعباشر على حركة المعارض في لينان ، واعتقد بتعمية النقد كعامل مساعد في اغتاء التجربة الفنية عند الرسام ولذا أردنا أن تتغطى سلبياته فلأبد من عودة تتقد بناء يواد كل اسباب النجاح للفنان التشكيلي





لوحة الحرب

- أن أكون طيارا الا أننى لم أكمل

عمى _ أحد أشهر الكرمبارس _ أ

هل تتمنى لابنائك العمل في

ـ لا .. يكفيني ما واجهته من متاعب

ـ ان يصبح لنا د نقابة ء تدافع عنا

من يصمق أنه لا يوجد ، تأمين ،

على الدوبلير ، واذا حدث ـ لا قدر

الله _ وسقط جريحا لا يجد تمويضاً

او علاجا الاعلى ونفقته و

الخامية _ رهى _ غالباً تليلة جدا .

عاهة ، مستبحة ،

جذبتني السينما من خبلال

مشاهدتي للافلام واعمل بها منذأ

٣٠ عاما واول فيلم اشتركت فيه

افلامی التی اعتز بها (الوداع

بهونابرت) و (حب ن عزبة

غائرا ،وبعد الانتهاء من تصوير

المشهد اعتذرت لي ؛ هكذا يقول

مصطفى البرعى (يطل مصر الدول

ل المسارعة) ويشبيف ؛ ليس في

عمل اخر ، ورقم انني مازلت

امارس المسارعة الا انها لا تؤكل

هؤلاء و .. ، الأكشن ،

_ ^ _

عبدالمجيد عزب (٤٨ عاما) .

دعنى اقدم عبورة صحيحة لعبل

الدوبلير فهو ليس فقط الشخص

الذي ينال المنفعات بدلا من البطل

لكنه يؤدى ادوارا اخرى كثيرة

كالمطاردات والقفز من الاماكن

سليمان العيسوى (٣٢ عاما)

هناك فنانون يفضلون تأدية أدوارهم

دون الاستمانة بدوبلير مثل الغنان

حسن سوكة (١٠ عاما) : اعبل

موظفا ل مؤسسة الاهرام المسعفية

واحببت السينما فمنعثها اهتمامي

ووقتىي . ائىبھىر مخىرجىي

بالترتيب عسام الدين مصطفى ،

وغسادل الأعصىء وسيبد

سيف اواباراهيم عفيقى اعثر

بادواری التی لعت فیها ، دوملیر ،

احمد رضوان (۳۸ عاما)

حصلت على بطولة مصر في رفع

الاثقال ، ومن المحوم الذين اعجب

برؤيتهم على الشاشة احمد رمزى

وشكرى سرحان وتور الشريف

كنت احلم أن أكون منابط مناعقة

لكن لم اكمل تعليمي لظروب مادية

وساقتنى الاقدار للسينما مهثة

اقدم مصمم معارك في السيئما

يقول أتصميم المعارث تطور

كثيرا عن ايام ، زمان ، وهي تتطلب

فدرأت خاصبة بدنيا وتفسيا فيمن

يؤدونها انا حصلت على مطولة

الممهورية في رفع الاثقال وليس في

مهنة أخرى سوى العمل بالسينما

لا احب أن أرى أحداً من أماثي في

نفس المهنة فهى شاقة وتعرض

صاحبها للخطر في كل لحطة

للفنان فريد شوقي

رشانة ، ١٠٠

اسمه احمد جمهورية

ه الاکتسن - ان رایس هسم ـ

عيش !!

المرتفعة

عزت العلايلي .

كان (شارع العب)

الصفيـح) ل الفيلُم

شربتني ، بطلة الفيلم

دراستي وعملت في السينما

ادوار الشر .

السينما ؟

ومعاناة

ملاا تتمنى؟



تعتمد الاوركسترا على ٥ فئات من في الفن مثلما في .. الحياة ١ - الآلات الوترية سنها ، النبولين ، هناك ، نجوم ، تحصد الشهرة تفوز بالاضواء تنال الاعجاب تنتشى الفيولا ، الكونترياص ، الشيلاو ،

بالبريق

٢ - ألات النفخ الخشبية سنها و الفلوت ، الاوباوا ، الكالرنيات الساكسفون ۽ ٣ - الآلات النحاسية ومنها ، الكورنو الترومها ، النفير ، الكورينت ، الترومبون ،

قاموس

الاوركسترا كلمة تصف الفرقة الموسيقية الكبيرة ، اصلها ، يوناني ، وتطلق على الساحة الموجودة بين مقاعد المتفرجين

وخشية المسرح .

الآلات الموسيقية هي :

 إلات ضبط الإيقاع ومنها و الدفوف ، الطبول ، الجيتار ، الات النفخ الكهربائية ومنها عدد افراد الاوركسترا يتراوح عادة ما

بين ٢٠ ـ ٩٠ عارفا ، واشهر فرقة اوركسترا عالمية هي د فرقة نيويورك ، التي اسسها الموسيقى رمونيك . وهناك العديد من الاسماء اللامعة في عالم الاوركسترا مثل فيردى الذي ألف

اويرا ، عايدة ، واويرا ، اورفيوس ، ، ويعده لع نجم هاندل ، وياحُ اللذان اضافا العديد من الابتكارات اللحنية على الاداء الارركسترالي . وف المرحلة الكلاسيكية التي تلت ظهورهما برج كل من موزارت وهايدن ، ثم جاء بيتهوفن ليثرى العالم بسيمفونياته التي تروى اعمالًا « درامية » وموحيه .

ويعد ذلك برز كل من برليوز،

جولة هذا الاسبوع كانت

حاولنا فيها ان نختار ، باقة

من الأشرطة التي تتناول

موضوعات عديدة وافكار

مثلا اخترنا فيلمأ عربيأ

يتبارى فيه حشد كبير من

نجوم الشاشة، واخترنا

للاطفال فيلمأ يحرك بداخلهم

حواس التخيل والتفكير،

واخترنا فيلمأ لهواة الرشاقة

والرياضة ، وفيلما من الافلام

الموسيقية التي تعتمد على

الموسيقي كعنصر درامي طوال

كما اخترنا لمن يهوون

المغامرات والمطاردات فيلمأ

امريكيا من افلام الويسترن

مبتكرة واهداف مختلفة .

د ناحجة ، .

وشتراوس ، وفاريس وغيرهم .

فنان ء معارك ء





وكل ذلك بالنيابة عن ، نجم ، الغيلم . ما هو ۽ الحلم ۽ الصّابُع ق حياة الدويلير السينمائي . كيف يتعامل مع هذا اللون الغريب من الفن كيف ينفذ تصوير تك اللقطات التي تجعل بينه وبين المُوت .. لجفلة خاطفة . ما هي مشاعره ، احزانه ، امكانياته

وتحيا في علم مبهر وملون وجذاب اسمه ، النجومية ،

الضوء ، بل سحب منهم حق ، الظهور ، .

هذه النجومية تفرض عليهم اسلوب مختلف من الحياة يجعل لكلملتها

انهم يتحولون الى اسماء لامعة ، واخبار دائمة ، وحكليات .. لا تنتهى ! يصبح الاقتراب منهم ، حلم ، والحوار معهم ، سبق ،

والانصات البهم ، فرصة ، وهنك ، نجوم ، اخرى لكنها تحيا في

« الظل » . اهبت الفن ، لكنه هب (من طرف واحد) لم يعطها الفن

بريقه بقدر ما منحها عذابه . لم يقدم لها الشهرة وانعا الصمت المطبق

لم يحقق لها المتعة وادّما اللم بداخلها حلما ، ضافتما ، لم يسلط عليها

هؤلاء النجوم تعبر عنها فئة من الفنانين يطلق عليهم اسم

انه يحترق مع سيئرة ، ويقفر من بناية لبناية ، ويسقط فوق درجات

سلم ، ويغرق في النيل ، وينال الكلمات والصفعات والطعنات . و ..

الدوبلير ، وهو الشخص الذي يؤدي الشاهد العنيفة ، والنقطات

الخطيرة ، والمعارك السينمائية بدلا من ، بطل ، الفيلم

وزنا ، ولاخبارهم قيمة ، ولمشاعرهم ، الخاصة ، ضجة .. علمة

التي منحته تاشيرة مرور لعالم .. الدوبلير ! ٢ في السطور القادمية محاولية للاجابة عن تلك التساؤلات.

.مصطفى. للعنتون ك اشهم نصمم معارك في السيئما المصرية ، وصلحب قرقة لتمثيل هذه المشاهد ۽ الخطيرة ۽ التي

يطلق عليها في عالم السينما و الاكشن ، ، يقول المعاون بنبرات تحمل اعتزازا بـ و القن و الذي يقدمه : عمري ۲۹ عاما ، واعمل في السينما منذ ٢٥ عاما . لم ټكن مشاهد « الشرب » أن بداية السينما منظمة ومدروسة مثلما هي الأن . كانت تتم بطريقة ارتجالية خالية من الغن ، بعض المعارك كانت تتحول الى ه حقيقة ، ويصاب فيها البعض أول من نظم المعارك في السينما كان الراحل الطوخى توفيق فهو ارل

من انشأ فرقة لده الدويلير ، ومثل مع قرقته العديد من الاقلام السينمائية ، وعن فرقته الضاصة يقول الماون : فرقتى تضم ١٤ عضوا وكلهم ابطال محترفون أن العاب رياضية مختلفة كالمسارعة ورابع الانتقال وانا اشرف على تدريبهم

الذي يتم بصورة شبه يرمية حتى لا يفقدوا لياقتهم البدنية . الخنظة وفن و و الخنافة فن و مكذا يزكد مصطفى المعاون ويضيف قائلا : لابد أن تكرن ، الخناقة ، بين

سطور السيناريو وثي هذه الحالة أجلس مع المخرج للاتفاق على الزمن الذي تستفرقه ، الخناقة ، ركيفية

قرن ۽ دوبلير ۽

المعاون : ريع

بقدمیه مرة اخری للخلف . والالواح الخشبية المستخدمة في

حادث د سپارة .

يشرح لنا المعاون كيفية عمل عادث سيارة على الشاشة فيقول نحدد اولا هل سنقلب السيارة على الجانب الايمن ام الايسر ، وبعد ذلك نضع اجساما ثقيلة ف الجانب المطلوب ، ونخل السيارة من كل ما بحتمل الاشتعال فيها على ان يكون ه النزين ء بها على قدر السافة التي ستقطعها ، ثم يؤمن على السائق بحزام الامان بالسيارة ، وتوضع (مواسير) في الاركان الاربعة لمسقف السيارة حتى اذا انقلبت على ظهرها لا ينطوى سقفها

انقلابها . اما اذا كان الدوبلير والكلمات للمعاون يقوم بعدور انسمان و محروق و فانه پرندی و بدلة و

للمغرج الراحل نيازى مصطفى كان المفروض أن أسقط من فوق ظهر المصان ، واثناه وقوعي تعلقت قدمى بسرج الحصان وهو يجرى بسرعة كبيرة فسحبنى على الارض وكانت هناك عدة احصية تجری بجانبی رخلفی _ ویومها _ اصبت بجروح خطيرة كادت ان

تغتك بحياتي ، و .. وموقف - صنعب - اخر

رغم متاعمها واخطبارها بقبل المعاون حضر الى مصر الغنان العائي جورجي منعذ معارك افلام بمعمونس واعمب بمستوى - الدوبلير ، في مصر كما اشاد جان مائجبيل د دوبلير د النحم الغرشي الأن ديلون وهو مصمم معارك عالى بتكنيك اخراح المارك السينمائية ن السينما المصرية

ويب ، بتقديم نصائح وارشادات

لتقوية العضلات لاضاعة المرونة

د يباع مع الشريط ، كتيب

يتضمن شرحأ وافيأ لجميع انواع

والقوة عليها .

الخناقات يطلق عليها اسم ، البلص ، وهو خشب لين قابل

فتصيب السائق. اخر مرحلة يتم فيها فتح نوافذ السيارة حتى لا يتناثر الزجآج اثناء

واقية تحميه من وصول النار الى

يزوى المعارن احد المواقف ه الصعبة ، التي تعرض لها اثناء

ه في مسلسل فرسيان الله

، في أميلم سلام ياصاحبي بطولة عادل أمام تعرض اثنان من فرقتى للموت المعقق حينما قفزا بالموتوسيكل من فوق - هويس - ماء على ارتفاع ٢٦ مترا دون ان يكون ف انتظارهم بالماء شيء ينقذهم كالشباك مشالا ليحميهم من

الارتطام .

البمخر وهماس وهب شديد لمهنته

يتيح له اثراء خبراته وتنمية التدريبات الرياضية وتاميلي

مشهد ماقبل " المعركة " السيثمائية

نجوم ، الاكشن ، في السينما

• ضربتني البطلة فأحدثت في رأسي عاهة « مستديمة »!

تركت « المصارعة » من اجل السينما!

لكل حركة من حركات ، الخناقة ،

اسم خاص بها غمثل (سمر

سواد) تطلق على جنب الشخص

ولفه من بعد، و (سلطا

WARKOUT • مدة العرض ١٠ دفيقة - القبلم أنتاج عام ١٩٨٩ م وهو

مونتاری) تطلق عل الشخص

عندما يلف ل الهواء . ﴿ شوشي)

عندما يقفز بيديه اما (جي جي)

فثعثى المركة التى يتغز فيها

نصائح لرشاقتك ● اسـم القياــم. التعريبات العضلية

حاسة الخيال والتغكير لديه. BODYBAND.

من الافلام الرياضية التي بدأت تنتشر الأن في العديد من شرائط الفيديو ، حيث تقرم خبيرة



الهرب وتلجآ الى مزرعة يعيش فيها فلاح شأب ، وتستمر احداث

الفيلم في مطاردات ومغامرات

للأطفال .. فقط

• مدة العرض: ٥٤

_ القيلم ماون وهو انتاج عام

١٩٨٦ ويمتاز بايتاعه السريع

والاثارة في مشاهده ، يقدم رؤيةً

STORIES

وقيقة

اعترافاتهم :

كل فرد الدور والمركة التي

سيزديها موضعا له طريقة دخوله

ويضمك الماون وهو يسترسل:

وغروجه .

للعثرر على الفتاة . ـ القيلم من نوع الـ د ويسترن ء الذي أتصرت أضواؤه غلال الاعوام الماضية الاانه عاد مرة اخرى ليحتل مكانة متقدمة في ء كثاقة ۽ الجمهور الحريص على متابعة هذه النوعية من الاقلام .

د امریکیة ه القيلم : • مدة العرض: ١٠

فنية مبتكرة لعدة قصمى شهيرة تتناول عالم الميوان واسراره المثيرة منها قصة ، أندى والاسد، و دلماتا يطن البعوض في أذان الناس ۽ ؟ _ الفيلم ممتع للطفل .. من سن السادسة حتى العاشرة وهو

اكتشف أنه يعانى من العقم . الرسيتي الكلاسيك .

يضيف لرمسيد المضرج على عبدالخالق والسيناريست محمود

فقط

_ الشكلة التي تراجه د . نبيه وسعيد هي البحث عن شاب قوي قادر على الاتجاب بوافق على التنازل عن جزء من غدته التخامية فيسرق القدر اليهما عبدالقرئ شديد ومحمود عبدالعزيز ، الذي يعمل منجداً وله ثلاثة أطفال من زوجته نواش د نورا ۽ ويعد مساومات طويلة

والكيف وا

لهواة الموسيقي ..

● اسم الغيلم: شيكو هـاميلتـون CHiCo

تصويرها ، ثم اجمع الفرقة واوجه

● مدة العرض: ٨٥ دقيقة

بقيقة

مفامرات

ننی میہر وجڈاپ ،

ـ النيلم انتاج عام ١٩٨٥، ويستعرض عدة مقطوعات مرسيقية يقدمها هاميلتون للعديد من الاغتيات الشهيرة ، وهو من الافلام الرسيقية التي لاقت تجلحا كبيرا لدى متذوتي _ القيلم لا يتضمن لحداثا درامية رائما يستعرض من خالل الصورة . المساني . التي تجسدها المرسيقي وذلك في اطار

اسم SCALPS

HAMILTON

_ القيلم يحكى تمنة ضايط أن الجيش اثناء الحرب الاهلية الامريكية يرسل مجموعة من رجاله لخطف لبنه زعيم تبيلة مندية ، لكن الفتاة تتمكن من

ابو زيد بعد فيلمي د العار ، و

یوافق عبدالقوی بشرط ان یاخذ نصف ثروة سعيد والتي تقدر بأربعة ملايين جنيه ، _ وتمضى لحداث الفيلم للشوقة والتي يتبارى فيها نجوم السينما العربية لتقدم عملا نشأ متميزا

ربعض الفحرصات الطبية

البوحبوش عبلي الشاشة ● اسم الفيلم: جرى الوحوش

● قصـة وسيناريـو

وحوار : محمود ابو زید

بطولة: تـور

الشريف، وحسين

فـهمــی ، ومحمــود

عبدالعزيز، ونورا،

• مدة العرض: ١٦٠

يتوصل د . نبيه و حسين

فهمى ، لاكتشاف عملية جراحية

لازالة العقم عند الرجال وذلك عن

طريق استئصال جزء من الغدة

النخامية من انسان قادر على

الاتجاب الى الاتسان العقيم

ويتحمس سعيد ابن الدهب ء تور

الشريف و لاجراء تك العملية

خاصة وانه لم ينجب بعد زواجه

الطويل من وقاء . هدي رهزي :

وحسين الشربيني

● احسراج :

عبدالخالق

بقنقة

احداث القيلم .

الشهيرة .

Manager Control of the Control of th الاسلام الاسلام الاسلام الله على الله

1 A delivery .

في بيوت الله

ال من دينه منطق المرافعة المر on the man were large where we want to the second hely come of an early objects

ه استنه سنه خر راج الده والع والمعرب الأستناري الأسافرانية اقع مكل مراسف تشرب المعفريطا ففية حطة - تنت المي وحد الفيار اللبانوة disperse by

page of the second second second

المراجع والمحافظ فسيراط

المراكب والمساور أمرهون

الحاجد الجاريجة

the first tags of the contract again the state of the state of Section Section they do public to the contract of After and to a thrown you you will did not you want to see the second The family and distribution of the state of الوجه الديد فل في والله

the inner of the opening the of the of half and a second pass Manager Commence of the contract of the the state of the same of the same • مد استدن مر تدیهٔ الواد to arrive when المعدد المعدد المعددة المعدد المعدد

to see the second of the second of the All State on the galace Add the same of the same of the All and the same of the same o

We will be some of the second Market and the second

to be all the second of the se they shall sake and work

مدا ملول عن النقد الله أن

🗢 🐧 رايك ـ من احسن فنان يؤدى المعارك على الشاشة ٢ _ فريد شوقى ، ومن الشبان الجدد معدوح عبدالعليم ● ما احساس ، زوجتك ، وهي تراك ﴿ تلك المشاهد الخطرة ؟ ۔ انہا تقدر ظروق وتدعو لی یومیاً ان اعرد لها .. سالا "! _ > -الملم ، الضائع ، ف حياة الدوبلير هو لحظة ضوء هارية

تعنمه الاحساس بأن ما يقدمه فنا مميرا والعزن ، المقيم ، ف حياته هو عندم تقديسر دوره وهيائته ه الرخيصة ، التي يفقدها ال لمنلة .. خاطفة . والامل ، المتحدد ، في حياته هو انشاء نقابة تدامع عنه تعميه تۇمن جىيانە . و . تطل حياته دائرة بين تثك المعاور الثلاثة . حتى اشعار صلاح ابوسيف

الخطاب الخليفة الراشد رغى الله

ـ لم يجب المدوح هذا كان علي بن

الحسين بن علي رضى الله عنهم

جميعا والمادح هو الفرريق

● عالم عربي وفيلسوف

له حوال ۲۰۰ کتاب بن

العلوم والبصريك والقلك وهو اول من فكر ق

بناء السد العالي في مصر

اللغة العبرية كيف

واندى العللين بطون

من اشهر بيوت المدح في

الشهيرة صلّحبة (صباح

فیلمان شارک فیهما

بالتعثيل المخرج يوسف

شاهين هل تتذكرهما ؟!

●● (باب الحديد) مع هند

رستم و(فجر يوم جديد) مع

- اجابة صحيحة (نقطة)

الحَيرُ ابها الحَزنُ) ؟

• الفرنسية فرانسوا ساجان

্র বা

●● من اليمين الى اليسار مثل

- اجابة صحيحة (نقطة)

_ اجابة صحيحة (نقطة)

علم ۱۰۸۰ م من هو ا

_ اجابة محيحة (نقطة

●● ابن الهيثم

تکتب ؟

راح)

€0 جرير ..

In city

انتونى كوين

إلا في قبلم واحد ما اسم

● فيلم شهير عن حياة

المليونير (اونـاسيس)

(.....) هل تتنكر ؟!

ہ مرض خطیر یسود

● من هي اول ملكة في

👁 امبراطور رومانی شهیر

قتل امه وزوجته واحرق

روما ويعبد اشهر

ديكتاتورا في عصره ؟!

﴿ هَٰذَا الَّذِي تَعَرِفُ

والبيت يعرفه والحل

هذا ابن خير الناس كلهم

هذا النقي التقى الطاهر

ـ من المعدوح ومن الملاح

في هذين البيتين ١٩

ہ، ربما كان المدوح عمر بن

. اجابة صحيحة (نقطة)

البطحاء وطاته

والحرم

الورع

و انترني كرين رجاكلين

اجابة صحية (نقطة)

الطاعون والعياذ بالله ..

_ اجابة مسحيحة (نقطة)

المُرض ؟

الإسلام ؟

ہ● شجرۃ الدر _ اجابة مبحيحة (نقطة)

9€ نيون

السيثما بطولة

هذا الفيلم العالي :

و لا اعتقد

(امرأتان) _ (صفر)

مِلْنَا مِنْ الْمُولِ

عالميان

🕳 قىلمان

ی من هـو ..

السروائسع

العرب ؟!

توفي قبل اشهر ..

المختار } ..

لموضوعات عربية قام بيطولتهما انثوئي كوين ؟

الواقعية ؟ ومن هو شيخ

السينمائيين والمضرجين

●● مضرج البروائع حسن

الامام ، ومخرج الواقعيّة صلاح

ابوسيف ريما كان شيخهم كمال

السينمائيين العرب هو المخرج

الراحل احمد كامل مرسى الذي

عربيا الفنان

محمود ياسين ؟

۔ اجابة محمدة (نقطة)

📭 دىسترنىسكى ..

المُدنى ؟

(الإبله) التي قدمها

🛭 ميا اختصبار اسم

المنظمة العالمة للطعران

عُدُة الكاميليا) من

اشهر الروايات العللية

التي قدمت فنيا بلغات

الحالم المُتلقة ما اسم

الشخصية الرئيسية في

_ لم يجب والاجابة هي

مارجریت جوتیة (صفر)

• رغم شهرتهما الطويلة

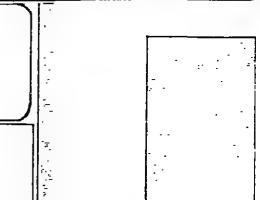
الا ان صوفيا لـورين

وبريجيت باردو لم يلتقيا

هذه الرواية ..

🐽 لا اعراب ..

اجابة صحيحة (نقطة) ..



ا . ديلون

🛭 و حيرة ، ديلين دفعته لــ و الغناء ،

حوالي عشرين عاما ، دويتو ، غنائي من المطربة الراحلة داليد باسم ، كلمات ، كمات ، سجل ديلون مؤخرا اغية بمدوان ، مثل تلمين الموسيقار اليابانى رومانو



@ رينيه في ، الضحك والنسيان ء :

الفرنسية ، وهو يمتاز بثقافته الواسعة واطلاعه العاصمة الفرنسية ، وقد ارتبط اسمه باسماء كبار الكتاب العرنسيين امثال مارجريت دورا مؤلفة ، هیروشیما حبیبی ، والان روب جربیه مزلف السنة الماضية ف مارينباد ، ركلا الروايتين

اخرجهما الا رينيه للسيتما رينيه يفكر حاليا و اخراج فيلم مقتبس عن رواية

بيلان كوندرا ، كتاب الضعك والنسيان ، .

الملل التي تحاصره هيتحه للتحارة ويتألق في السوق الفرنسية مزكدا ان السياسة كالفن اسلوب. ومعايشة للدور ، وابداع في التعبير عن ، معهوم ،



OF-XU 43

غرفة نوم كاملة (دريكيسل هرتيج)

معروضة بصالة العرصن بمركزاالامكا

طريف المدينة كيلو ١١



الامريكي المعتل جأك

يمون ألنحه جائزته السنوبة تقديرا شوارد الجأئزة تعنبر ارضع صانبرة المصرين مسوان فيلم حديد بتراشع عن سناة تنهم بطولة روب لويس اخسراح موحانوسينس • من تاليف

سعسوان ، بجسة المراة على شباشية كما يثشف عن صبعود وهيوط العديث مر الإسماء اللامعة ● . السدم الازرق سيلم حديد يتساول احدى قصيص الحيال العلمى . بطولة اوليفر ريد ، وفيونا لويس ودير جاتوبى

🛊 بعد نجاح والمنوث المنعلس نستعد اورنيللا موتى لنطبولية مبوریس -جيمس ولبى • بشنــرك روبسرت مبتشوم في المسلسل التليفربوني الجديد ، رجل متزن

ت كم التمسي وفنه أد والاماح للاطعمة للجدودة

للّفائزين الأول والبّانى

المحاثزة المشالشة

ائيحائن الرابعية دراجة نارية هوندا مونورسيكل،

بالاص في الحدد ٨ هدايا قبمة ومنا بعبدة تمسماية رياك

مقدمذمن شركذالغلبى ونوا دوالمعام لاأطعمذا لمحدودة المستعقق

صالحة المندار مرافرمنبر المسبيق في المرتبر في المافر المسبيقوي في المرتبر و المسبيقوي

لنخص على النفاصيل الخاصة بالمسابغة جحافا . ويالد البوائرة العرض . وأوض على تموذ ع الرسّراك

برون منا للنول. تنه والمسابقة في اكابر ١٩٨٨م- متنشوا كما الفائزة ، في ١٩٨٨م.

دراجة نارية هوندا موتورميكل، بسلاز يجلايست ATC 70 ~

كضيف شرف

الأستسلام ، هو عنوان احد فبلم سينمائي يعرض حاليا في دور

تقع احداث الفيلم في مدينة لوس انجلوس ويحكي قصة حب بين وائى شهير يواجه مشأكل شخصية ومالية مع زوجت السابقة ، وبين ننانه مكافحة تربطها علاقة حب متقلية مع مجام ساب الفيلم يحقق ابرادات قياسية في شباك التذاكر وذلك نظرا لشعبية

🖨 جوخ :



التفكير قبل .. الإجابة !

عمر يحرن ١٣ هدفا ويحسر ٢ أهداف

الفيلم بطولة نجمان فازا بجوائز الاوسكار عن ادوارهما المتميزة في عدة أفلام ناجعة رهما المثل البريطاني مايكل كين ، والنجمة الإمريكية



اضطراباته العصبيا

« ابدعت ، لوحات الفني

عكاظ وقسم الترجمة منذ ايلم بيعت لوحة ، زهور السوسن ، للفنان فان جوخ بمبلغ ٩ر٣٥ مليون دولار في مزاد بمدينة نيويورك وذلك بعناسبة ذكرى مرور مائة عام على وفاته .

يقول بعض مسئولي متعف فأن جوخ في امستردام ـ والذي يضم اكبر مجموعة أي المالم من لوحاته _ انهم يخشون أن يؤدي ارتفاع الاسعار إلى اهتمام الزائرين بالقيمة المادية اللوحات جوخ اكثر من اهتمامهم بقيمتها الفنية .

واعرب مدير المتحف قائلا بدهشة أم يستطع اخفاعها : إن اللوحة الواحدة اليوم تزيد تكاليفها عن تكاليف بناء متحف. يضم المتعف ٢٠٠ لوحة زيتية و٠٠٠ رسم تخطيطي من اعمال فان جوخ الذي وجد صعوبة شديدة في بيع اعماله الفنية

وفي الأونة الاخيرة كثر الحديث عن هذا الفنان العبقري حيث بدا علماء النفس يطلون ويدرسون لوهأته خامعة لوحة ۽ قوس قرْح ۽ التي رسمها في احدي المسمات النفسية يقرنسا حيث كان يعالج من بعض الاضطرابات العصبية .

وضلال اجتساع هؤلاء العلماء مؤخرا في الولايات المتحدة اقام د . جنون كورتيس الدليل على ان الفنان المبدع كان يعانى من انفصام في الشَّخَّ مما جعله حياته

ختلفتين .. كورئيس واکد د . ان جوخ كان يملك الاعتراض للمرض الكالاسكة النفسي ، وقد بني هذا التأكيد بعد قراشه لخمسة مجلندات

تتضعن رسائل فان جوخ يما فيها رسائله

مع أخيه يكدور وصديقه

يواجه

الكارثـة النـ في احدث افلام سلسلة ، سويرمان ، التي لعب بطولتها كرسيتوفر ريف يرسل جريمي (طلاب مدرسة) رسالة الى سوبرمان طالبا منه انقاد العالم من كوارث الحرب النورية التي قد تؤدى في حال نشوبها الى تدمير الكرة الارضية . وخلال اجتماع للامم المتحدة يجد سوبرمان

فرصة للتعبير عن نيئة ويجد الكلماته صدى عن المسئولين الا ان عدوه اللدود (لوثر) يرى ان الفرصة اصبحت مناسبة للتخلص منه فيقوم باختراع رجل دري في معمله الاجرامي وبيرمجه للقيام بعطيات تخريب

الفيلم ملىء بالاحداث الشيقة واعتمد المخرج في العديد من مشاهده على المؤثرات والمجسمات

يشارك في بطولة الفيلم جين هاكمات ومارجو كيدر . ومارك بيلو ..



الترجمة • :

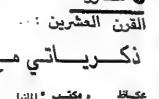
في كسريستي للسزاد العلني بلندن المواطن اشتري الدانماركي بورجن ستركح عصا وتبعة القنان العالى الفساحك شارلي شابلت بمبلغ ATOL جئيــه استرليني (حوالي

: ***

ريال) ..

يعتزم سترك عبرض والقبعة من وراء مقساوم الرصاص في مركز و سكالا و الترفيه والذى يجرى بناؤه كوبنهاجن . وسن تاحيا اتصل اخري

جنية ثمنيا TA D--لحذاء شارلي شابلن



تلبك الفترات

القاهرة ء :

مع الثلاثينات

د مكتب يِّ المانيا . ذكرياتها مع الكاميرا (۸۰ ۽ کتاب بدأت ليني علماً) مشوارها مع (MEMOIRS)_ ای اشهر مصورة في القرن أو الفن كراقصة باليه أو ذكريات _ الا ان حب

انها اقتصت

المتحددة ، وظهرت العماق البحار بحثا عن

الجزء الاكبر منه لفترة المالية الثانية الجرب

أعداده حوالي خمس

الاقتمىادي في الولايات الريقيا ، وغاصت في

الحركات الفائسية في كل ماهو جديد ومثير .. ايطاليا ، والنازية في ليني وضعت كل ليني وضعت كل العام. kilenguran pilikunungan Bibbbelah-





۲۰۰۰ وردة تحتف



التورته و .. القطط



خمس سنوات على ب تشاطها حيث قدمت خلال هذه السئوات اكثر من الفي استعراض عنى مسارح برودواى بلغت أيراداتها مائة مئيون دولار . الحفل ازدان بـ ۲۰۰۰ وردة صفراء تتوبهطها تورته ھائلة مىنعت في باريس وكتب عليها (CATS 2000) حضر الحفل عدد كبير

الشتوى بمنهاتن احتفاد و فرقة القططء

من تجوم هونيوور منهم ليندا ايقانز. ولاري هلجمان ، وجين فوندا



والمستروع وأوا

an gime in

g make if h

وومعم شهم

-

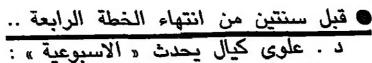
عدورا معسرف

رفيه والمحيز

الملسل التهيه

المستجى المفات

ج وسي المعرج



٨٠ بالمائة من السكان استفادوا من الخدم

● خدمة الهاتف الجوى اخفقت في الدول الاخرى .. فلماذا نطبقها!

● ايصال الخدمة الهاتفية للاحياء الرئيسية واعتماد

لتماشى أية أثار سابية قد تظهر نتيجة اختلاف هذه التربدات ف بعض

ولهذا المشروع أبعاد استراتيجية ذات تعليق الضدمة الهاتفية أثر عميق في مجالات العمل العربي ه ذاتيا ۽ ؟ المشترك ولاأقصد القمرين السابحين ق الغضاء ومحطاتهما الارضية فحسب بل ●● ﴿ حديث سابق لمعاليكم أرمى الى مايرمز اليه هذا الانجاز وبالتحبيد بعد اجتماع مديري المضارى بالمنظور العلمي والمضاري العموم بالمنطقة الوسطى فالمشروح أدخل العرب إلى عصر الغضباء ولو من الباب الضيق لانهم أغذون

للاتصالات ، رحبتم بفكرة وضع نقلم محيد لتعليق الضدمة الهاتفية من قبل الشتركين وخاصة بالقاسم الحرجة .. ملأا تم ف مذا الشأن ؟ ●● الفكرة لاتزال نيد والتقويم ومن ثم سيتم وضعها في قالب نظامي معدد رمن المتوقع الحاد مرر بشانها و غضون الأشهر القليلة

عصر القمر الصناعي العربي ● ماهی تطلعاتکم فی مصیرة التعاون العربى في ظل وجود المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية , عربسات ، ؟ ●● أن مشروع القسر العربي المناعى يعد وأحدا من أبرز المثروعات

العربية التى قدر لها أن ثري النور

ألقادمة إن شاء الله

عليها عبر ذبذبات معينة ادول مجلس التعاون الخليجي .. متى سيتم ذنك ؟ ●● سعت اللجنة الوزارية لشئون الاتصالات والبريد بدول مجلس التعاون

القليجي الى تقريب رسوم الهاتف السيار أن الدول الاعضاء .. فوضعت لطارا مرتأ لهذه الرسوم على نحو يقلل الفوارق بين هذه الرسوم كمرحلة أولى أما بالنسبة لترميد التربدات اللاسلكية فإن الموضوع لايزال قيد البحث والدراسة ولكن على ماييدو أنه صعب. التعقيق على الدى المنظور لأن معظم الدول أسست شبكات الهاتف السيأر لديها تبل بدء عمليات التنسيق



د . کیال

● أيضًا تردد مؤخرا أن هناك مشروعا لتوحيد رسوم الهاتف

الشبكة الخارجية يستغرق الكثير من الوقت ويكلف الكثير من المال.

يهواتك العملة .. متى سيتم اعتماد العمل بالبطاليات الهاتفية ؟ وتعميمها على كافة انحاء الملكة ؟ 0 0 لا تزال مواصفات هذا المشروع

تعت الدراسة والاعداد .. وسيتم التعاقد على تتقيده في المستقبل القريب ان شاء الله . لا الغاء للرسوم!

الكاللت الهاتفية داخل للان واستبدال ذلك برسم رمزي موحد . الى ئين وصلت هذه الدراسة ؟ 0 0 لا توجد لدينا دراسة من هذا القبيل علماً بان اجرة المكلفة المحلية الواحدة هي خمس هللات لكل ست

و تقریب ، رسوم ه خلیجیا ،

قريبا .. البطاقات الهاتفية • معالى الوزير .. كثر التلاعب

● معالى الوزير .. يتربد بان هناك دراسة تقوم بها الوزارة لالفاء رسوم

تكرس الوزارة لها جل أهتمامها ويحمد ألله فقد اعتمدت البالغ اللازمة اذلك والوزارة ماضية في حل مده المشكلة تدريجيا واتوقع لن تتلاشي هذه الشكلة ف غضون السنتين القاستين

مشروع الالف مدينة وقرية ● ضُمن الخطـة الخمسـة الحالية يفترض ان تكون الخدمة الهاتفية قد وصلت الى ، الف ، مدينة وقرية هل تم تحقيق ذلك ؟ خاصة وأن الخطة على وشك الإنتهاء ؟

لقساء

وزير البرق والبريد والهاتف الدكتور علوي

درويش كيال .. كانت

مناك العديد من

الموضوعات التي تهم

المواطن والكثير من

الإسئلة التي تبحث عن

السنتان الأخيرتان

للخطة ويتزامن الحوار

الميزانية القادمة .. التي

محملة بالخير للمواطن

في كل ما يهمه وكل ما هو

د . كيال .. تطرق

الى كل هذه الموضوعات

وغيرها من الموضوعات التي تهم القاريء .

الحوار يكشف

المشروعات التي

سنبوذ سلسا لا شك انها ستأتى

متعلق به .

خالال هذا

تشملها

 ٥ مدفقاً هو ايصال الخدمة إلى الف سيئة وقرية ومركز نمو بنهاية الخطة بدخول الخدمة الى قرية او مركز نمو جديد ونحن ماضون الى تحقيق ذلك وأمامنا على نهاية الخطة اكثر من سنتين وعادة ما تكون السنتان الاخبرتان ل ي خطة هما سنتا التعقيق والإنجاز وأملنا كبير ف تحقيق هذا الهدف ويلرغه

🗨 د . علوي .. ذكرتم في متلسة سَلِقَةَ أَنَّ هَدَفُكُمْ هُوَ أَيْصَالُ الخُدمة الهَاتَفِيَةُ أَنْ كُلُّ وَحَدَةً سكنية هلاف خاص بها .. متي سيتم ذلك و 0 0 عندما نصل بالخدمة الى الف مدينة وقرية ومركز نكون قد قطعنا شوطا متقدما على طريق الهدف الذي اشرت اليه والبقية ثاتي تباعاً وهذا ليس

بالاتجاز القليل أن نصل بالخدمة الى حوالي ٨٠٪ من السكان أن يحر عشر سنوات وهذا عمل كبير والدول التي مستنتا لم تبلغ هذه النسبة الا عبر قرون من الزمان وتحن بلغناه في عقد واحد .. لا توجد دولة ولحدة حتى الأن وصلت بغدماتها الى كل منزل او وحدة سكنية أنى كان موقعها على اقليمها الجغراقي فلا ترال مناك حتى أن اكثر الدول تقدم ف هذا المجال بقع او تجمعات سكانية الخدمة الهاتقية ولا الأثها ستصلها ابدا بنسبة ماثة بالمأة لأن هذا مناف لطبيعة الاشياء وكل شيء نسبى ف الوجود

● معاثي الوزير : هناك الكثير من الاحياء غير مختومة داخل مدن رئيسية متى سيتم الانتهاء من ايصال الخدمة الهاتفية

بالايضاح فتحدث عن الخدمات الهاتفية في المناطق التي لم تصلها بعد او اسالیب تطور الخدمات الهاتفية والبريدية ، وعن مشروع فلا يخفك ان انشاء مبنى وتجهيزه البطاقات البديلة بمعدات واجهزة مقسمية وانشاء - العملة ، وعن رسوم الكالمات ، والقمس

القرار أن كل بلد عربي الامكانيات الهائلة التي توفرها الشبكة العربية

فيعملون على الاقادة منها .. دعما

لشروعهم من جهة وابلدانهم من جهة

سعودة الوظائف ٨٥٪

● ق آکثر من حدیث منشور لمعالیکم

اكد معاليكم على رغبة الوزارة في

سعودة الوظائف في وزارة البرق

والبريد والهاتف .. وحتى الأن لم

الوظأئف القنية وبعض الوظائف

●● ونسبة السعودة الآن ف جهاز

الوزارة تزيد على ٨٥٪ وكانت قبل عشر

سنوات ٣٥ ٪ فهل هذا انجاز بسيط؟

كلا بدون شك أنه انجاز كبير وبكل

المقاييس ولو علمت مقدار الجهد والمال

الميذول في هذا المضمار لعلمت كيف كان

تحقیقه .. عموما نحن فضورون

بانجازاتنا ف عدا المجال بالذات لكن

بودى أن تعلم بأن تقنية الاتصالات

تقنية متقدمة جداً ومتسارعة في تطورها

وملاحقتها بشكل مستمر ليس آمرا سهلا بل يحتاج الى مثابرة ويتطلب وقتا

ليس بالقليل خصوصا مع الترسع المصطرد ف حجم الشبكة وتعدد

رجال البريد .. تطوروا كثيرا

● من الملاحظ عدم تقدم وتطور

أخرى .

الإدارية ٢

خدماتها .

حوار: عدنان حلوای

بتسط من علومه وأسراره وكلما ساروا

ل طريقه وتطبيقاته أثروا تجربتهم .

المهندسين والباحثين والتقنيين العرب في

علوم الغضاء وتد نكوا الغازها وحلوها

وسيروا أغوارها فتوطئت أل عقولهم

وتطبيقاتهم ومختبراتهم ليتطلقوا بها الى

أفاق جديدة تغدم الوطن العربي

وأتطلع كذلك الى نقل الخيرات

المتراكمة في فنون القضاء من قبل

الخبراء العرب الى الحد الذى يمكنهم

من تصميم الأجيال القادمة من الاقمار

المستاعية ومن بعد ثلك الاسهام في

أيجاد منتاعة عربية لأجزاء من مكونات

الاحتاء/الهنوت

طريق للين ـ الطهران ت: ١٦١٠-١٠٥٠)

الشبكة الفضائية العربية .

اني اتطلع الى أن ينشأ جيل من

واضاف معاليه :

وأتطلع اخيرا الى أن يعي مستاح موظفى البريد مقارنة بزملائهم هل يعود ذلك إلى عدم توفير دورات مكثفة لهم

●● بيدو انك لم تختلط برجال الوزارة ولم تزرهم في مواقع عملهم .. لقد طوروا البريد وخدماته وتطوروا معه وجاء ذلك من خلال دراسات جامعیة متخصصة ومن خلال معاهد البريد ومن خلال الدورات التدريبية المتلاحقة وإلا كيف نراهم الآن يتعاملون مع عصر المبكنة البريدية الكاملة في الفرز والترميز والعزم وكيف امكن لمرفق البريد ان تلمس هذا الامر بشكل فعال خاصة في يحرز ماأحرزه من نجاحات شهد بها " القاصى والدانى لولا سواعد وجهود

و لاتفكير في و الهاتف الطائر ،

 سؤال أخير يلمعالى الوزير ..
 بعد توفر الخدمة الهاتفية على الارض سمعنا ان ندى الوزارة نية لتوفير الخدمة الهاتفية حوا .. ، بالطائرات ، وهل بثم هذا ضمن الميزانية القادمة ؟ ●● توفير هذه ألخدمة يتوقف بالدرجة الاولى على الخطوط السعودية وللأن لم تبادر الخطوط الى طُرح الفكرة ووضع خطة مشتركة لتوفيها .. وقد يكون للسعودة أسبابها الخاصة

مع ملاحظة أن هذه الخدمة قدمت في بعض الدول ولكنها لم تلق النجاح لندرة الطلب عليها



Mercury



* شرَكة تضامس طبقاً لإتفاق التعركا ديثار في 1/2 ٨ - ١٤٠ حروالذي تضميعي الشمط بميى أحميم يحواجى جهشه في المنزكت المنالتريك احجأ حمح ومخواجي ولقرقبص البانع الغريكام كم أمد الشهال المنترى وقد تعدد المسترى بسداد جميع ملعلى الننزكة مدالتزامات وعث آن جميع مصوف الشركة (انقلت إلى التربيط قصيص الشركة (انقلت إلى المنقرة ۴ قصيص معاقدة ها صدفطام المتركات دنيك معاقدة ها صدفطام التركات ونيك تتحول المواسدة ورترنا حالتها تواثونيك





1951

مارادونا

و مدير مكتب جيران:

محمد هادي حاج - جدة :

حول موعد بدأية دوري كرة القدم بمنطقة

جيزان للدرجة الاولى والاشبال التقت الصفحة

الرياضية بالاستاذ محمد لحمد هادي مدير عكتب رعاية الشباب بجيزان الذي صرح للصغمة بأنه

تقرر أن يبدأ دوري الدرجة الأولى بالنطقة يوم الصعة الموافق ١٢/٥ وستقام كل اسبوع

مباراتان يوم الثلاثاء والجمعة فيما سيكون يوما

السبت والاربعاء موعدا لاقامة مباريات دوري

دوري الدرجـة الاولـى بعتد ۱۱ يسومسا

• مارادونا نجم العالم للمرة الثانية * انجلترا افضل فريق عالمي والبطولة لنابولي ..!

انا سفير لبلادى ولست مصلحا لاقتصادها والمشاركة الدائمة والعروض الفنية الراقية التى توجت في ■ اختيار مارادونا النجم الارجنتيني العالمي لاعب العالم النهاية هذا النجم الكبير أقضل لاعب في العالم .. و وعكاظ ، للمرة الثانية على التوالى والذي انفردت ، عكاظ ، بنشره يوم

> أمس بملحق « عكاظ الرياضية » لم يأت مصادفة بل كان نتيجة عوامل عديدة منها الموهبة . والاستعداد الستمر ،

> > لست الأقضل !! ◙ بعد ان تم اختيارك افضل لاعبُ في العالم للعام الثاني على التوالي .. ماذا ستقول لجمامير الكرة في العالم ؟

●● اختياري المضل لاعب ليس دليلا على انتي الاقضل وهذا الرأى قد يكون مفلجنا للكثيرين ولكنه رايي الخاص ولكنني سعيد بدون شك بهذا الاختيار فما أبذله من جهد لتطوير مستواًی بنعکس بصورة طبیعیة علی درائی الـذی ارجو ان بتطور

لست مرتزقا 🖪 ما هي المدة التي ستقضيها مع نادی نابوتی ؟ وه بعد تجديدي العقد الحال لنهاية عام ۱۹۹۳ م سیکون بامکانی مراصلة عطائی فی ایطانیا وستکون قرصة طبية لى أقامة بطولة كأس

العالم في أيطاليا عام - ١٩٩٠ م . ولكن الامر المؤكد اننى لست مرتزقا العب ف النادي الذي يدفع في اكبر الميالغ ... انني ابحث عن متعة اللعب قبل كل انا سفير لبلادي ■ تجتاز بلادك ازمة اقتصاديية

خانقة وتعد احسن لاعب ال

العالم يتقاضى اكبر الاجور الا

ينظر اليك في الارجنتين بنظرة ● من المؤكد أن وضع الاقتصاد في الارجنتين ليس جيدا ولكن لا ذنب لي ن ذلك ، ولا اعتقد أننى اعتبر اللاعب الذي يتقاضى اعلى راتب في العالم لان

الاندية الإكثر غني من نابوي لا تتردد ق اعطاه عقود اعلى للحصول على خدماث النجوم الاجانب وبما انتى حساس للغاية نمو كل ما يجرى في بلادى فاننى اقدم كل ما استطيع لبناء المستشفيات ومراكز ايواء الاطفال او اقتم المساعدات لبعض المنظمات الانسانية ، والارجنتينيون يعلمون جيدا انني افكر فيهم دائما .. ويعتبرونني بمثابة سنير لبلادي اكتر من نجم لا يهمه سوى جمع المال . 🗷 مل تأمل بالإشتراك في مونديال

علم ۱۹۹۰ م بلیطالیا ۲ ●● أمل ان اكون ذ ذلك الوقت في ذروة حياتي الكروية وإن ادافع بقوة عن اللقب الذي حصلنا عليه في المكسيك ، وتملك الارجنتين التي حصلت على بطولة العالم مرتبن موارد كروية هائلة وفوزنا الاخير على المانيا الغربية بمشاركة خمسة من النجوم الجدد دليل صادق على هذا الكلام .. وان نهزم الاوروبيين على ارضهم ذ ايطائيا ، وان اخوض عده البطولة

العالمية مع شقيقي هو جو وسنقور بها

انطترا افضل فريق 🕿 ما هو البلد الذي يعارس الأن احسن كرة قدم ؟

●● لا تملك كمرجع سوى بطولة كأس العالم الاخيرة بالمكسيك وقد اثبتت الارجنتين انها تملك طريقة لعب جيدة تتسم بالهجوم .. على خلاف البرازيل وفرنسا وهم الفرق الذين يعتمدون على الدفاع القوى المصن ومازلت مقتنعا بأن الفريق الأحسن على الاطلاق هو الذي يمارس

كما هو حالك الآن ؟

الفاية ولم يتجاوز الثامنة عشرة من

--- برم پیچبرر استه عمره الکثیر العمر بعد ویچپ علیه ان پتعلم الکثیر عندما کنت فی عمره لم اکن جیدا مثله غیر یتقرق علی من الناحید الجممانیة

من خلال متابعتها لهذا الحدث تسطر للقراء الكرام هذا الحديث الخاص بعد اختيار مارادونا كأفضل لاعب في العالم اللعب الموجه نحو الهجوم والغريق الانجليزي يمارس هذه اللعبة ولذلك 🗷 هل سيكون شقيقك هو جو قويا اعتبره احسن فريق في العالم في ● شقیقی هوجو الذی یلتب الان ق صفوف اسکولی الایطالی قوی الوقت الراهن .

لهدفت الأولى في أنجلتسرأ ● لا لاتنى لم اكن متاكدا اننى لست الكرة باليد . ■ ملاا كان شعورك خلال لعبك ه مغوا عن سعوره عمل مبد في صغوف نجوم العالم في ويعبل بلتنن عندما اطلق الجمهور الانجليزي صغارات الاستنكار

● حاولت النخفيف من وقع هذا الاستنكار بضبط النفس ويجب ان تظل الرياضة دائما عاملا لتوثيق الصلات بين البلدان والشعوب وانا لا احب أعمال التعصب التي تتمخض عن الكراهية واعمال العنف وعندما قررت الذهاب الى ويمبلي لم اكن اكره الجمهور الانجايزى على الاطلاق بل بالعكس كنت على اتم الاستعداد للعب من اجله .. ا!

الدورى لتابولي 🗷 اخيرا .. لازال نابول يتصدر الدورى الإيطال وكافة التوقعات تشير الى انه سيكون البطل للمرة التأثية على الثوالي .. هل تعتقد

انت ذلك ؟ ها مادام الاستعداد جيدا فيجب ان يرتبط ذلك بالنتيجة وتصدرنا قائمة الدوري حتى الان دليل اكبر على اننا المورى على أدن بين المبر على المد معرد مع البطولة مرة ثانية لاننا نملك جميع العوامل التي تؤهلنا لتحقيق ذلك ليس هذا العام فقط بل السنوات

ق ن ا ـ تونس فساز المنتخب التونسى لكرة السلة النيجيرى بنتيجةً ٧٩ مقابل ٦٤ ق المباراة النبي جمعتهما في اطار منافسات السوم المبساراة الثلاث من البطولة الافريقية الرابعة عشرة للامم لكرة السلة والقامة ق

على المنتفي الجزائرى بنتيجة ۸۷ مقابل ٦٣

اليرموك

.. بطل

جيزان

في الدراجات

حاج _ جيزان

حقق نادي

اليرموك بـــابــي عريش بطولـــة

منطقة جيزان

للسدرجسات في

درجـة الشباب وذلك في السباق

النهائي الذي

جسری هساح امس الاول فیما حقیق شبیاب حطین المرکز

حطين المركز الثاني والتهامي المركز الشالث

وبيش الرابع . وفي خصام

وم السباق قام مدير مكتب رعاية الشبق بجيران

الاستال مجمد

احميد هسادئ

بتسليم -الكاس والميداليات

الذهبية - الغريق

اللفية للباب

حطين والبروترية

اليرموة وتليداليان

30

الاشبال بالنطقة . وأشار الى أن جداول الدوري ستصدر قريبا عقب تمديد بطل جيزان المشارك ق تصفيات كأس خادم الحرمين الشريفين . وعن الضغط الواضح في مباريات الدوري قال تونس حاليا . مدير المكتب كنا نود ان تقام المباريات اسبوعيا الا وكان النتخب ان ضيق الوقت لن يسمح بذلك حيث سيكون نهاية شهر شعبان موعدا لانتهاء النشاط الرياضي المرى تكرة السلة قد فار امس الاول للموسم الحالي بالمنطقة . على النتضب السنغال ينتيجة ٧٩ مقابل ٧٦ .. فيما فاز منتخب كوت ديلوار

ضمن منافسات الكأس :

اليوم لقاء الوطني والحسوراء بأمسلج

عطا الله المرواني ـ تبوك : تقام اليوم على ملعب نادئ الحوراء بأملج مباراة هامة في اطار نهائيات مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين بين ، الوطنى ، من تبوك و د الحوراء ، من أملج . يدخل الوطنى هذا اللقاء بعد فوزه الكبير على ضباء ٤/٤ .. والفائز في مباراة اليوم يقابل الفائز من تيماء والصقور في المباراة النهائية غدا

● في اللقاء المؤجل ..

طائرة الاهسلي تبحسث عن الصدارة امام الكوكب



البعنى والقني بين



ثاكدمن وجودختم شكة توكيلات الجزيية على دفير الضمان الموجود داخل السيارة لتضمن مطابقتها للمواصفات السعودية ولتحصل على خدمة أفضل بعد انشراء.

محمد الطويان ، القصيم ، : البقاء مما سيضفى على ماتبقى من مباريات الدوري مزيدا من التضويق والاثارة.

لأيحتاج حتى ال فوز لكون الاطراف

● الحظ الهجراوي يبتسم أبتسم الحظ لفريق هجر في مباراته السابقة وكسب الشعلة خارج أرضه بعد أن غابت عنه الانتصارات في الاسبوعين الماضيين ويهذا الفوز الغالي يكون هجر قد ضمن الصعود بنسية

الملكي الأمير محمد بن سعور

ين عبدالعزيز امير منطقة

ألباحة السباق العلم لاختراق

الضاحية لمدارس الباحة

والذى سينطلق عصر اليوم

وتعد مسافة السياق

وقد وجهت الدعسوة

ثمانية كيلو مترات يشارك

فيها جميع مدارس الباحة .

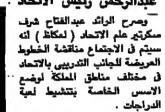
لرؤساء الدوائر والادارات

الحكومية بالمنطقة .

من الساحة الشعبية .

جِهة ولتعثر اقرب منافسيه من جهة وتبقى له ثلاث مباريات ويكفيه القوز ● الرياض قد يتنازل في احداها ليضمن الصعود ١٠٠٪ ٪ وقد

ابراهيم الجيزاني و الرياض ء : يعقد مجلس ادارة الاتحاد العربى السعودى للدراجات اجتماعا له اليوم برئاسة سمو الامير بندر بن عبدالله بن عبدالرحمن رئيس الاتحاد



كما سيتم تحديد مناطق بطولات الملكة للموسم ١٤٠٧ ـ ١٤٠٨ هـ على مستوى ألاندية والمنتخبات .. واقرار الخطة التغمسيلية لتوزيع حكام الدرجات ف المناطق على جميع بطولات الملكة ف جميع

المستويات .



نائب مدير مرور تطر يثيد بنظام الشرطة والرور والغمص الدورى بالسمودية

 اشاد الوائد غانم المهندى نائب مدير الادارة العامة للمرور في دولة قطر بتظام مرور والفحص الدوري في المملكة العربية السعودية جاء ذلك في تصريح صحفي له عقب زيارته لمحطة الفحص الدوري بالرياض حيث قال: هذه اول مرة اشاهد فيها هذا المستوى العلمي والتقني الجيد واحدث الاجهزة والمعدات المتطورة، وكم كنا تود تطبيق هذا النظام لدينا في قطر وسوف اقوم بنقل ما شاهدته هنا الى الاخوة للسئولين بدولة قطر فيما يختص بالمرور والشروطة ونظام القحص الدوري. وكان في استقبال الرائد المهندي لذي وصوله عطة الفحص الدوري عدد من المسؤلين بالمحطة والاستائر سعيد حسين العمودي مدير العلاقات العامة بادارة الفحص



● تقدم عطور ريڤيون بلريس عطرها الرجالي فرنش لاين وهو من مزيج العنير ونبات الاس والكزيرة وجذور عشب نجيل الهند في قارورة ناعمة من المطاط المقلم.

في ختام الاسبوع ١٥ لدوري الاولى:

اشتعلت نتائج مباريات دوري الدرجة الاولى وتقاربت الفرق باستثناء فرق القمة ، بينما تظل بقية الفرق معلقة المصير سواء تلك التي تسعى جاهدة للصعود او التي تكافح من اجل

النائمة له ستثنتص النقاط من بعضها ٩٠ ٪ لارتفاع رصيده الى ٢١ نقطة من مما يجعل كل النتائج في مسائمه .

وواصل ومنيف البطل تقديم عروض الهابطة وتاريطه بالنقاط وتعرض في الاصبوع الماضي أبهزيمة قاسية من الجبلين جعلت أيناء الرياض في رضع لايحسدون عليه ، فمبارياتهم القادمة جميعها ممعبة واستمرار القريق على هذا الحال يعنى خسارته الاكيدة لعظم نقاطه القادمة وهذا ماقد يجطه يتتازل لخصرمه بعد أن اصبح القارق بيته وبين منافسيه غشيلا . ولاتجد سيبا لتواضع مستويات ابناء و الرياض ، مؤخرا فالفريق يشهد استقرارا فنيا واداريا وللنادي سمعته وخيرة نجومه ولكن لابد وان ورأء الاكمة ملجعل عروض للفريق تتحدر بهذا

 الروضة تفوز بالتعادل اما القريق الروضاوي فقد حافظ على مركزه الثالث واقترب خطوة من غريق الرياض ، وصيف النظل ، بعد أن فاز يتعادله مع العربي في الاسبوع المنصرم وله لقاء همعب أمام منافسه التقليدي ومتصدر دوري الاولى والقريق الهجراوي وعلى ضوته ستمدد امكانية استعرار الروضة منافسا عنيدا للرياض في المعود من بقائه في دوري

الفيحاء والجبلين يعودان

للمنافسة مخل فريق الفيحاء والجبلين في مناقسة الرياض والروضة على المركز الثاني بعد فوزهما في الاسبوع الماضي . فالجبلين حقق اروع انتصاراته على وصيف البطل وصلبه تقطتي المباراة ليتقع رصيده الى ١٦ نقطة وتفصله نقطة واحدة عن و الرياض ، والاهداف عن الروضة ويذلك زادت نسبة الترشيحات في وصوله الى عالم الاغسراء

والفريق الجبلاوي تحسنت عروضه كثيراً عقب عودة نجومه المسابين واصبح الفريق في وضع جيد وتمكن من واسم تحقیق انتصارین متابعین اعاداه المنافسة من جدید .

 التعاون يتقدم خطوة بتعادل التعاون والانصار يتقدم التعاون خطوة الى الامام ويحتل المركز السامس يرصيد ه ١٤ ۽ نقطة بغارق تقطة عن مساهب المركز الخامس وتفصله نقطة عن اصحاب الراكز الثلاثة الاخية وهذا مليؤكد أن التعاون

لم يضمن بقاحد حتى الان وامامه مباراة صعبة في الاسبوع القائم مع فريق قوى وفقداته لنتيجته يعنى عودة الفريق الى المراكز الخلفية مرة اخرى ،

الفريق وأبجابيته فخرج الفريق خاسرا

نقلة ثمينة رغم القرص الهائلة التي تهيئت لهم في المباراة . ومع ذلك فان التعادل نقل الفريق الى المركز السليع

الله فرج الصقر أجتماعا لها

بالنادى الترفيهي بالمؤسسة العامة

للخطوط الحديدية السعودية برئاسة

الاستاذفيصل الشهيل وحضور كافة

وتم بحث ما قامت به اللجنة

الرياضية حول اختيار الفرق الزائرة الشاركة في هذه المناسبة وعرض

السيد احمد الزامل نتائج اتصالاته

بها ونظرا لكثرة العروض المقدمة _

والفرق المطلوبة فقد خوات اللجنة ..

للجنة الرياضية بالبت في اختيار

الفريق المناسب واعطيت كل

الصلاحيات لتحديد الوقت .. على

ان توافى اللجنة العامة بالنتيجة في

الاسبوع القادم . وقد اشاد معالى الاستلا فيصل

الشهيل بدور اللجنة للالية وما بذلته

المتبرعين والمبالغ المقدمة منهم

نادي الثقبة خمسة الاف ريال

• شركة كاثو لخدمات مركز الشحن

المصدود عشرة الاف ريسال

عبد العزيز الجميح عشرة الاف

وكانت كما يلي:

ريال و ١٠٠٠٠٠ ،

وقدعت اللجثة المالية اسعاء

 الغربي صحوة مناسبة
 الغربق العرباري عاد اكثر تالقا
 ورسم لاعبوه لرحة جميلة في ملعب النجمة في الاسبوع الماضي واكتهم لم

وساهم في رفع الروح للعنوية للاعبيه ،

مما يؤهلهم للقاء اكثر ايجابية مع و التعاون و نهاية الاسبوع وهو اللقاء الذي يحسم موقع الفريق (ي سلم الدرعان

• كيف غاب الرائد : من شاهد لقاء الرائد والفيحاء المُعيِّس المنصرم قد لايجد تقسيرا للمستوى الهابط الذي قدمه القريق خاصة في الشوط الثاني من المباراة كان الفريق في حالة غير طبيعية حيث الانصاري !! لعب شوطا واحدا وترك مجريات اللعب لخَمِيمه في الشوط الثاني فَمَنَى مرماًه بهدفين ليحتل المركز الثامن في الدوري

بقارق الاهداف عن العربي صاح

المركز السابع والانصار تآسع فرق

الدوري وهو مركز غير ملائم فضلا عن

أنه غيرٌ مريح !! لغريق من بين المرشحين

المنافسة على المراكز الامامية .

الانصار بتناس الصعداء

تنفس الاتصاريون الصعداء عقب

تعليلهم مع التعاون وارتقع رصيدهم الى

١٢ تقطة مما جدد امل الفريق في البقاء

الحظ يخنل الشعلة عديدة واستفاد خصمهم الذي

والفرصة مازالت سانحة لان بيقى فريقهم وفوزهم القادم فقط يكفى أنقل

إيراهيم المفريج ، الرياض ، :

الحمالي قائلا :

لاعبى الرياش .

وقيعة الجائزة ١٥٠٠٠ ريال

از مطعنن	لیٰ مرک	, القاع ا	یق مز	الفر	ٍ بداية	لنرجة الاو	ب دوري الد	
s	عث	 لخامس	ع اا	الاسبو	، بعد	الفرق	موقف	
لالترتي	لنقاد	عليه	Į.	خسر	تعادل	فاز	لعب	الفريق
الاول	*1	10	77	. ٣	*	4	\•	
الثلني		14	14			4	10	هجر الرياض
الثالث	13	11	17		1	٦	10	الروضة
الرابع	13	٧-	14	a	£	٦.	10	الفيحاء
الخاس	10	1A	¥+	•			10	الجيلين
السادس	12	15	11	٦.	٤		50	التعاون
السابع	12	*1	14		Y	۳	10	العربي
الثامن	17	17	1.	7		ź	10	الرائد
	5 10	1.4		м	-	_		

صلحب مباريات الاسبوع الخامس عثر غياب التسجيل بشكل ملغت للنظر حيث لم يسجل مهلجمو الغرق سوى اربعة أهداف فقط جاحت عن طريق احمد الغضبان من الجبلين وعيسى مفتاح من هجر وعبدالعزيز العبدان رعبدالله الصعب من الفيحاء . فجميع الفرق تلجأ للطريقة الدفاعية خوفا من التعرض لهزيمة مفاجئة تعصف بالفريق في وقت يصعب فيه التعويض . واشبغاب مدافر الدوري للأسيوع الثاني على التوالى عن ممارسة هوايتهم في التسجيل ويهذا يستمر فهد الحمدان مهاجم قريق الرياض في صدارة الهدافين ويطارده خالد المصور من العربي وعلال الوسيمي من الروضة ومحمد الخليقة من هجر وخالد الفلاج من العربي ايضا كما ان احمد القضيان من الجيلين وموسى البرك من التعاون قد ارتفع رصيدهما في التسجيل في الاسابيع الأشيرة وبخلا في منافسة الهدافين على اللقب أذا ماواصلوا التسجيل في المباريات القادعة اسفرت نتائج مباريات الاسبوع لخامس عشر عن الاتي قوز الفيحاء على الرائد ٢/مىفر فوز الجبلين على الرياض ١/مصفر فوز هجر على الشعلة ١ / صغر تعادل الانصار مع التعاون صفر / صفر تعادل العربي مع الروضة صفر / صغر

 فرق هجر هو الاكثر فوزا حيث كسب تسع مياريات كما انه يملك افضل هجرم ، ٢٢ ، هدفا وأما فريق العربي فهو اكثر الفرق تعادلا حيث تعادل سبع مباريات واما فريق الشعلة فهو اكثر الفرق تلقيا للهزائم حيث هزم أي ثمانى مباريات

اكل نسبة اعداف

 قريق العربي هو اقل الفرق فوزا حيث لم يغز الا بتّلاث مباريات فقط كما ان قريق الشعلة هو اقل الفرق تعادلا و مباراتين فقط ۽ . الروضة اقوى دفاع ققد منى مرمامه بـ ١١ مدفا يليه الرائد ثم التعاون ● قائد الشعلة سليمان الطفيل اهدر

اغل ضربة جزاء لفريقه هذا المرسم امام فريق هجر الذي خرج فائزا فرق الرياض والفيحاء والروضة متعادلة في نسبة الانتصارات حيث فاز كل منها بست مباريات وهناك تعادل اخربين فرق الجبلين والتعاون والشطة ولكل منها خمسة انتصارات . لكل من الروضة والفيحاء والتعاون أربعة تعادلات كما ان فرق الروضة والفيحاء والعربي والجيلين متعادلة في الهزائم اذ تلقى كُل فريق خمس مزائم في هذا

صديد. ﴿ قريق الجباين فاز في خمس مباريات وتعادل في مثلها وخسر في مباريات ايضا ورصيده النقطى ١٥ نقطة حصاد

خمسة عشر اسبوعا . مباریات الامبوع السادس

ستكون مباريات الاسبوع السادس عشر على النحو التالي : الخميس 2 جمادي الاولى : الاتصار - الرياض - الدينة عصرا الغيماء - الشعلة ، الجمعة ، عصرا الجبلين _ الرائد ه حائل ه عصرة الجمعة ٥ جمادي الاولى: العربي _ التعاون ، عنيزة ، عصرا هجر ـ الروضة و الاحساد ، عصرا

مستوة جادة للهروب من المؤخرة يؤكدها التغوق بالمياريات الشادمة ليتمكن الفريق من البقاء في الدوري وهو اكثر طموحا يتطلع اليه عشاق الغريق

القريق الشعلاوي حرم من فوز ستحقه فقد كان الأفضل في مباراته ألمنايلة امام دهجره مسأحب الصدارة واضاع قائد الشطة ضربة جزاء كما اهدر مهلجمو الفريق فرصا مدافعا طوال المياراة من هجمة مرتدة وخطف بها القوز.

<i>5</i>	شد ر	لخامس	ع اا	الاسبو	بعد ر	القرق	موقف	
لالترة	النقاه	عليه	Į.	خسر	تعادل	فاز	لعب	الفريق
الاول	*1	10	77	. 4	۴	•	\•	
الثانى	17	14	14	1		٦	10	ال باف.
الثالث	11	11	17		1	٦.	10	الرياض الروضة
الرابع	13	٧-	14	a	£	٦.	10	الشحاء
الخاس	10	14	۲.	•		•	10	الجيلين
الساق	12	15	11	٦.	٤		50	التعاون
الساب	17	*1	14		Y	۳	10	العربي
الثامر	17	17	1.	7		ź	10	الرائد
التاب	14	14	11	Y	۳	.0	10	الانصار
21 - 11	1.4	3.4	14		¥		10	71 - D41

بعد أن ارداد موقف فريق الرياض لكرة القدم صعوبة واكثر حرجا بعد

ف الحقيقة لاأجد ميررا لتلك النتائج فاللاعبون بدأوا مشوارهم بقوة لذلك

فجميعهم يتحملون تلك النتائج الاخيرة . فالادارة تسخر كل الامكانات

للوقوف على احتياجات الغريق وحشهم على بذل المزيد ومضاعفة المجهود ..

ولكن إن شاء الله أملنا كبير في اللقاءات القادمة خاصة أنه تبقى للفريق

وأشاف قائلًا أن اللاعبين لديهم القدرة على مواصلة مشوارهم نحو

الصعود . علما أن جميع الفرق تسعى حاليا الى الإفضل من أجل تحسين

وقال ايضا أن ايقاف بعض اللاعبين امثال احمد زايد ومحمد سبيت

واصابة سدوس والنجراني قد أثر نوعا على القريق. ولكنه بالاصرار

والعزيمة من الجميع سيعود الغريق منافسا قريا وذلك ليس بغريب على إ

مركزها في سلم الدوري والهروب من المؤخرة .

ثلاث مباريات منها اثنتان على ارضه والتقريط في تلك النقاط يعنى البقاء

النتائج الاخيرة ف دورى الاولى علق عضو مجلس الادارة الاستاذ فهد

لالترتيب	النقاد	عليه	Į.	خسر	تعادل	فاز	لعب	الفريق
الاول الثاني الثالث الرابع	71 17 11) £) ¥) Y	77 Af Vf	. Y	* • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	4 7 7 7	10	هجر الرياض الروضة الفحاء
الخاس السابس السابع الثامن التاسع العاشر	10 12 17 17 17	14 11 17 14 14	Y. 14 1. 11	i v A	* * * * * * * * * * * * * * * * * * *	• • • •	10	الجبلين التعاون العربي الرائد الانصار الشعلة

فيما تواصل اللجان اعمالها التحضيرية:

حسن الزُّهراني : عندت لجنة تكريم الاستاذ عبد



• شركة عبد العزيز سعد المعجل عشرة الاق ريال د ١٠,٠٠٠ ي ● يرسف أحمد كانو عشرة الاف ريال ۽ ١٠,٠٠٠ ۽ ● مصنع القدير للاعلان ثلاث الاقد ريال ه ٣٠٠٠ ، ● احمد محمد الغاضي ثلاث الاف ريال و.٣٠٠٠ ، بنك الرياض عشرون الف ريال خالد العليان عشرة الاف ريال ريد المليجي عشرون الف ريال ● حازم الاسود عشرة الاف ريال ● راشد العبد الرحمن الراشد خُسَة عشر الف ريال

وقد أبدى نادي الثقبة استعداده لاستضافة الاجتماع القادم يوم السبت القادم الساعة الثانية عشرة

● الشيخ سعيد غدران عشرة الاف

وقد شهدت الربع ساعة الاولى

من الشوط الاول أهداف المباراة حيث سجل اللاعب خالد شبيلي في الدقيقة السادسة هدف حطين الأول بعد مباراة سريعة ومعتعة من ان فریق بیش قدم عرضا جیدا

. . 10, ... ,

بهدفين مقابل هدف :

ن نطاق تصفیات کئس خادم الحرمين الشريفين بمنطقة جيزان التقي عصر امس الاول على ملعب وزارة العارف بأبى عريش فريقا حطين وبيش وانتهى اللقاء بفوز حطين بهدفين مقابل هدف واحد

ثم أتبعه اللاعب احمد دغريرى بالهدف الثاني من كرة رفعها الشبيل لتعانق الشيك . ويالرغم من الهدفين المبكرين الا

يقيمه نادى الفروسية بالرياض:

روسيـة على كأس الرئاسة العامة لرعاية الشباب

يقيم نادى الفروسية عصر اليوم الاثنين حفل سباقه الثالث عشر لسباقات الخيل ضمن موسم الرياض لعام ١٤٠٨ هـ على كأس الرئاسة العامة لرعاية الشباب وسيارة جيب ارو موديل ٨٨ مقدمة من مؤسسة الطاهرى الدولية وذلك على ميدان سباق الخيل بالملز ويتكون الحفل من سنة اشواط بلغت مجموع جوائزها المالية مبلغ تسعين الف ريال وعدد الجياد المشاركة فيها واحد وثمانون جوادا موزعة كالاتى : الشوط الاول لخيول الدرجة المبتدئة الجياد ٢١ ومسافته ١٢٠٠ وقيمة

الجائزة ٩٠٠٠ ريال . الشوط الثاني : لخيول الدرجة الثالثة الجياد ١٥ ومسافته ١٦٠٠ وقيمة الجائزة ١١٠٠٠ ريال . الشوط الثالث : لَضَيِل الدرجة الاولى الجياد ٦ ومسافت ١٦٠٠ وقيمة الجائزة ١٥٠٠٠ ريال والشوط الرابع جائزة النادي التقديرية للثانية الجياد ٦ ومسافته ٢٠٠٠

الشوط الخامس كأس الرئاسة العامة لرعاية الشباب للمبتدئة الجياد ١٢



pkc

لواء الملك عبدالعزيز بالاحسر

بحضور قائد اللواء العقيد الركن متعب جوال الوابل .

العمرى من الامداد والتموين .

يقيم حفله الختامي للنشاطات الرياضية

أقام لواء الملك عبدالعزيز الآلي للحرس الوطني بالاحساء حفله الختامي

وقد بدأ الحفل بإقامة اللقاء الختامي في كرة القدم بين فريقي المدفعية

وسرية النقل والذى انتهى بفوز فريق المدفعية بالمبارأة وبطولة كرة القدم

وبين شوطى المباراة اقيمت المباراة النهائية في شد الحبل والذي فارت به

الكتبية السابعة كما أتيم سباق اختراق الضحاية وفاز به الملازم عبدالله على

وبعد نهاية المباراة بدات فقرات الحفل الختامي بتلاوة أي من الذكر

وفي ختام الحفل قام قائد اللواء بتوزيع الجوائز حيث فازت الكتيبة

السابعة ببطولات كرة البد والسباحة وتنس الطاولة وشد الحبل .. فيما

فازت الكتبية الخامسة ببطولات كره السلة وكرة الطائرة وحققت المدفعية

وقد حضر الحفل الختامي سفير المكتب الفرعي للرئاسة العامة لرعاية

دوري [السعودية] ينطلق بالرياض

انطلق في الاسبوع الماضي دوري الخطوط

السعودية الذي تنظمه سنويا بين اقسامها في

مدينة الرياض وقد حفلت مبارياته بالقوة

والاثارة لوجود عدد من اللاعبين البارزين في

الفرق امثال الرزقان والدوس والرشيد ومحمد

الجدير بالذكر ان فريق الشمن قد حصل

عنى الكأس في السنة الماضية وحاليا يعتبر فريق

المبيعات والجمارك من الفرق المرشحة لبطولة

المباريات نقام على معهد العاصمة واعداد

دوري الدفاع المدني

يدخل مراحله الحاسمة

ربيع الاول الماضى فأز فريق ادارة الرياض

على فريق المعهد ٦/صفر وعلى مركز التدريب

₹7 بينما تعادل المعهد مع التدريب سلبيا

وذلك في المجموعة الاولى حيث تأهل عنها

ادارة الرياض ومركز التدريب لدور الإربعة .

اما في تصفيات المجموعة الثانية ، فقد

تاهل فريقا لدارة الامن والاتصالات السلكية

بعد فوزهما على فريق السلامة ٧/صفر و ٥٪

وبالنسية لمنافسات الطائرة تاهلت فرق

ادارة الرياض ، المعهد ، ادارة الامن لدور

الاربعة يضاف اليهم الفائز من الاتصالات

نادى الرمة يحقق

بطولة دراجات القصيم

اقام المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بمنطقة

القصيم في الاسابيع الثلاثة الماضية بطولة اندية

المنطقة للدراجات لدرجة الشباب جاءت النتيجة

النهائية لصالح نادى الرمة من البدائع والذي

حقق المركز الاول واستطاع ان يقطع السافة

بست عشرة ساعة ودقيقتين وتسع وعشرين

تانية .. وجاء نادى التقدم في المركز الثاني فقطع

المسافة بست عشرة ساعة وعشر دقائق واحدى

وخمسين ثانية .. وحصل على المركز الثالث نادي التعاون الذي قطع المسافة بثمانى عشرة

ساعة واثنتين وعشرين دقيقة وتسم ثوان وجاء

نادي الموج في المركز الرابع . الجدير بالذكر ان نادي الرمة سبق ان حقق

قبل اسابيع قليلة بطولة المنطقة لدرجة

الاشبال .. ومن المحتمل أن يقام نهاية هذا

الاسبوع وادة ثلاثة اسابيع بطولة المنطقة

للدرجة الأولى وذلك على طريق البطين ــ

احمد المرشود ـ بريدة :

دوری اد الثالُّث لمُنطَّقَة الرياض والَّذِي انطلقَّ في نهايَّةً

ابراهيم المفيريج _ الرياض :

هذا الدوري ..

على التوالى ..

القادة في السابعة مساء ..

الشباب بالمنطقة الشرقية الاستاذ صالح الرائد وجمهور غفير من منسوبي

بطولة كرة القدم والكتبية السادسة بطولة العاب القوى

قيادة اللواء وضباط الكتائب والمدعوين.

اعتماد الجمعية

العمومية لنادى

محمد هادی جاج

العصومية السنوية

لنادى حطين بصامطة

مناقشة الميزانية ألالية

للعوسم التنصرم كذلك الاوضماع المُتَعلقة بالنشاط الرياضي

والقيرا تم اختيار

مجلس لدارة النادي

الاستىلا ابىراھي حسـن الثبعبـی۔ نصا کلنـادی

الإستاذ اجمد قاس

الشعبى - ناتب للبرئيس ، الاستأة

بجعبد ابسوالقباسم حكسى - أمينا اللصندوق، الاستلا

ابسراهيــم مشرقــا

الإستياز

عبيدالصمير القحطانى - مديراً نكرة القدم ، الإستاذ القحط أنى _

شسعبّسی – ریاضیا ، ۲۱

الحميل ــ

عبدالصعد حكمى مشرفا اجتماعيا

الاستاذ : على ابراهيم الحميل ـ عشرف

حصود

رعلية الشباب بجيران عكاظ ـ الرياض:

الاول

بالنادي

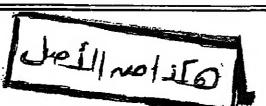
المتمثل في

الحكيم ثم كلمة رئيس اللجنة المنظمة المقدم ركن بندر بن العربعر ثم كلمة

ضابط الشنون الرياضية الملازم معتز بن سعود بن عبدالعزيز آل سعود

للنشاطات الرياضية وذلك على ملعب الامير عبدالله بن جلوى بالاحساء

ومسافته ٢٠٠٠ وقيمة الجائزة ٢٠٠٠ ريال الشوط السانس: سيارة مؤسسة الظاهري لجميع الدرجات والجياد ٢١ ومسافته ١٦٠٠ وقيمة الجائزة ٢٠٠٠٠ ريال .







ض بطولة



مخطط الخالدية الجديد المراثرة الاراثية الاراثية الأريش الني تناسبك .. البيع لايرالي مستمرًا . المساحات متوفرة . . الأسعار معقولك. المراجعة ، مكتب معيدة واجالجهيني والدالمشروعي النوي: ٥٥٨٠٩٩ : ١١٠٥٨٠٩٩٠ النوية ١٥٨٠٧٩٠

توفيق النادي سجيل اللاعبين

🔳 الاستلا

مكتب مكة ،

الوضع الاداري أ نادى الوهدة وانعقاد الجمعية

نلدى

دوري

ألقيم

والغواج للمداد

40.00

عمر المهنا

مباراة الاتحاد والهلال فقد كتت

السنولية واشاد

الأكمان هزموا الإنجليزفي البشاعة



البرتغالي كارلوس مانويل العرض الذي تقدم به نادي سيون

السويسرى الذي يلعب له النجم العربي المغربي عزيز بودربالة والذي يحتل حاليا المركز الثالث

بالدوري هناك ، وسيكون انتقال مانويل أبتداء من الاول من شهر

لعب مع بنفيكا امام النادي الاهل في

فريقه الدورية امام نادي كويمبرا

وكان مانويل قد قاد البرتغال في

كأس العالم بالكسيك الاخيرة ،

وسجل هدف بلاده الشهير بمرمى

الغرب الشقيق بقيادة نجمه الكبير

عزيز بودريالة

انجلترا وبه حققت البرتغال غوزها الوحيد بكاس العالم في المجموعة التي تصدرها منتخب

عضلات الوجه العام التالث فاز الالمأنى هريرت كرافت بعد نضلات وجهه على الامر الملقت للانتباء عو



بعدان تم بحالله إنشاع مسيتشفى محمِّرصَالح باشراحيل صاحبالهموالملكى لأمير رماجدين هبرالعويز أميرمنطقة مكة المكرمة

نيابرعبرخادم الحرميين الننريفيين فقيم الخدما رالطبية المتقدمة فحضعالم الطسب·





ستشارق جلري فرنسا د بالمنية وتظيمعت أسانيا إستشارق جراحة المانيا إبتشارى مسالك بولية دمصر بتشايءاً طعاك دالمائيا

وفاق الاقسام الأخرف الضيرالعامل بالمستشغى والتحتقيم أعلىستون طبى لخزمة المرضى فن مدينة مكة المكرمة .

، المكون (لعمرة الحديرة ، طريع للرنبر العائمة في 25 £ 2 ، (٨ فوارط)



عبدالمنعم العرادى

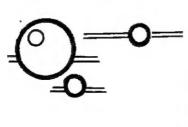
عبدالمنعم العرادى .. لاعب الكرة الطائرة ..

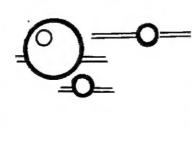
والعرادي انطلق من عائلة اتفاقية .. بدأ من الاشبال .. ثم الشباب ، قالاولى .. بعد أن أحد اسرار اللعبة من شقيقه خالد سعد العرادي لاعب نادي الاتفاق ايضا .

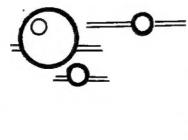
وتجم النقاد اليوم .. يمتاز بالعديد من المهارات الفنية التي تتطلبها لعبة الكرة الطائرة .. فهو يجيد الضربات الساحقة من مركز ، ٤ ، .. ويمتاز بالطول المناسب .. وله ارتقاء جيد على

وقد اهله مستواه المتطور الختياره المنتخب المملكة للشباب .. ويكاد يكون هناك شبه اجماع على ان طائرة الاتفاق ستجد في هذا اللاعب مستقبلا مشرقا لها .. حيث أن المركز الذي يلعب فيه العرادي مركز قليلا مايتوفر فيه اللاعب المتمكن في فرق الدورى .. ومتى ماكان للعرادي ان التزم بتعليمات مدربيه ... وانتظم في التمارين فإنه سيكون ضمن أبرز لاعبى الطائرة . الموهبة .. وعشق اللعبة .. من مقومات الإبداع .. والاخلاص والتفاني من عناصر التالق واثبات الذات .. ورغم شعبية كرة القدم الجارفة وعللها الزاخر بالمشاهير ، الا ان هذاك لاعبين سطع نجمهم في الانشطة

الاخرى .. واستحوذوا على اعجاب الجماهير ، من بينهم







ق الورث الثقيل بدون

خصعه طرحته ارضا

وعلى أثر هذه الضربة القاضية انتهد

فورمان لقب حيث

لتحديد المسار الصحيح وعدم التهاون في مستقيل اشار الاستاذ عبدالرزاق معاذ عضو وفي سؤال حول امكانية مشاركة الاهلى في مجلس الادارة والمشرف على فريق كرة اليد

بطولة اندية الخليج الثامنة لابطال الدورى لكرة البد قال الأستاذ معلا :

ان موعد البطولة يتعارض مع موعد الاختيارات الدراسية حيث ان معظم لاعبينا طلاب مما حدا بنا الى تقديم اقتراح للجئة المنظمة للبطولة بان تقام البطولة خلال الفترة من ١٢ الى ١٢ ن شهر رجب القادم وفي حالة الموافقة فانتا سوف نشارك في هذه البطولة اما في حالة عدم الموافقة فاتى افضل الاعتذار الصلحة



عبدالرزاق معاذ

منافس ولاعزيمة لمدة طويلة وعندما سثم من كثرة الغوز اعتزل وابتعد عن الحلبة لمدة عشر ستوات كاملة .. ولكنه عاد مرة الحرى لمارسة هوايته الغضلة لتحقيق الانتصارات ومتأفات عشاق الملاكمة .. ال _قفى يوم الجمعة اللقي روكسى سكورسكي على بطولة العالم للملاكمة في الوزن الثقيل بمدينة لاس فيجاس الامريكية فغى الجولة الثالث سدد فورمان لكمة يصارية قوية على فك

فورمان .. يستعيد بطولة العالم للملاكمة

قورمان يرقع يديه بالنصر



كارلوس مانويل

خدمته مادام قادرا على العطاء . واكد الإستاذ معاذ أن حديث ال الرياضية ، انه يعتبر خدمته للنادى الاعلى امتدادا لخدمة وطنه التي يتشرف بها .. واضاف ان كل ماحدث هو انه لاحظ ان هناك سلبيات بدأت تطرأ على اداء فريق كرة القدم بالنادى واجتمعت مع المسئولين واللاعيين

بالنادي الاهلي ، بان استاد عهمة ادارة

المنتخب الاول لكرة اليد اليه لايعنى ان يقدم

استقالته عن ادارة النادي الإهلى كما تردد .

فهو ـ كما يقول ـ ابن النادي ولن يتخلي عن

الحكاتب النارهة

● الرباض ١٤٣٢ع٢٠٠ ـ - ١٤٩٢٢٤٠ - ۞ مكة ٢٣٠-١٥٤٥ - ۞ الحديثة ٢١٢٨٦٢٨٤ - ۞ الدمام ٢-١٤٧٢٤٥ - ۞ امية ٢٣٢٢٤٢٥٠. ● القصيم ١٠١٤٣٢٢، • الطائف ١١٤٢٢٣٨٠ • هائل ١٤٤٢٢٩١٠ • تبول ١٥٥٢٢٢٤١٠ • جيزاز ٢٢١-٢٣٣٧. € نجران ۷/۵۲۲۱۹۱۲ ﴿ ينبع ٢/٢٢٦٦٢٤ ﴿ الجوف ٢/٢٢٤٦٣٢ . ﴿ بيشة ١٩٦٢٤٦٢١ ﴿ 00 الراملون ۞ الرس ٢٥٢-٢٦٢ ٧٠ ۞ البلحة ٧٧ ٧٢٥١٢١٧ ۞ هوطة بني تعيم ٩٩٠٤١٥٥٥ • ۞ الخرج ١٠٤٤٨٦٥٥ أنا فلكس ١٩٤٤-٩٥٤

البكاتب الباظية

● القاوة 11 شارع شهاب الهنسين ١٠ - ١٤٠٠ ما ١٢٠٠ و البرائر (شارع بالديد ١٥٠٥ فينس الهند (١٥٠٥ ليدن خص (١٥٠٥ في بيين و ٢٠٠٠٠ ا T-14TT • منعة، شارع القصر ت: ۲۲۲۹۱۷ مر ب ۱۱۲۵۹ • باریس: ۱۱۲۵۹ تفاتاته: TWAZ P Bankrand dos Bankrand Gos Bankrand France Tels: #189770 • منعة، شارع القصر ت خون : الكويت - الامسارات العربيسة - الاردن - المغرب - سسوريا - السبودان - كنسدا

طبعت بمؤسسة عكاظ للصحافة والنشر